

БудоГлобал

В НОМЕРЕ:

НИКОЛАЙ СМИРНОВ

ДЖАХАНГИР ШАХМУРАДОВ

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

РИЧАРД ГАРСИЯ

СЕРГЕЙ ОРЛОВ

ВАДИМ ВЯЗЬМИН

ВЛАДИМИР ГРИЩЕНКОВ

АЛЬ-ШАТЕБИ САМИ АБДУЛЛАХ

ОЛЕГ АВДЫШ

МИХАИЛ БАКАЛОВ

ВЛАДИМИР ЕРАШОВ

МОЙ ХАРЛАМПИЕВ
ВЕРНЕЕ – НАШ ХАРЛАМПИЕВ





Периодический иллюстрированный альманах «Будо Глобал». Журнал для готовых бороться и жить.
№ 37, 2025

Журнал «Будо Глобал» зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций — реестровая запись ПИ № ФС77-90021 от 22.09.2025.

Учредитель: ОФСОО «Федерация современных боевых искусств России» при поддержке НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта

Адрес редакции: 194017, г. Санкт-Петербург, ул. Гданьская, д. 23, лит. А, 4-Н

Сайт: budoglobal.info

Телефон редакции: +7 903 333 3681

Телефон по распространению и рекламе: +7 908 778 5907

Главный редактор: Николай Смирнов
(e-mail: smirnov@budosussia.com)

Главный редактор версии журнала на арабском языке «Budo Global Arabic»: Мааодах Али
(e-mail: ali@budoglobal.info)

Заместитель главного редактора по вопросам международного сотрудничества: Олег Захаров
(e-mail: ozaharov@budoglobal.info)

Технический директор, выпускающий редактор: Дмитрий Рогов
(e-mail: dr@budoglobal.info)

Редакционный совет: Константин Белый, Евгений Волколупов, Рамиль Габбасов, Усман Дигаев, Олег Захаров, Владимир Ерашов, Александр Иншаков, Алексей Костырев, Алексей Левицкий, Макс Левинтас, Александр Половинкин, Леонид Попов, Александр Соловьев, Джахангир Шахмурадов, Алексей Штурмин, Александр Яковлев

Наблюдательный совет: Игорь Сидоркевич (председатель), Бахтиёр Розиков (Узбекистан), Яшузак Маметназаров (Туркменистан), Сантиаго Санчис (Испания), Джордж Бирман (США), Гордон Шеэлшер (Австралия), Моххамад Тахмасеби (Иран), Валентайн Морох (Нигерия)

Региональные шеф-редакторы: Олег Авдыш (Калининград), Михаил Бакалов (Ульяновск), Олег Бекетов (Белгород), Виталий Бордюгов (Владивосток), Алексей Борисов (Самарская область), Николай Бучин (Екатеринбург), Виктория Вовк (Петрозаводск), Алексей Волков (Санкт-Петербург), Мария Давыдова (Москва), Евгения Евсюкова (ДНР), Алексей Ефремов (Кемерово), Дмитрий Купка (Ленинградская область), Ярослав Ляшенко (Ростов-на-Дону), Алексей Оводов (Вологда), Максим Поторокин (Московская область), Олег Строгонов (Челябинск)

Направляемые материалы не рецензируются.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение авторов статей может не совпадать с точкой зрения редакции.

Все материалы данного издания (в том числе оформление) являются объектами авторского права. Категорически запрещается копирование, распространение или иное использование информации как в электронном, так и в печатном виде, без документально оформленного согласования с редакцией.

2 РЕДАКЦИОННАЯ

Национальная принадлежность хороша лишь до известной степени. Принадлежность ко всему миру куда лучше.

4 МОЙ ХАРЛАМПИЕВ. ВЕРНЕЕ – НАШ ХАРЛАМПИЕВ

Воспоминания об учителе, в корне изменившего жизнь многих и многих людей...

14 ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ. ПОСВЯЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯМ

Относи свои успехи только к мудрости своих учителей, а свои поражения – только к собственной нерадивости, и тогда ты осилишь любой Путь.

28 ВЕРА В БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Сегодня мы берём интервью у титулованного спортсмена, а во второй своей ипостаси молодого преуспевающего дипломата Ивана Рымаря...

34 ЯПОНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

Весь японский кинематограф и самурайская тема в частности является уникальным. Японской культурой здесь пропитано всё. Она глубоко эстетична, но трудно постижима для европейцев...

40 ЭД КИОЛА ПАРКЕР. АРХИТЕКТОР АМЕРИКАНСКОГО КЭМПО

Как новатор гавайского происхождения сформировал мою жизнь, изменил боевые искусства в Америке, оставил след в Голливуде и воспитал Элвиса Пресли...

46 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БОЕВОЙ МЕХАНИКИ «РУБОЧНОГО ДЕЛА»

Основным моментом является механика рубящего удара, рассматриваемая с позиций геометрии конфигурации зоны поражения, сформированной данным ударом...

52 ЧТИМ ТРАДИЦИИ, УВАЖАЕМ АМБИЦИИ

В продолжение своего обзора по видам единоборств и боевых искусств в Ульяновске и Ульяновской области хочу более подробно рассказать про сильнейшую школу карате не только этого региона, но и России в целом!

58 ЦИФРОВАЯ ФИНАНСОВАЯ ПЛАТФОРМА БРИКС

Усиление санкционного давления на Россию с 2022 года стало дополнительным стимулом для разработки альтернативных решений в области трансграничных расчётов...

62 ХАРА: ЦЕНТР СИЛЫ И ЗДОРОВЬЯ

В восточных единоборствах хара не просто центр тела – это центр жизни. Именно здесь рождается сила удара, устойчивость, дыхание и дух победы...

66 ЗРИ В КОРЕНЬ, ИЛИ ДОРОГА В ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ

Народные виды борьбы являются полноправным участником международного спортивного движения и достойно представляют культурное наследие своих стран...

**Николай Смирнов**

главный редактор журнала «Будо Глобал»,
профессор, 10 дан карате, мэйдзин,
Заслуженный тренер России,
действительный член Российской академии карате

Здравствуйте, дорогие читатели! С учётом того, что аудиторию журнала можно назвать многоязыковой, писать редакционные статьи становится всё сложнее. Теперь, рассчитывая на разных читателей попробуем опираться на авторитет не только российских авторов, а например, и американских.

Константин Бальмонт, яркий поэт Серебряного века (тот самый, что «хочу быть сильным, хочу быть смелым...») писал о том, что у Америки (имеются в виду Северо-Американские Соединённые Штаты, как тогда назывались США) было три великих «базовых» поэта — Эдгар По, Уолт Уитмен и Генри Лонгфелло.

Эдгара Алана По с его «Вороном» и, конечно, «Золотым жуком», мы хорошо знаем. Уолт Уитмен, по сути, первый общепризнанный национальный поэт Америки, с его «Листьями травы» и реально социалистическим подходом (правда, при главенстве его страны?!) тоже был известен в СССР и периодически публиковался. Он умудрился напомнить о себе даже благодаря кинематографу. Нашим зрителям он может быть знаком благодаря фильму «Общество мёртвых поэтов». А вот Генри Лонгфелло, известный у себя за океаном «Песней о Гайвате» в мире представлен слабовато. Журнал у нас помимо уклона в боевые искусства ещё и научно-познавательный, поэтому давайте познакомимся с Лонгфелло.

Приведём цитату последнего: «Национальная принадлежность хороша лишь до известной степени. Принадлежность ко всему миру куда лучше. Всё, что есть хорошего в поэтах всех стран — это не то, что в них национально, а то, что в них всеобще. Их корни в их почве, а ветви качаются в воздухе, лишённом патриотизма и одинаково для всех людей. Их листья сияют беспрепятственным светом равно для всех стран».

Сказано хорошо, и думаю, очевидно, что это касается не только поэтов, а и спортсменов, и учёных, и врачей, и художников. Очень важно, особенно в наше, более чем непростое время понимать — только в принадлежности ко всему миру все национальные образования, все страны, используя достижения в культуре (а спорт одно из её проявлений), в науке, могут взаимно обогащаться. Лонгфелло, похоже, предвидел «культуру отмены», которую в отношении нашей страны пытаются вести некоторые страны, включая его родину.

Им мы можем посоветовать очень аккуратно относиться к культурным проявлениям разных стран. Иначе можно попасть в неприятную историю, как один из наших известных композиторов. В своё время в «Литературной газете» он опубликовал статью, которую мы для вас повторим далее. Интересна даже не сама статья, а право судить — никем не данное и никак не подтверждённое, которое, тем не менее демонстрируют авторы приведённой вашему вниманию вырезки. Время показало — ошибка была серьёзной. Уверены, что и с нынешним «осуждением» всего российского представителями «европейской культуры» дело обернётся так же.

И в заключение вспомним Лонгфелло ещё раз (ведь были же там умные люди!): «У заблуждения можно порой научиться большему, чем у правоты».

Чуть не забыл — скоро же Новый год! Мы планируем специальный новогодний выпуск с поздравлениями от заметных представителей боевых искусств, но в свет он выйдет уже только в январе. Поэтому сейчас поздравляем всех с наступающим! Ура!

ИЗ ЖИЗНИ «ПЧЕЛ» И НАВОЗНЫХ «ЖУКОВ»

ИЗ ДНЕВНИКА «ПЧЕЛЫ»

2 января. Вашингтон. Сегодня я наконец-то поступил на работу. Я «жука». — 12 человек. Первый же день был очень хлопотным, — мы вступили в ожесточенную битву с толпой обезумевших подростков, старающихся проникнуть в гостиницу к нашим хозяевам. Бой окончился только к вечеру. У двоих из нас выбиты зубы, четверо охромели. Хорошенькое боевое крещение!

3 января. Вчера хозяева вернулись в 5 утра сильно навеселе. Сегодня с утра таскал им аспирин и целый день менял холодные компрессы на лоб. Дозвониться по делу к нам никто не может, — шкасал телефонных звонков обрушился на отель, где мы установились. Работа трудная, но хорошо, что хоть такая есть,

4 января. Сегодня я и еще двое «пчел» посвятили день разоблачению 46 «кузин», «сестер» и других родственниц, которые пытались на основании липового родства прорваться к нашим «боссам». Два раза получил по физиономии. Радости мало.

5 января. На приеме в английском посольстве произошла неприятность. Одна из дипломатических дам отхватила на память ножницами большую прядь волос у Ринго Стара. Жене после леди Ормсби-Гор пришлось извиняться.

6 января. Нью-Йорк. Сегодня утром все четверо «жука» спрятались от жаждущей увидеть их толпы в полицейскую машину. А в их собственный кар посадили восковых кукол — точные их копии. Так что удалось скрыться от многочисленных толп орущих поклонников.

Конная полиция галопировала по Пятой авеню, в коридорах нашего «Плаза-отеля» стояли охранники. Голова идет кругом!

7 января. Сегодня мы, «пчелы», разбирали две тысячи писем, полученных за неделю, и отвечали на них. Каторжный труд! Между прочим, попадаются письма с приглашением от видных государственных деятелей разных стран и даже от настоящих королей. В одной кондитерской видел торт с изображением наших «жука». В магазине напротив — пуловеры с их портретами.

8 января. Во всех газетах напечатано: «Британский премьер Дуглас-Хьюм предупредил канадцев в Торонто: «Если Великобритания когда-нибудь понадобится получить доллары от Канады, мы решим, как вам «жука».

9 января. Вся Америка сошла с ума от причесок моих шефов. «Нью-Йорк геральд трибюн» написала: «Для американских парикмахеров настали тяжелые времена. Мода на такие прически будет подхвачена».

10 января. Сегодня тяжелый день. Огромная толпа, ждущая «жука» у входа, сцепилась с небольшой куч-



Девушка-англичанка решила, что три «жука» на ногтях лучше и во всяком случае ближе, чем четыре на сцене. Войдет ли такой маникюр в моду — сказать пока затруднительно...

кой их противников. Многих, в том числе и полицейских, увезли в госпиталь. Мне также сильно досталось. Нет, решено, подать в отставку! Хватит, намучился!

11 января. Ура! Я снова безработный! И мне кажется, что с моих плеч упала вся тяжесть мира...

А вот что касается Бетховена, того самого, которого вы в вашей песенке так настойчиво призывают «катиться», то за него, я думаю, можно быть спокойным.

P. S. Если вы заметили, дорогой читатель, у меня в заголовке к слову «жуки» произвольно добавлен эпитет — навозные, но мне почему-то кажется, что вы не осудите меня за эту вольность. Тем более, что по этому поводу мы вам кое-что объяснили.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

А ТЕПЕРЬ О «ЖУКАХ»

Кто же они, эти загадочные «жуки», имеющие такую фантастическую популярность? — спросит читатель. Её, это всего-навсего английский астрадный ансамбль «Битлз» (жуки), состоящий из четырех человек — Джорджа Харрисона, Пола Маккартни, Джона Леннона и Ринго Стара. Троє с гитарами, один ударник — и все четверо... чуть было не сказал — поют! Трудно себе даже представить, какие звуки издают эти молодые люди под собственный аккомпанемент, какое содержание в этих опусах. Достаточно сказать, что одна из их песенок называется «Катись, Бетховен!».

Когда «битлз» испускают свои твистовые крики, молодежь начинает визжать от восторга, топать ногами и свистеть. Тысячи американских подростков так подымаются своим любимцам, что тех еле слышно, несмотря на усилители. Поклонницы, сидя в партере, так сильно дергаются в ритме твиста, что часто впадают в обморочное состояние и просто валятся с кресел.

Обслуживают «жука» 12 служащих — «пчел», пятеро из них ведут корреспонденцию. Есть пчела-фотограф, есть редактор, выпускающий ежемесячный журнал «Битлз»...

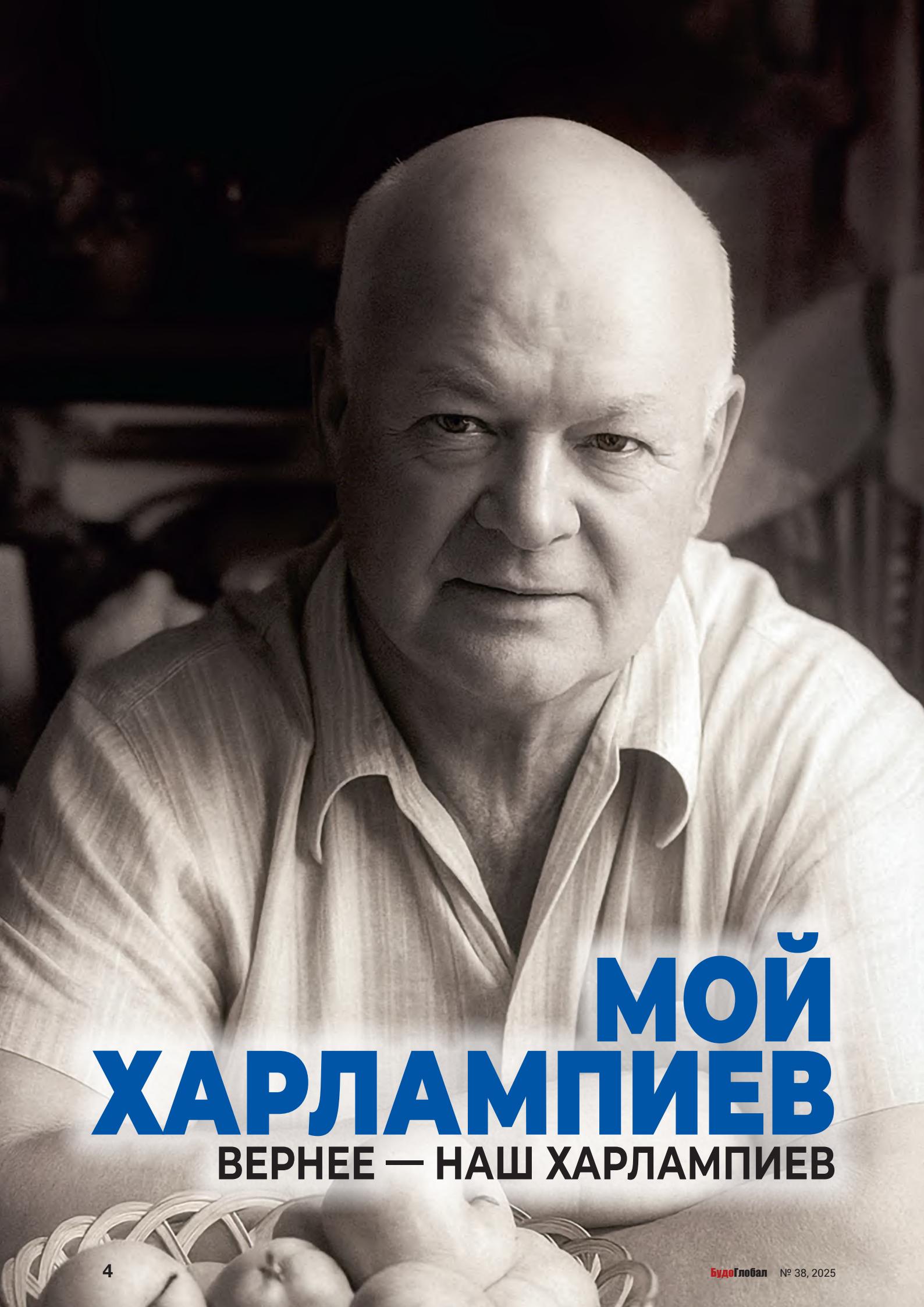
Бедные наивные «жуки»! Вы, на-

верно, твердо уверены в том, что все это — слава, бешеные деньги, рев и визг поклонников, визиты к королям — все это навсегда и по заслугам. Но готов биться об заклад, что протянет вы еще год-полтора, а потом появятся молодые люди с еще более дурацкими прическами и дикими голосами, и все кончится!..

И придется вам с трудом пристраиваться в маленькие провинциальные кабачки на временную работу или идти «пчелами» к новым «жукам»...



«Жуки» прибыли в Соединенные Штаты. Карикатура из газеты «Нью-Йорк геральд трибюн».



**МОЙ
ХАРЛАМПИЕВ**

ВЕРНЕЕ – НАШ ХАРЛАМПИЕВ

**ВАДИМ
ВЯЗЬМИН**
Москва, Россия

Вспоминания об учителе, в корне изменившем жизнь многих и многих людей, о человеке, чьи колоссальные знания и фантастическая многогранность могли сравниться только с бесконечной широтой его души — короче говоря, воспоминания о гении всегда оказываются отрывочными и односторонними. Никакая, даже самая толстая книга не сможет заменить живого общения с этим великим человеком...

У него было замечательное лицо. Совершенно лишённое каких-либо внешне выразительных деталей, оно при первой же встрече запечатлевалось в памяти навсегда. Художники находили чрезвычайно трудным писать его портрет. Многие пытались — ничего не получалось. И фотографии, увы, тоже передают немного. Титаническая интенсивность внутренней жизни, сияющая в его глазах, удивительное обаяние его улыбки, тонкая игра мимики — всё это ушло в вечность вместе с ним. А как он умел шутить и смеяться!

Так случилось, что последние одиннадцать лет его жизни Анатолий Аркадьевич почтил меня большой личной близостью. К сожалению, на протяжении всего времени, когда мне выпало огромное счастье общаться с ним, я не вёл никаких систематических записей и теперь могу полагаться лишь на память. Прошло уже двадцать три года с тех пор, как Учитель ушёл, и даже сейчас мне трудно в это поверить. Я не видел более живого человека. Он и сейчас где-то рядом.

В 1968 году в клубе «Каучук» на Пироговке существовала секция самбо. Я учился рядом и как раз искал такую секцию. В моём институте такой не было; а я уже успел порядком позаниматься этой борьбой.

В типичных секциях самбо того времени, и там, где я начинал, обучение было, как правило, стихийным. Тренер, сидя за своим столом, задумчиво читал очередной детектив, а борцы, предоставленные сами себе, от новичка и до первого разряда, тренировались кто во что горазд, учась друг у друга. Начиная с первого разряда можно было рассчитывать на эпизодическую подсказку тренера; впрочем, к тому времени она скорее мешала, нежели помогала. Действительно квалифицированные тренеры сосредотачивали своё внимание на кандидатах и мастерах, вовсе не уделяя внимание новичкам и спортомсменам младших разрядов.

Тогда среди самбистов имя Анатолия Аркадьевича Харлампиева звучало как легенда. Меньше всего я ожидал встретить этого легендарного человека в захудалом зале с ковром, сложенном из разъезжающихся гимнастических матов.

Я попросил тамошнего тренера принять меня, на что он сказал мне:

— Вести занятия будет Харлампиев, к нему и обращайся.

— Харлампиев?! Тот самый?

— Да, тот самый.

И он указал на пожилого, почти совсем лысого человека в синем тренировочном костюме, с мощным торсом, заметно выступающим животиком, при том подтянутого и с очень строгим, как мне показалось, лицом.

Я подошёл к великому тренеру и запинаясь, не веря своей удаче и боясь отказа, попросил разрешения заниматься. Через несколько минут я уже переоделся и встал в строй.

Тренировка началась. Меня сразу же поразило подчинение её досконально осмысленной программе: хочешь научиться — научишься. Движения подробно объяснялись, Анатолий Аркадьевич лично поправлял каждого ученика. Иногда он останавливал тренировку, чтобы объяснить всем то, о чём спрашивал кто-то один. Он умел удивительно доходчиво говорить. Его память хранила бесчисленное множество забавных историй и примеров, которые он использовал в обучении. Занятия велись на общественных началах, принимали всех, кто просился.

Вторая тренировка началась необычно. Мы построились, и Анатолий Аркадьевич вошёл в зал. Он строго посмотрел на нас и сказал:

— Один из вас при входе бежал, сломя голову, и толкнул меня. Конечно, догнать его и прикончить было бы для меня просто. Я пощадил его, а впредь имейте ввиду, что для шпаны у нас вот что есть! — он изобразил пальцами решётку.

— А тебе это неинтересно слушать?! — напустился он на одного из школьников, — Может быть, и ты тоже толкнёшь кого-нибудь?!

Строй замер. Мы трепетали перед ним. И горели желанием доказать, что это не так! Несколько словами великий педагог сделал для нашего воспитания больше, чем все наши школьные учителя (дай им Бог всего доброго) вместе взятые.

Так началось наше знакомство с Анатолием Аркадьевичем, которое продолжалось до самой его смерти. За два или три дня до неё я всеми правдами и неправдами пробрался в палату реанимации, где он лежал, опутанный трубками... Близко меня не подпустили. Учитель заметил меня, и лёгкое подобие улыбки тронуло его губы. Я поднял вверх крепко сжатый кулак. Анатолий Аркадьевич еле заметно кивнул и закрыл глаза. Он уже чувствовал приближение Вечности...

Общественная «Школа самбо Ленинского района», созданная Анатолием Аркадьевичем с помощью нескольких энтузиастов, постоянно испытывала различные трудности. И прежде всего, с помещением и ковром. Между тем мы, относящиеся к Учителю с изрядной долей наивного потребительства, больше стремились брать, нежели работать во благо общего дела... Может быть, я понял это раньше других и предпринял ряд попыток улучшить положение школы.

Нас поддерживал райком комсомола, больше никто не хотел связываться с неизвестно откуда взявшейся школой и помогать ей. Возникали трудности, мы их преодолевали.

Я между тем делал всё, чтобы сблизиться с Учителем. Анатолий Аркадьевич после занятий ходил пешком домой. Я провожал его, когда он разрешал. Он был страстью коллекционером ножей. Не было для него подарка лучше, чем какой-нибудь редкостный нож. Я стал их выискивать и дарить ему. Постепенно Анатолий Аркадьевич заметил мою преданность и полюбил меня. Эта его любовь до сих пор со мной... ▶

Самые разные ножи, пришедшие в коллекцию Учителя, были им отточены до бритвенной остроты. Анатолий Аркадьевич предупреждал «не порежьтесь!». Некоторые он сам вытачивал из полос стали точильными брусками, затем делал к ним ручки и ножны. Он считал количество точащих движений с каждой стороны полосы; иной раз на изготовление ножа уходило несколько лет. Постепенное становление формы клинка доставляло ему огромное удовольствие, и почти каждый день Учитель тратил на это минут пять. Это было для него своеобразной отдушиной...

А как он метал ножи! В юности Анатолий Аркадьевич взял ряд платных уроков у китайца, виртуозного циркового метателя, потом много тренировался сам. И метал отменно!

В то время никто из нас не мог понять, что такой жизнерадостный и бодрый на людях Анатолий Аркадьевич переживал тяжелейший личный кризис... В его жизни были и великие свершения, и великие разочарования. Учеников было много, понявших его — единицы. Ему пришлось познать и предательство учеников. Созданное им спортивное единоборство распространялось по всему миру. Его мировоззрение не распространялось во все или подвергалось в процессе распространения чудовищным искажениям. Он создал самбо. Самбо встало на ноги и превратилось в кормушку. И нашлись люди, которые сделали всё для того, чтобы вытеснить основателя из самбо. И тогда он начал всё сначала: собрал группу детишек и стал их тренировать — на голом энтузиазме, в холодном зале с разъезжающимися матами...

Всемирно известный создатель самбо ютился в комнаташке в коммунальной квартире, там же жили его супруга Надежда Самойловна, сын с женой, и ещё стоял рояль. Этот человек в своё время по чисто моральным соображениям отказался от пятикомнатной квартиры, предложенной ему Василием Сталиным; в Московском энергетическом институте он в профсоюзе в течение ряда лет ведал распределением жилья. И только после долгих мытарств за семь лет до смерти Анатолию Аркадьевичу с женой дали однокомнатную квартиру.

Всю жизнь Учитель работал на износ. Осенью 1969 года, возвращаясь из Ташкента, где он проводил крупные соревнования в качестве главного судьи, Анатолий Аркадьевич тяжело заболел. И перенеся клиническую смерть, только-только стараниями замечательного хирурга Виктора Денисова и всех нас начиная выбираться из болезни, он продолжал думать о своём деле. Вскоре Учителю предложили вернуться главным тренером в МЭИ, где его отсутствие катастрофически сказалось на успехах команды. Анатолий Аркадьевич согласился. Вернувшись, он столкнулся с интригами и противодействием одного из тренеров, который вскоре отделился, уведя с собой ряд действующих мастеров.

Опять начав практически с нуля, Учитель за три года вырастил новую команду, которая заняла первое место на первенстве ВУЗов. При этом в 1974 году он снова заболел и снова был на волосок от смерти, и снова, не успев выйти из больницы, включился в изматывающую работу.

На подготовку к занятию, проходящему на одном дыхании, Анатолий Аркадьевич тратил примерно в три-четыре раза больше времени, чем проходило само занятие. При всей колоссальности знаний Учитель продолжал



исследовать задачи, связанные со становлением человека. До последних дней он учился, на его столе постоянно лежали новые монографии, книги, учебники.

День Анатолия Аркадьевича был заполнен до предела. Проводя соревнования, он спал не более четырёх часов в сутки, да и в обычное время спал мало.

Моральные аспекты единоборств интересовали его в последние годы жизни больше других, только перечень поднятой им литературы займет несколько страниц. Конечно же, самой ценной книгой был его уникальный опыт.

В жизни Учитель был предельно скромен. Порой о некоторых фактах из его удивительной биографии мы узнавали со стороны. Так, например, однажды на первенстве ВУЗов второе место в тяжёлой весовой категории занял человек физически очень сильный и не очень техничный. Вручая ему медаль Анатолий Аркадьевич посоветовал больше внимания уделять технике. На что последовало хамское:

— А я и так уделаю любого технаря, если он меня слабее!

Учителю было шестьдесят три года. Он улыбнулся и спросил:

— А если не уделаешь, медаль отдашь?

Тому и деваться некуда:

— Отдам.

Учитель снял пиджак и надел куртку. Борец долго пытался отвертеться, потом вышел на ковер. Схватка длилась несколько секунд. Противник Анатолия Аркадьевича как мешок упал на всю спину.

— Вот, — сказал Учитель, — ты и падать не умеешь!

Отнял медаль. Тот плакал, просил вернуть... и остался без медали.

Когда я расспрашивал об этом Анатолия Аркадьевича, он сказал только: «Я очень не люблю вспоминать о слущаях, когда я горячился...»

Вернёмся в далёкий 1968 год. Учитель составил экспериментальную программу и отрабатывал её на группе юношей — старших школьников и студентов. Через некоторое время у нас уже не было помещения вообще, и Анатолий Аркадьевич ради зала для нас взялся бесплатно вести ещё и секцию в одной из старейших московских школ. Я увидел уникальный шанс хотя бы чуть-чуть перенять его уникальный педагогический опыт и напротискался в помощники.

На тренировке создавался единый стройный ансамбль. Анатолий Аркадьевич был неизменно доброжелателен. Он никогда не ругал человека — ругал недостатки. Редко это было персонально, чаще употреблялась формула «один из вас». Старание и творческий подход удостаивались личной похвалы, при этом и другие воодушевлялись.

Учитель был непревзойдённым актёром. Объясняя ту или иную ситуацию, он разыгрывал настолько смешные сценки, что об усталости уже и не думалось. Всё подчинялось поставленным целям. Анатолий Аркадьевич был скрупулезен в технике безопасности и в случае малейшей травмы останавливал тренировку и объяснял всем, почему так произошло и как этого избежать в дальнейшем.

Опишу для примера типичную тренировку прозанимавшихся несколько месяцев новичков: учитель входит в зал, его уже ждут с нетерпением. Строятся сами, не дожидаясь команды.

— Равняйся! Смирно! Правое плечо вперёд, шагом марш! Раз, два, три, четыре!

Упражнения на ходу Анатолий Аркадьевич сопровождает показом, сам марширует на месте, своим ритмом, уверенностью и силой своего голоса заряжая всех уверенностью и силой. После ряда разогревающих упражнений на ходу начинаются упражнения на месте. Каждое упражнение развивает целую группу мышц — Учитель не любил так называемой «накачки», упражнений на изолированные мышцы. Особое внимание уделяется упражнениям на гибкость и координацию движений, на равновесие.

Работают все. Начинаются упражнения на страховку и самостраховку. Здесь Учитель дотошно исправляет ошибки, добиваясь идеального исполнения — при показе он, если нужно, не стесняется встать на колени или четвереньки. Затем отработка бросков. Анатолий Аркадьевич показывает всё сам, объясняет тонкости. Потом, уже серьёзно большой, не в состоянии так интенсивно двигаться, Учитель, сидя у края ковра, подзывал к себе борцов, и его объяснения по доходчивости не уступали показу.

Затем следует отработка приёмов борьбы лежа. Теперь он собирает учеников вокруг себя, рассадив по ковру. Сидят на ковре при любом показе: если посадить их на лавочку, потом придется опять разминать. Теперь следует беседа о тактике, доброте, чести, правильном поведении... Всё сопровождается яркими примерами из самых разных областей — от древней истории и мифологии до балета и альпинизма.

После краткой беседы начинается собственно борьба. Учитель шутит: «Отломанные руки и ноги складывают в углу!». Иногда, в узком кругу может выразиться более вольно. И даже матерные конструкции звучат у него как-то к месту. Впрочем, на занятиях с начинающими это исключено.

Иногда последовательность тренировки несколько иная. Анатолий Аркадьевич заранее досконально рассчитывает воздействие тренировки и может построить самые различные её варианты.

Тренировка заканчивается общим построением и кратким резюме. Никто не хочет уходить. Все окружают Анатолия Аркадьевича, задают вопросы. Он отвечает, одаривая каждого своей удивительно доброй улыбкой, но не перестает внушать: «Всё надо делать изо всей силы!».

На каждый вопрос Учитель отвечал и конкретно, и очень образно, приводя многочисленные примеры, в частности, из своей жизни и практики. Как-то он собрал нас в кружок и поведал историю создания борьбы самбо. И потом, по тому или иному случаю, делился воспоминаниями. Всё это подробно описано в его мемуарах, кроме тех эпизодов, которые Анатолий Аркадьевич посчитал нескромным туда включить. Эти рассказы отложились в моей памяти очень ярко — Учитель был великолепным рассказчиком. Некоторые из этих рассказов я здесь воспроизвожу.

УЧИТЕЛЬ И МЕДВЕДЬ

Работая тренером в Обществе строителей Международного Красного стадиона и преподавателем сценического движения в театре, Анатолий Аркадьевич завёл себе медвежонка. Оборудовал для зверя конуру в единственном месте на Международном Красном стадионе, кормил его, ухаживал за ним и много с ним экспериментировал. Они часто боролись, причём медвежонок, который за три года превратился в огромного медведя, начал применять определённые приёмы — например, особенно ловко у него получался зацеп изнутри. К своим проигрышам зверь относился философски — злился лишь, когда Учитель применял подсечку в темп шагов или сложные комбинации, считая это обманом и подлостью. От борьбы с медведем у Анатолия Аркадьевича выработалась оригинальная манера работы с противником на ковре: он иногда приподнимал противника, прежде чем бросить.

У медведя была очень быстрая реакция. Когда Анатолий Аркадьевич метал в него деревянный нож с ватой на конце, с расстояния более чем в двенадцать шагов, медведь успевал увернуться или отмахнуть нож лапой. Ближе это не получалось.

Однажды в театре, где работал Учитель, среди молодых актеров и актрис зашёл разговор о борьбе человека со зверем, и Анатолий Аркадьевич повёл их в вольерчик, где жил медведь. И тут Миша разозлился — вероятно, тому, что его побеждали на глазах у других, да и приревновал хозяина к друзьям. Когда одна из юных актрис попыталась погладить медведя по голове, он предупреждающе тянулся за руку и прокусил до крови.

После этого пришлось отдать медведя в зоопарк. Там он сидел один, очень горевал и скучал по хозяину, и когда тот приходил его навещать, отворачивал морду и обиженно махал лапой: «Уходи!».

Когда Анатолию Аркадьевичу было лет восемь, его отец Аркадий Георгиевич, чемпион Европы по боксу в абсолютной категории среди профессионалов, демонстрировал бокс в цирке. Там же с рискованным номером воздушной гимнастики под куполом выступал и маленький Толя.

«Железный человек» демонстрировал силовые трюки, «чудеса воли», завязывал в узел стальные прутья, гнул подковы, рвал руками жесть и тому подобное. Однажды этот весьма самоуверенный господин заявил Аркадию Георгиевичу:

— Ну, уж со мной вы точно не справитесь!

Аркадий Георгиевич улыбнулся и спросил:

— Вам как, сейчас морду набить или в официальном соревновании?

— Как это?! Да вы только попробуйте!

— Я никогда ничего не пробую. Я делаю.

С этими словами Аркадий Георгиевич влепил «железному человеку» крепкую пощёчину. Тот собрался было ответить... град оплеух заставил его сначала перейти к пассивной обороне, а затем и бежать сломя голову.

Маленький Толя спросил:

— Папаша, а почему «железный человек» не упал в нокаут?

— Сынок, — отвечал отец, — он настолько беспомощен, что было бы смешно с ним драться по-настоящему.

АНАТОЛИЙ АРКАДЬЕВИЧ И АВАРЕЦ

В одном из своих путешествий по горам Кавказа Анатолий Аркадьевич встретил кузнеца-аварца, известного в округе исполинской силой. Некогда этот кузнец объявил, что зарежет всех своих баранов и устроит большой пир, если кто-нибудь победит его в борьбе.

Аварец был действительно очень силен. Сам сильный, Анатолий Аркадьевич повидал много силачей и со многими из них встречался на ковре — кузнец физической мощью превосходил их всех. Заинтересовавшись, Учитель предложил ему побороться.

Тот смерил Анатolia Аркадьевича взглядом и сказал:

— С тобой нельзя бороться, ты хилый.

— Испытай меня, — сказал Харлампиев, — сделай что-нибудь, что я не смогу повторить...

Аварец на несколько секунд задумался. Затем легко, словно пёрышко, поднял большую наковальню. Более технично скоординировав рычаги тела Анатолий Аркадьевич это повторил. Тогда кузнец повёл его в загон для скота, где мирно жевал сено здоровенный бык. Взяв быка за рога, аварец начал скручивать ему голову. Ноги и шея быка напряглись, он отчаянно сопротивлялся. Чудовищная сила кузнеца превозмогла, и бык, как-то разом сломавшись, упал на спину. Аварец повернулся к Харлампиеву:

— Повторишь это, буду бороться с тобой.

Подходя к быку, уже снова стоящему на ногах, Анатолий Аркадьевич понимал, что силы, вот так скрутить быку голову, у него не хватит. Кузнец был уверен, что гость не справится с задачей, и высокомерно смотрел куда-то в сторону. Воспользовавшись этим, Учитель не заметно хлопнул быка ладонью по глазу. Бык мотнул

головой, и в темп движения, собрав всю свою силу, Анатолий Аркадьевич рванул его за рога. Несчастное животное второй раз оказалось на спине.

— Слушай как это ты его? — удивился аварец. — Может быть, сам ложился?

Он попробовал, не ложится ли бык сам, но тот упирался.

— Нет, сам не ложится... никто не мог повторить раньше...

Он с сомнением посмотрел на Анатолия Аркадьевича, затем вдруг взял его за отворот куртки, без видимых усилий приподнял на вытянутой руке:

— Всё равно хилый!

Лишь после долгих уговоров кузнец согласился бороться. Схватку назначили на следующий день. Аварец обещал пригласить в судьи уважаемого человека.

После разговора с кузнецом Харлампиев отправился погулять в горы. В лесу, в малиннике он нос к носу столкнулся огромным медведем. Зверь встал на дыбы... Дико закричав, Анатолий Аркадьевич бросился на него. Медведь испугался и пустился наутёк. Он мчался, не разбирая дороги, через бурелом и кустарники — Харлампиев, испуская страшные вопли, бежал за ним. От страха медведь начал испражняться кровью. Вдруг он споткнулся и, ломая кустарник, покатился вниз под гору. Когда Анатолий Аркадьевич подошёл к зверю, тот был мертв...

За этой сценой, как оказалось, наблюдал егерь из той же деревни, где жил богатырь-кузнец. Подойдя к Харлампиеву, он почтительно назвал его старшим братом, после чего на всякий случай выстрелил из ружья медведю в ухо. Потом они привязали зверя к толстой палке и поволокли тушу в деревню. Анатолий Аркадьевич с лёгкостью нёс свой конец, егерь вынужден был часто останавливаться.

Они привезли медведя на двор к кузнецу. Тот удивился. Харлампиев сказал, что после схватки можно будет устроить пир для всех. Егерь, захлебываясь от восторга, рассказал, как был убит медведь. Кузнец приподнял медведя, взвесил его на руках...

— Может быть, ты и не хилый?

Схватка состоялась на следующий день. Собралось много народа. Об учителе прошёл слух, что он голыми руками убил медведя.

В начале схватки кузнец, схватив Анатolia Аркадьевича за отвороты куртки, с огромной силой рванул его вверх и в сторону, пытаясь вывести из равновесия и бросить на спину. Ноги Харлампиева оторвались от земли — он успел «выстрелить» ногой в сторону падения и встать на неё. Рывок был настолько мощен, что нога чуть не выскочила из тазобедренного сустава. В этот момент аварец рванул в другую сторону. Всё повторилось, и вторая нога чудом осталась цела.

Харлампиев собрался в случае ещё одного рывка уходить через сальто (второго такого приземления суставы уже не выдержат), и тут аварец на какое-то мгновение растерялся. До сих пор все падали от его могучего рывка. Этого мгновения оказалось достаточно, чтобы Анатолий Аркадьевич чисто бросил его на всю спину подсечкой изнутри.

Вскочив, кузнец обалдело посмотрел сначала на Харлампиева, затем на судью. Тот подчеркнуто уважительно обратился к Анатолию Аркадьевичу:



— Послушай меня! Ты, конечно, победил. Но, если ты мужчина, ты согласишься — он подсклизнулся. Если ты мужчина, борись ещё раз.

Учитель согласился. Вторая схватка была ещё короче — на этот раз кузнецу не удалось захватить инициативу, Анатолий Аркадьевич опередил его и красиво бросил мельницей, аккуратно подстраховав, чем окончательно завоевал сердца зрителей и даже своего противника.

Подружившись с Харлампиевым, тот потом жаловался ему:

— Люди стали сильнее меня! Я никогда больше не буду бороться! Я стал хилый!

Потом для борцов и зрителей зажарили медведя. Был большой пир. На память кузнец подарил Анатолию Аркадьевичу выкованный своими руками горский кинжал.

АНАТОЛИЙ АРКАДЬЕВИЧ И КАРАТИСТ

Как-то в середине шестидесятых к самбистам зашёл японец, хорошо говорящий по-русски, с высокими степенями по дзюдо и карате. Он с интересом наблюдал за тренировкой и в конце заявил, что, по его мнению, карате превосходит самбо, и что он в качестве иллюстрации боевой мощи карате может продемонстрировать ряд движений.

В КУТВе (Красном университете трудящихся Востока), где Анатолий Аркадьевич в середине двадцатых преподавал физкультуру, он изрядно попрактиковался с китайцами в ушу; до того много времени потратил на тренировки в английском и французском боксе. Карате было для него открытой книгой. Поэтому Харлампиев высказал явное сомнение относительно превосходства карате над борьбой. Он рассказал японцу о схватке Ивана Поддубного с чемпионом Японии по джиу-джитсу.

Однажды во Франции два чемпиона Японии по джиу-джитсу вызвали на бой по согласованным правилам, а точнее, почти без правил, Ивана Поддубного и Аркадия Георгиевича Харлампиева. Аркадий Георгиевич в первое же мгновение сбил с ног своего противника.

Поддубный же попался на коленную подсечку и полетел, статридцатикилограммовый борец ухитрился вывернуться, приземлиться на колени и тут же вскочил на ноги. Предварительно японец через переводчика передал, что будет кости ломать. Поддубный осерчал:

— Кости ломать?! ...твою мать! Давай! Я те все кости переломаю!

После броска японец обрушил на Поддубного серию ударов ногами. Великий борец сумел их отразить и, наконец, поймал противника за ногу, после чего, схватив за лодыжку и ягодицу, оторвал от земли и хрюпнул бедром о своё колено, приговаривая: «Кости ломать!».

После этой истории японец заявил:

— Я бы показал вам мощь карате, но боюсь вас убить!
— Боишься? Я вот тебя точно убью!

Тогда японец сказал, что он будет лишь обозначать удары, и пусть Анатолий Аркадьевич дозирует свои действия. Харлампиев предложил противнику бить в полную силу, обещав обуздать его не калечь.

На таких странных условиях состоялась схватка. Они вышли, походили, не касаясь друг друга, секунд тридцать, после чего японец поднял руку и признал себя побеждённым. Он не мог напасть. В защите Харлампиева не было лазеек. Поняв, что с ним играют, как кошка с мышкой, японец предпочёл такой почётный путь отступления. ▶

АНАТОЛИЙ АРКАДЬЕВИЧ И ХУЛИГАН

В середине семидесятых Анатолий Аркадьевич работал в Московском энергетическом институте. Вечером, после тренировки, я часто провожал его почти до дома. Маршрут всегда был один и тот же — двадцать четвертым троллейбусом до Лермонтовской площади (ныне Красные Ворота), затем на «букашке» или «десятке» до Зубовской площади.

Однажды, когда мы с Харлампиевым ехали на двадцать четвёртом троллейбусе, крепкий мужчина лет сорока начал вести себя агрессивно. Мы сидели лицом назад, как раз напротив задней стенки троллейбуса, у которой он стоял. Троллейбус дёрнулся, молодая женщина случайно задела этого мужчину. Он грубо оттолкнул её корпусом. Женщина едва не упала и молча пошла вперед по проходу. Мужчина явно искал, с кем поссориться, и что-то гадкое сказал в наш адрес.

Я ответил ему весьма резко, предложив вести себя прилично. Мужчина в буквальном смысле слова зарычал. У меня возникло доброе решение встать и сломать ему кадык. Анатолий Аркадьевич удержал меня и вдруг заявил:

— Вы давно из тюрьмы? Я вам снова устрою это удовольствие!

Эта фраза произвела разительный эффект. Мужчина по инерции что-то пробормотал, затем как-то съёжился и скис. А Учитель стал мне в деталях объяснять, как мы сейчас будем сажать нашего супостата в тюрьму.

Между тем троллейбус подъехал к конечной остановке. Анатолий Аркадьевич громко сказал мне:

— Вадим, не упусти его, заходи сбоку!

Мужчина рванулся в открывшуюся дверь, чуть не попав под машину, перебежал на другую сторону улицы и развив огромную скорость под наш гомерический хохот исчез из поля зрения.

Приключения продолжались. Мы сели в «букашку» и поехали к Зубовской площади. Вскоре в троллейбус вошёл странный тип с огромным сиамским котом на правом плече. Через две остановки он пошёл к выходу и вдруг, явно красуясь, сказал: «Аллэ!». Кот не реагировал. Тогда «дрессировщик» изо всей силы дёрнулся за хвост и опять сказал: «Аллэ!». Несчастный котофей встал на задние лапы и истошно завопил. С торжественным видом хозяин кота проследовал к выходу.

Анатолий Аркадьевич заметил:

— Кот его съест когда-нибудь. Они таких едят...

Потом, когда мы проезжали Самотёку, Харлампиев сказал мне:

— Знаешь, здесь нет квадратного метра, где бы я не дрался... Причём, бил интеллигентно, в челюсть, старался никого не повредить...

— Почему?

— Как правило, Вадим, мои противники были, в сущности, очень хорошими людьми. Со многими из них я потом подружился...

АНАТОЛИЙ АРКАДЬЕВИЧ И ЗЛОЙ ТБИЛИСЕЦ

Однажды в Тбилиси, в присутствии группы грузинских друзей Анатолия Аркадьевича, к нему привязался злобный и тупой борец, всячески высмеивая его и предлагая показать себя.

Учителю это надоело, и он предложил борцу: пусть тот сядет на пол, возьмёт в руки два кинжала, между его ног нальют немного воды.

— Я, — сказал Анатолий Аркадьевич, — возьму тряпку, а ты, как только я начну вытираять воду, сразу же коли мои руки кинжалами. Вот увидишь, я смогу вытереть лужицу, а ты ничего не сможешь сделать.

Тот сел, как договорились, и приготовился колоть.

— Ну, и что же ты не вытираешь? — спросил грузинский борец Харлампиева.

— Сейчас... уже начинаю...

Сделав отвлекающее движение тряпкой Анатолий Аркадьевич неожиданно схватил борца за ноги и протащив задом по луже вытер её. Борец со своими кинжалами опрокинулся навзничь. Потом он сильно злился на Анатолия Аркадьевича и долго ругался — до драки, всё же, дело не дошло.

АНАТОЛИЙ АРКАДЬЕВИЧ И ЧЕМПИОН ПО ГИМНАСТИКЕ

Учась в ГЦОЛИФКе Анатолий Аркадьевич широко общался с выдающимися спортсменами. Один из его приятелей был чемпионом СССР по гимнастике. Анатолий Аркадьевич как-то предложил другу состязание в упражнениях на кольцах. Тот улыбнулся:

— Ну, до меня в гимнастике тебе ещё далеко.

— Давай мы сделаем так: когда ты начнёшь упражнения, я буду тебе мешать, как хочу. А когда я возьму кольца, ты будешь мешать.

Чемпион согласился — подпрыгнул, взял кольца, и в этот момент Анатолий Аркадьевич мёртвой хваткой вцепился ему в ноги и повис на них. Конечно, гимнаст ничего не смог сделать. Он пару раз дёрнулся, затем отпустил кольца и предложил другу самому так попробовать.

Учитель медленно направился к кольцам, а гимнаст, злорадно усмехаясь, встал рядом:

— Ну, что же ты! Давай, начинай!

— Уже, даю, — сказал Анатолий Аркадьевич и легонько ткнул его носком ноги в промежность.

Гимнаст согнулся пополам. Харлампиев подпрыгнул и чисто выполнил несколько упражнений.

— Вот этим то, чем занимаюсь я, отличается от того, чем занимаешься ты, — сказал он.

Тот не понял такой шутки, обиделся и потом ещё долго дулся на Анатолия Аркадьевича.

АНАТОЛИЙ АРКАДЬЕВИЧ И ПРОДАВЕЦ ВОДКИ

После разгрома Германии войска, взявшие Берлин, были брошены на Дальний Восток против Квантунской армии. В этой операции участвовал и Харлампиев. Они ехали в товарных вагонах, уничтожая всё живое, посмевшее приблизиться к железнодорожному пути. Так,

например, увидев корову в ста метрах от рельсов, по ней открыли пулемётный огонь — корова упала, и из её брюха вывалился японский разведчик.

В Биробиджане на вокзале стоял киоск, где по коммерческим ценам продавалась водка. По какому-то поводу Анатолий Аркадьевич собирался угостить своих друзей — он подошел к киоску. Продавец назвал цену, вдвое выше рыночной.

— Побойся Бога, — сказал Харлампиев, — мы выжили под Берлином, и теперь нас послали умирать сюда. Будь человеком, продай по нормальной цене.

— Если вы умрёте, деньги вам уже не понадобятся. Плати, сколько сказано!

— Хорошо. Я с тобой расплачусь.

Отойдя от киоска Анатолий Аркадьевич огляделся и заметил паровоз под парами — вот-вот тронется, и бухту прочного каната. Он незаметно взял канат и прополосши по-пластунски вокруг киоска обвязал его — другой конец каната он так же незаметно прикрепил к тендера паровоза.

Через несколько минут паровоз тронулся. Киоск поехал. Бутылки начали падать и биться. Продавец завопил. Харлампиев же сказал своим друзьям:

— Смотрите, эта сволочь решила бесплатно перевезти киоск!

Под этим предлогом они разгромили киоск и отобрали у него всю оставшуюся водку.

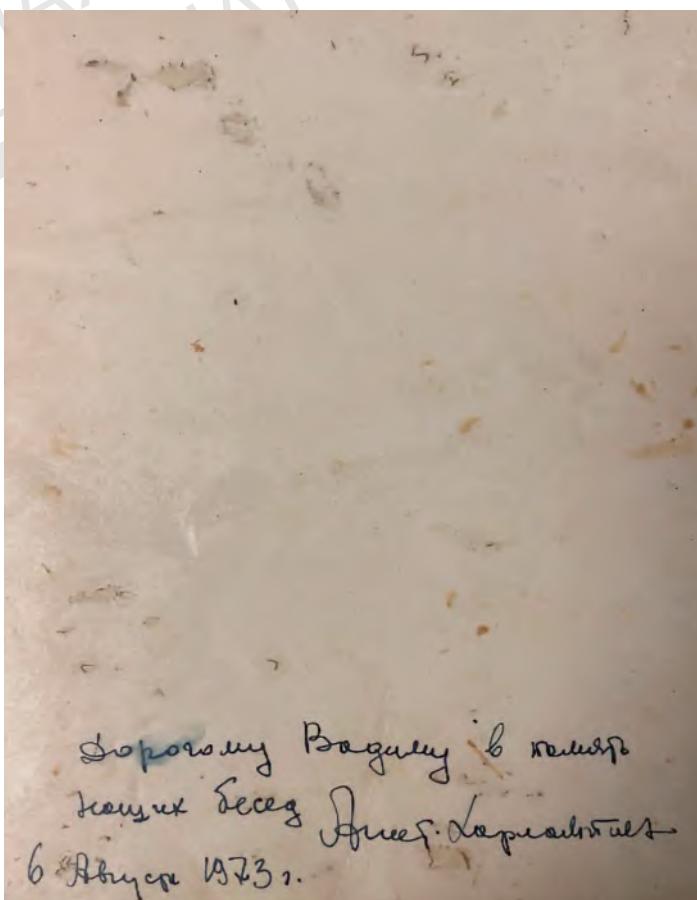
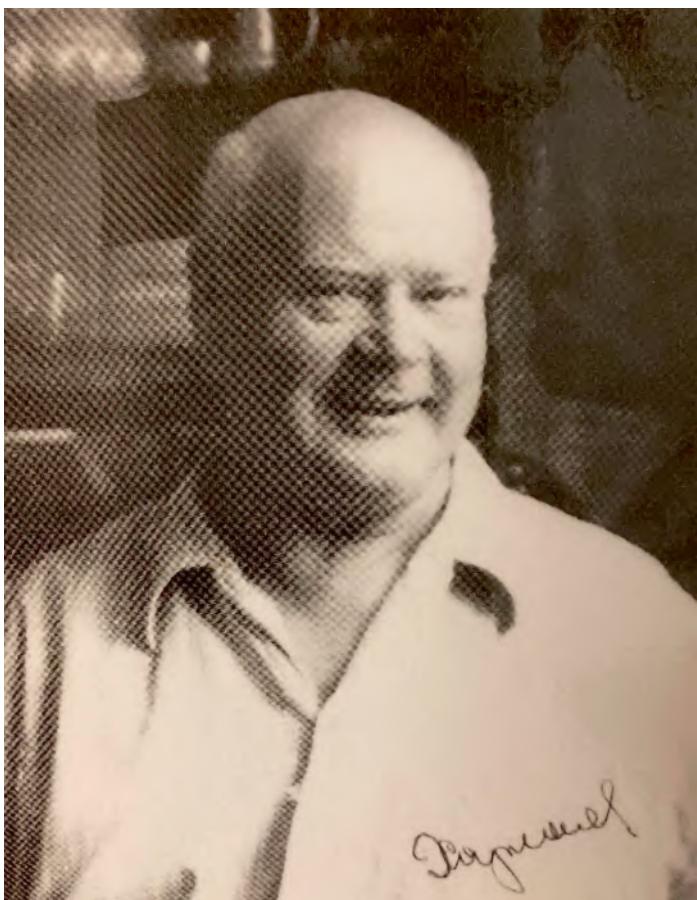
ЖЕНЬШЕНЬ

В Маньчжурии наши войска столкнулись с неточностью карт. Бои шли в горной местности, командование требовалось местные проводники. Как-то Анатолий Аркадьевич отправился искать такого проводника и увидел японца, который сидел верхом на маньчжуре, одной рукой душа его, а другой уже занося над ним нож.

У Харлампиева всегда было при себе несколько немецких штыков. Он метнул один из них и поразил японца прямо в позвоночник. Штык пронзил сердце и вышел спереди — японец даже не охнул.

Маньчжура Анатолий Аркадьевич привёл в расположение части. Там его подробно расспросили о дорогах и отпустили. Через некоторое время он вернулся назад и попросил позвать Харлампиева. Далее предоставим слово самому Анатолию Аркадьевичу:

— Он протянул мне замысловатую бутылку, где было грамм четыреста водки, и чёртик грамм эдак на сто пятьдесят. Через переводчика он попросил меня принять это в дар — я спас ему жизнь, а в бутылке — драгоценность его семьи, дикий женьшень, очень сильный. Нужно пить по чайной ложке каждый день в течение недели, раз в три месяца, постоянно доливая водку — это полезно для здоровья. Я церемонно поблагодарил его, подождал, когда он уйдёт, нашёл кусок проволоки, чёртика из бутылки добыл, водку выпил и чёртиком этим закусил. Потом три дня бегал по сопкам вверх и вниз, не спал, всё не мог успокоиться...



Вернувшись в МЭИ Анатолий Аркадьевич взялся за самое трудное в педагогике: он задумал привить своим ученикам идеалы деятельной нравственности, которым всю жизнь следовал сам. Конечно, и раньше он только этим и занимался — увы, порой некоторые из его учеников вытворяли такое...

В глубине души Учитель ясно понимал, что человек может воспитать лишь сам себя — мудрый наставник может лишь подсказать и помочь, указав верный путь. И всю жизнь он пытался бороться с этой истиной, не желая принять её до конца. Однажды в минуту откровенности он мне сказал: «При огромной затрате сил выдающийся педагог может воспитать из быдла почти человека». При этом он считал, что если уж кто-то во все неспособен к осознанному мировоззрению, пусть уж он лучше механически следует хорошим образцам, нежели дурным.

Итак, на каждом занятии Анатолий Аркадьевич начал систематически разбирать личностные качества, добрые и дурные, приводя примеры, цитируя древних и указывая конкретные пути искоренения в себе злого и воспитания доброго. Он перелопатил колоссальный объем информации, углубился в этологию, этнографию, историю, мифы и легенды...

В результате работы родились уникальные уроки. Всё было разложено по полочкам. Казалось бы, приди и взяй... К сожалению, с умением взять не у всех было благополучно. Несколько борцов, сформировавшихся во время отсутствия Учителя в МЭИ, покинули секцию. Вскоре на смену им пришла свежая порось — молодые мастера, выращенные Анатолием Аркадьевичем уже после его возвращения.

Как будто могучий вихрь крутился вокруг Учителя. Человек, попадавший в этот вихрь, уже не мог жить по-прежнему. Движение человека вперёд колоссально ускорялось. К сожалению, расставшись с Анатолием Аркадьевичем, некоторые из его учеников потеряли почти всё. И как-то он с горечью сказал мне: «Ложка слишком велика, роток слишком мал!».

Через несколько лет после его ухода группой людей, при жизни Учителя готовых чуть ли не целовать его ботинки, была предпринята попытка пересмотреть роль Анатолия Аркадьевича как основателя борьбы самбо. Отметим, что при его жизни, при том, что он уже не занимал никаких высоких постов в федерации, никому и в голову не могло прийти такое.

Анатолий Аркадьевич никогда не претендовал на «создание» самбо из ничего. Он постоянно подчёркивал глубокую народность этой борьбы — однажды он сказал мне: «Всё — борьба, как она называется — не важно. В Древней Греции было гораздо больше людей, способных меня понять. Меня поймут, но не скоро. Самбо скопее мировоззрение, чем конкретный стиль борьбы. В той мере, в какой конкретный стиль отражает это мировоззрение, и можно говорить о борьбе самбо...».

Что же касается работы по созданию нового вида спорта, систематизации техники, тактики и методики этого вида борьбы — короче, того, что и считается делом Основателя, — всё это было проделано Анатолием Аркадьевичем Харлампиевым: титаническая задача была решена титаном. А титаны рождаются не часто. И чтобы понять такого, нужно самому быть таким. Поэтому великие учения редко не вырождаются.

Анатолий Аркадьевич всю жизнь посвятил спорту. Заслуженный мастер спорта. Заслуженный тренер СССР. Универсальный спортсмен — борец, легкоатлет, альпинист... Его труды по различным аспектам самбо переведены на сорок языков.

И этот великий спортсмен однажды сказал мне: «Спорт сам по себе — дермо на палочке. Он воспитывает тщеславного, самовлюбленного эгоиста. У спорта есть одно достоинство — он увлекателен. Через спорт мы можем воспитать человека...».

Посредством спорта вырабатываются качества, нужные в жизни, в спорте они закрепляются в усложненных условиях. Всякий спорт — условный бой, сравнительно безопасный. Травмы в спорте, особенно в борьбе, неизбежны; приняв соответствующие меры их можно свести к минимуму. Конечно, всякий раз травма есть результат ошибки. Самбо один из самых безопасных видов спорта именно потому, что в нём техника безопасности разработана лучше, чем в других...».

Когда из-за слабой позиции наших официальных лиц самбо не было включено в Олимпийские Игры 1980 года, Анатолий Аркадьевич сказал: «Жалко, конечно. Впрочем, для широких масс самбистов это безразлично. В Олимпийских Играх примут участие, в лучшем случае, двенадцать спортсменов».

Не было человека внешне более сдержанного и уравновешенного. Внутри же он порой очень сильно переживал. И виду не показывал.

Однажды в одной из кавказских республик в столице, когда Харлампиеву было лет сорок, к нему подошёл местный наглец и сказал:

— Маладой чалавэк, дарагой, иди к ... матери, я буду здесь сидеть!

— Сейчас, ухожу, — сказал Анатолий Аркадьевич, и встав надел тому на голову миску с горячим супом харчо.

Жирное месиво потекло по лицу наглеца... Учитель плюнул и ушел. Весь день его потом трясло от омерзения. При всей своей боевой и физической подготовке это был чрезвычайно ранимый и деликатный человек.

Когда появляется некое учение, в нем встречаются разные типы выдающихся людей. Основатель, проповедники, учителя, выдающиеся практики... Анатолий Аркадьевич был всем. Гений-основатель, страстный пропагандист, организатор, мастер-практик, великий педагог... В советском спорте трудно найти соизмеримую фигуру.

Истинное же величие свершений этого человека далеко выходит за рамки спорта. В чём же состояли поиски Анатолия Аркадьевича? Чем было для него самбо?

Я могу изложить лишь собственные соображения по этому поводу. Учитель был выше и шире любой схемы. Он родился и возмужал во время великой смуты, чреватое шизофренией октябрябрьского переворота. В кипящем кotle разрушения старого мира виделись призрачные контуры мира грядущего — он представлялся таким прекрасным, единым, конечным, абсолютным, совершенным...

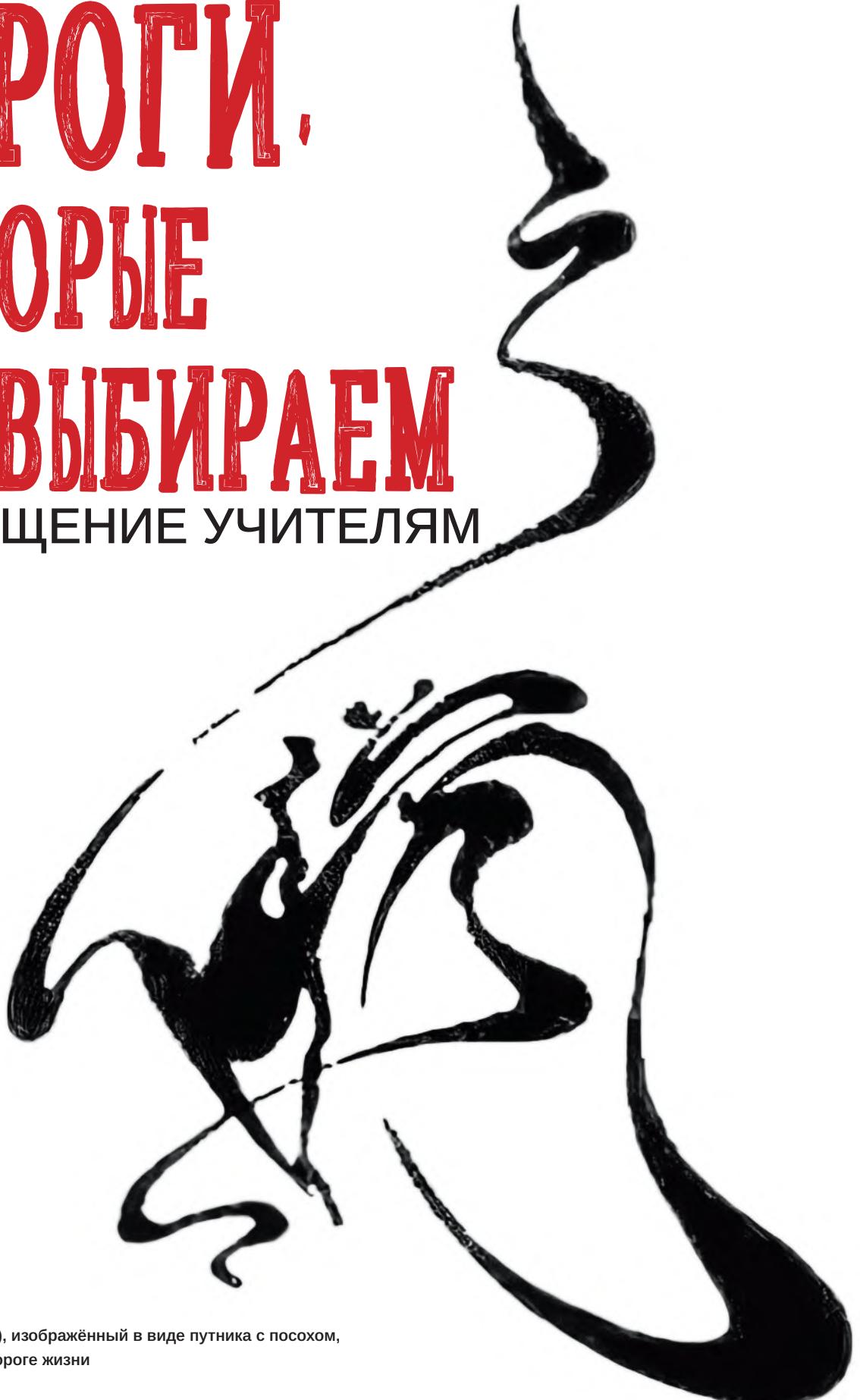
И Анатолий Аркадьевич начал искать сначала единую, абсолютную, совершенную систему единоборства, а затем и систему движения, систему физического совершенства как такового. Множественность видов спорта и их однобокость представлялись ему отражением несовершенства старого мира, их породившего; и он, будучи одним из самых разносторонних спортсменов, искал Систему, в которую они могли бы влиться как частности. Этой системе физического совершенства соответствует система совершенства нравственного, без которой нет реального совершенствования человека. Наконец, вся система становится средством воспитания идеального строителя Нового Мира.

Как-то Учитель сказал мне: «Вся жизнь человечества — самозащита...». Одного человека ему удалось воспитать в полном соответствии с этой Системой. Этим человеком был он сам — Анатолий Аркадьевич Харлампиев. Раньше таких людей называли святыми...



ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

ПОСВЯЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯМ



Иероглиф «до» (дао, путь), изображённый в виде путника с посохом, идущего по извилистой дороге жизни

ОЛЕГ
АВДЫШ

Калининград, Россия



ШАГ ПЕРВЫЙ. МЕЖДУ МАШУКОМ И БЕШТУ, ГДЕ ПО КРЕМНЯМ ПОДКУМОК МЧИТСЯ...

Боевыми искусствами я начал заниматься в 1978 году, в возрасте 14 лет, в славном городе Пятигорск, под руководством Геппенер Ольгерда Мстиславовича.

Занимались мы дзюдо с активным боевым разделом. Те наработки, которые давал нам Ольгерд Мстиславович, в большей степени были ориентированы на уличную самооборону, чем на соревновательную практику в дзюдо.

Я пришёл в додзё после того, как дважды, в течение месяца, был жестоко избит группой одноклассников в количестве 8 человек. Мне нужно было защищать себя. И защищать конкретно, жестоко. После второго избиения я, воя от бессилия, взял дедовский кинжал и пошёл ловить своих обидчиков по одному. Слава Богу, никого не поймал. Потерпев очередное фиаско, я просидел до позднего вечера на берегу реки Подкумок, тупо уставившись на воду. В моём мозгу постепенно зрел план как стать графом Монте-Кристо и рассчитаться со всеми недругами.

Я твёрдо решил заняться боксом, ничего другого тогда я просто не знал. Приняв решение, начал сбор информации, и неожиданно мой друг и одноклассник рассказал мне о некоем чудесном учителе какого-то непонятного искусства, которое было просто волшебством и соответствовало всем моим чаяниям. Он занимался уже целый месяц, но тщательно при этом конспирировался. Глядя на мои мучения, друг сжалился и сказал, что поговорит с учителем и попросит разрешения привести меня в додзё.

Разрешение было получено, и вот я, весь на мандраже, еду на встречу с учителем с группой таких же соискателей (нас было четверо, включая нашего рекомендателя). Додзё находилось в трёх часах пути от моего дома (две пересадки на автобусе плюс три остановки электрички за город, да ещё 30 минут пешком через лесополосу). Приехав очень заранее (боялись опоздать и нарваться на отказ) мы, выйдя из электрички на полустанок, тут же нарываемся на группу местных гопников лет по 25 (нам по 13–14 лет).

Нас ставят на голостоп — мы, придурки, оказываем сопротивление. Мы же приехали почти в Шаолинь записываться! Хотя тогда мы и слова такого не знали. Ну, нас всех под «хохлому» и разделали в лесополосе. Предыдущие школьные избиения мне показались чем-то типа щекотки. Били не торопясь, смачно, со знанием дела. К додзё мы уже буквально приползли к концу тренировки, волоча друг друга. Здесь я впервые увидел своего первого учителя, Ольгерда Мстиславовича. Когда наш рекомендатель объяснил сенсею, что с нами произошло, тот сыграл тревогу, взял с собой старших, человек около десяти, одного нашего, который более-менее мог двигаться, и они ушли. Примерно через полчаса вернулись, ведя с собой связанную поясами группу гопников, ту самую. Это была моя первая тренировка.

Поскольку гопники после «воспитательной беседы» были переданы в руки милиции, и я написал по этому поводу столько объяснительных и протоколов, что дату начала занятий не забуду никогда. Это была суббота, 25 ноября 1978 года. ►

УЧИТЕЛЬ

Думаю, мой Путь в боевых искусствах не является исключительным, а отражает Путь целого поколения, поэтому рискну описать его подробно.

Многие мои ровесники и коллеги по боевым искусствам вспоминают старые, сырье подвалы с окнами, занавешенными простынями, открывавшие свои двери только на условный стук и пароль. Плохие фото и ксерокопии, а порой просто рукописи книг и рисунки, снятые на кальку. Кимоно, самостоятельно сшитые из вафельных полотенец, и тренировки до седьмого пота, жёсткие, бескомпромиссные, порою жестокие, за которые наших учителей сегодня точно бы подвергли уголовному преследованию.

И потому, мне кажется, нам очень повезло, ибо нам досталось самое ценное — наши учителя, которые делали из нас мужчин, бойцов, воинов, не за страх, а за совесть.

Будучи беззаветно преданными высоким идеалам боевых искусств, они ковали из нас тех, кто смог бы сохранить и передать эту преданность другим поколениям. Поразительно, но только сейчас мы понимаем, что в большинстве своём это были идеалисты Дон-Кихоты, черпавшие часто свои знания из таких же ксерокопий, и истинно веря они терпеливо несли факел своей веры, зажигая им мальчишеские сердца.

Один мудрый аксакал сказал мне: «Относи свои успехи только к мудрости своих учителей, а свои поражения — только к собственной нерадивости, и тогда ты осилишь любой Путь».

С благоговением ко всем своим учителям вспоминаю...



Ольгерд Мстиславович Геппенер

После того, как я получил разрешение учителя и начал заниматься, все надежды на волшебство и чудо немедленно улетучились. Никогда более в своей жизни я не подвергался таким тяжким нагрузкам. Ольгерд Мстиславович относился к нам настолько беспощадно, что я до сих пор не понимаю, как всё это выдержал. Не будучи упитанным подростком (а по сути, будучи худым как велосипед) я ухитрился потерять за первые полтора месяца что-то около 10 килограмм веса. Тогда я впервые услышал возглас «Occ!» и его значение в авторском переводе от Ольgerда Мстиславовича: «Тебе больно!? Кричи „Occ!“ и продолжай работать! „Ос“ означает „Я сильнее боли!“».

Олег Авдыш, 1984 год

При этом группа насчитывала 170 человек, и никто не хотел уходить! Удерживало, прежде всего, самолюбие. Тогда нам всем важно было не оказаться слабаком, на том этапе это был основной удерживающий мотив. Ну, и у меня, конечно, было желание отомстить, ради которого я готов был грызть деревянный пол додзё. Первый год занятий был, безусловно, самый тяжкий. Но уже на следующую осень я начал замечать серьёзные изменения в себе и в отношении к себе.

Те же одноклассники, которые лупили меня за школой прошлой осенью, стали относится ко мне с определённым пietетом, хотя я никого пальцем не тронул. Я сам как-то постыл к вопросу мести, начав осознавать себя выросшим из той ситуации. Вот это то и было настоящеe волшебство! Всего за какой-то год я из абсолютно беззащитного слабака стал «Д'Артаньяном»!

Начав осознавать эти изменения, я и начал путь по смене приоритетов — это был лишь первый куриный шаг на большом жизненном Пути. Шаг от желания просто защитить себя до понимания сути боевых искусств.

ШАГ ВТОРОЙ. СЛУШАЙ, ЛЕНИНГРАД, Я ТЕБЕ СПОЮ ЗАДУШЕВНУЮ ПЕСНЮ СВОЮ...

В 1982 году, поступив в мореходку и уехав на учёбу в Ленинград, я продолжил занятия в группе, функционирующей на базе училища, под руководством Булгакова Владимира Ивановича.

Здесь ситуация была обратной. Очень хорошая спортивная школа, готовившая по собственной технологии классных спортсменов, которые одинаково успешно выступали как в соревнованиях по дзюдо, так и в соревнованиях по самбо. Хотя мне дзюдо всегда было ближе.





Василий Борисович Шестаков

Мы защищали честь родного училища на соревнованиях от имени ДСО «Водник», куда входили все связанные с флотом структуры (мореходные училища, портовики, плавсостав пароходств и прочие... все, кто в тельняшках) — оно в Питере тогда было покруче даже чем «Динамо». После некоторых успехов на соревнованиях и присвоении мне спортивного разряда Владимир Иванович назначил меня капитаном сборной училища и поставил задачу вести дополнительные занятия по «боевому разделу», в основе которого, конечно же, были техники, полученные от Геппенер.

Владимир Иванович опекал своих «сборников», выбивал намувольнительные после успешных соревнований, доппаёк, чтобы мы точно были сыты; кимоно мы уже не шили сами, нас одевало училище. И в ноябре 1983 года он договорился с командованием о специальном постоянномувольнении — я с группой продвинутых бойцов стал ездить в КШВСМ на Чёрную речку, где проходили мастерские тренировки под руководством Василия Борисовича Шестакова. Нам разрешили дважды в неделю посещать эти мастер-классы.

Владимира Ивановича сейчас, к сожалению, с нами нет, но в Петербурге каждый год проводится турнир по дзюдо его памяти.



Турнир памяти В.И. Булгакова, Санкт-Петербург

ШАГ ТРЕТИЙ. ПРИВЕТ, ЯНТАРНАЯ СТОЛИЦА...

В 1985 году, после выпуска из училища, я по распределению выбрал Калининград. О калининградском феномене советского карате, наряду со столичным московско-питерским, дагестанским и прибалтийским, я слышал ещё в юности в солнечном Пятигорске. Учась и занимаясь в Питере я так же слышал о Калининграде. По окончании училища, имея возможность выбирать распределение, я не в последнюю очередь по этой причине и выбрал этот город.

Но изначально, прия на флот, я продолжил заниматься самостоятельно в рейсах, в свободное от вахт время. Этот период стал для меня ещё одним рубежом, впервые пришлось начать самостоятельное обучение боевыми искусствами людей, ранее с ними не знакомых. Многие члены экипажа, наблюдая за моими занятиями, стали присоединяться к ним. В конце концов ко мне пришёл весь экипаж. Тренировки, по просьбам трудящихся, приходилось проводить дважды в день, чтобы все свободные от вахт могли заниматься. В перерывах между рейсами шли поиски школы и учителя, следя за которым можно было бы продолжить движение по избранному Пути.

И вот я волею судьбы, промозглым дождливым вечером ноября 1985 года, уже будучи членом экипажа сухогруза, в период краткосрочной стоянки в порту приписки, со своим морским «братишкой» по экипажу Александром Смирновым и одновременно непосредственным учеником сенсея, к которому он меня и привёл, стою на улице Знойной, дом 5, у подвальной двери. Рядом тускло светит маленькое, занавешенное простынёй окошко. ▶

Дверь открывается на условный стук, мы входим в помещение, которое больше походит на две монашеских кельи. В нос бьёт резкий запах льяльно-фекальных вод, и мы, будучи уже опытными моряками, не задавая лишних вопросов немедленно приступаем к устранению бортовой течи канализационной трубы и удалению её последствий, вместе с капитаном-сенссеем и другими «членами экипажа», пришедшими на тренировку. Выгребая гнутыми вёдрами зловонную жидкость мы отлично отработали гедан-бараи. Так я впервые познакомился с «системой формирования двигательных навыков», для которой было без разницы, где и как тренироваться, главное — видеть смыслы, «сокрытые в листве».

В дальнейшем я более-менее регулярно посещал эту «знойную шаолиньскую келью» во время стоянок в порту или в течение длительных отпусков и отгулов. Это было додзё клуба «Команда» Левинтаса Макса Михайловича (отца-основателя калининградского карате, ныне заслуженного тренера России по карате), последователя самого Алексея Борисовича Штурмина, основателя Центральной школы карате СССР, уже тогда обладателя народного титула «Учитель учителей», которого сам Макс Михайлович иначе как «Учитель» никогда не называл, потому и мы все считаем себя его «внучатыми» учениками.

Е. Петров, М. Левинтас, В. Демиденко



Калининградский Кодокан. Тренировки на берегу Балтики



Я уже говорил, что подвальчик-додзё находился на улице с говорящим названием Знойная, и там действительно было жарко! И в столице, и в нашем провинциальном областном центре, и в других городах большой страны, спрятавшись от городской суеты и посторонних глаз, в подобных додзё шла напряжённая, и вероятно, самая массовая спортивная работа того времени. Именно там мы получали ответ на вопрос «как закаляется сталь?». Именно этот подвальчик в дальнейшем «Учитель учителей» Штурмин окрестил «калининградским кодоканом».

Сегодняшним подросткам, передвигающимся с родителями только на автомобиле, с неохотой отрывающихся от цифровых девайсов, трудно себе представить, какую гордость испытывали те, кто тогда стоял в белых кимоно, в большинстве своём сшитых своими руками, в стройных многочисленных рядах, постигающих боевое искусство, и ещё большую гордость тех, кому повезло стать учениками, без преувеличения, самого популярного на тот момент в Калининградской области тренера, настоящего учителя-сенссея Макса Михайловича Левинтаса.

Я в силу специфики своей морской работы занимался, как говорили, для себя, но мои соратники, спарринг-партёры, занимающиеся регулярно, были постоянными участниками на многих европейских и мировых чемпионатах WKC по правилам WUKO (то есть, по правилам бесконтактного карате), так и по шидокану (соревнований по жёстким контактным правилам).

Как им удавалось совмещать подготовку и выступления по совершенно несовместимым правилам? Секрет был прост и сложен одновременно, и заключался он в эффективных авторских методиках сенссея и его установках.

А.Б. Штурмин, М.М. Левинтас



Макс Михайлович наставлял:

«Мы занимаемся карате, а не правилами в карате!
Если ты боец, если у тебя есть дух, если этот дух в симфонии с телом, то по каким правилам биться, для тебя не должно быть разницы.

Ты изучаешь карате, а правила читаешь перед турниром. На подготовку в турнирных правилах достаточно пройти двухнедельный семинар, а карате нужно посвятить жизнь.

Правила — это всего лишь естественные ограничения, независящие от тебя, в рамках которых ты должен уметь реализовать весь свой боевой потенциал для того, чтобы выйти победителем по жизни.

Заперли тебя в клетке со львом, или ты оказался в чистом поле, один против нескольких противников — ты должен выйти из любой схватки достойно.

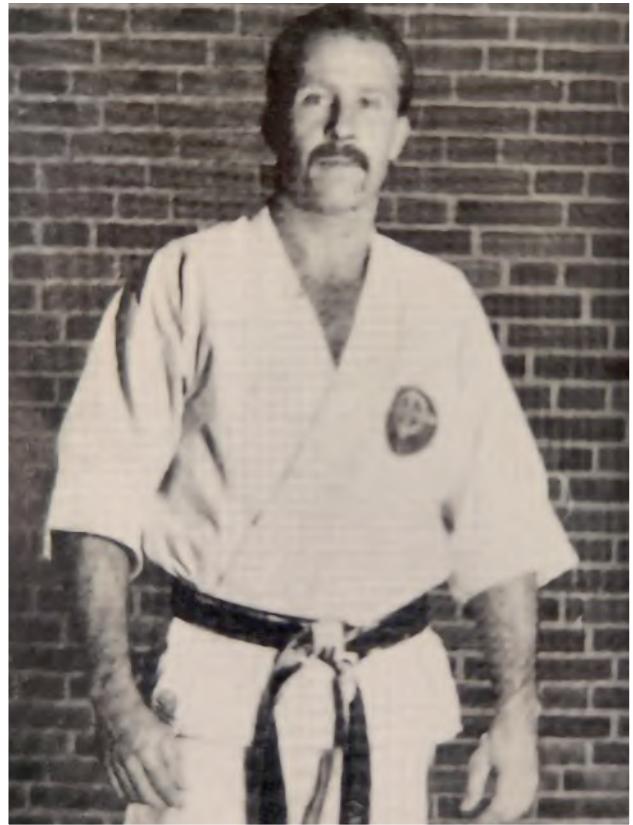
Должен ты взять свой ключ от победы, проломив для этого стену, или нужно снять его с бумажной ленточки, не порвав её — для тебя не должно иметь никакого значения, если ты владеешь своим духом и своим телом».

В определённый момент эти установки сенсэя обрели форму стройной концепции, которую мы стали называть «системой формирования двигательных навыков».

ШАГ ЧЕТВЁРТЫЙ. ЛЮБЛЮ Я ДАНИИ ЦВЕТУЩЕЙ БЕРЕГА!

В ноябре 1987 года моё судно в результате серьёзного штормового происшествия в проливе Каттегат получило пробоину 48м² в районе первого трюма, и я оказался на длительном ремонте (около 2-х месяцев) в датском порту Ольборг. Там я неожиданно встретил во время увольнения в город знакомого тренера по джиу-джитсу Джонни Мадсена (Johnny Madsen) из Эсбьерга (другого датского порта), с которым познакомился ранее, во время захода в его родной Эсбьерг. Джонни тут же привёл меня на проходившие в тот период трёхнедельные сборы-семинары по джиу-джитсу, проводимые датским дзюдо союзом под руководством мастера 4-го дана Хенрика Сандберга (Henrik Sandberg). Мне удалось согласовать с капитаном свою отсутствие на борту и полностью пройти все сборы и сдать экзамен. Этот семинар окончательно убедил меня в том, что те техники, которые нам давал Геппнер, в большей степени относятся к джиу-джитсу, и это именно то, в чём мне хочется совершенствоваться. Хотя технику, которую нам давали на семинаре, вряд ли можно было отнести к традиционному джиу-джитсу — это был синтез техник дзюдо, карате и айкидо. Свободные поединки у них были только после второго дана и ограничивались техниками карате и дзюдо. Тем не менее, обучение и аттестация на этом семинаре послужили серьёзным толчком для дальнейшего моего следования Пути.

За время работы на флоте у меня было правило — по возможности в каждом порту стоянки найти школу боевых искусств и посетить хотя бы одну тренировку. Поскольку суда, на которых мы ходили, имели класс «река-море», рейсы у нас были короткие, «трамвайные». Между портами не более трёх ходовых суток. Таким образом, за 10 лет моего мореходства удалось посетить неоднократно все сколько-нибудь значимые порты бассейна Северного и Балтийского морей. В таких портах, как Гавр, Ле-Трепор, Гамбург, Бремен, Ольборг, Эсбьерг,



Хенрик Сандберг (Дания), 4-й дан джиу-джитсу — 1987 год

Копенгаген, Стокгольм, Хельсинки до 1994 года я ориентировался лучше, чем в порту приписки Калининграда. И соответственно, в каждом порту я находил школу БИ и в дальнейшем старался при любом заходе её посещать. Это был тоже Путь, почти как традиционный самурайский мусасиёгю.

По возможности я всегда старался приобретать за рубежом литературу по боевым искусствам, хотя стоила она весьма недёшево, и провозить её в Союз можно было только контрабандой, с немальным риском. Потом эти книги ксерокопировались, перефотографировались, а часто просто снимались под кальку, переписывались и распространялись среди своих.

ШАГ ПЯТЫЙ. БЬЁТСЯ ПРИБОЙ, КАСПИЙ СЕДОЙ ГОНIT ВОЛНУ ЗА ВОЛНОЙ

В 1989 году в нашей стране приотпустили запрет на занятия боевыми искусствами. Было разрешено практиковать, как тогда говорили, гимнастику ушу, и мне посчастливилось в составе калининградской делегации оказаться в Каспийске, на турбазе близ моря, на первом Всероссийском семинаре тренеров по ушу, проводимом Госкомспортом РСФСР. Там под руководством председателя Федерации ушу РСФСР Магомаева Гусейна Сагидовича, старшего тренера федерации Эрика Павловича Огая, классного руководителя нашей группы Александра Анатольевича Иванча и других инструкторов, в течение полутора месяцев по 10 часов в день мы постигали азы тайцзицюань, чаньцюань и наньцюань. Семинар закончился для меня очередной аттестацией, которой, к слову, смогли добиться только 7 человек из 24 калининградских делегатов. Занятия ушу продолжились после семинара вплоть до полной отмены запрета на занятия всеми боевыми искусствами в 1992 году. ►



Махачкала–Каспийск. Турбаза «Приморская», 1989 год

ШАГ ШЕСТОЙ. ИСТОЧНИК ХАРАКТЕРА

К тому времени мы (Александр Смирнов, Вадим Мишенин и ваш покорный слуга) параллельно уже организовали школу (29 сентября 1988 года), которая называлась Конхондзё (источник характера) и изначально занималась под прикрытием «гимнастики ушу» обучением карате, дзюдо, самбо. В официальных документах «для конспирации» было записано, что мы являемся клубом «нетрадиционных видов двигательной активности» — тогда дефиниция «нетрадиционный» не имела нынешних коннотаций. Мне на этом этапе в большей степени приходилось заниматься оргработой, осуществляя взаимодействие с главным спонсором школы, которым было моё родное пароходство, и в промежутках между рейсами преподавать уже по традиции уличную самооборону с техниками от Ольгерда Мстиславовича в различных группах.

В 1994 году, окончательно списавшись на берег, стал преподавать, как мне тогда казалось, джиу-джитсу. Хотя это в большей степени был синтез из собственных наработок, имевший в качестве фундамента техники, полученные от Геппнер О.М., и естественно, вобравшие весь последующий опыт, и что важно, систематизированные на основе датского варианта от Хенрика Сандберга.

ШАГ СЕДЬМОЙ. ЛИТВА, «САВИГЕНАС»

Обобщая информацию, полученную всеми возможными путями, мне фактически приходилось изобретать велосипед, разрабатывая собственную систему, которую всегда старался максимально приблизить к традиционной школе джиу-джитсу, насколько сам это понимал. В этот период мы активно общались с литовскими соседями и часто выезжали к ним на соревнования по контактным боям, которые назывались «Савигенас»



Эрик Огай и Олег Авдыш. Калининград, 2021 год

(самооборона —лит.). Это были жёсткие поединки, с минимумом ограничений, и в полный контакт, из защитного снаряжения только паховая раковина — впоследствии они стали называться «Модерн Комбат Селф-Дефенс».

Да, сейчас это называется «боями без правил», а тогда мы думали, что это просто правила такие. Хотя, конечно, никаких официальных рейтингов у нас не было, и таких шоу, и раскруток, как ныне, тоже. Это были скорее внутренние, дружеские междусобойчики для пробы себя. За период активного участия в этих поединках получил дополнительный практический опыт, некоторое количество травм (к счастью, не слишком серьёзных), и в дальнейшем очередную аттестацию и «диплом с драконами».

ШАГ ВОСЬМОЙ. ЕСЛИ КТО-ТО КОЕ-ГДЕ У НАС ПОРОЙ...

В 1996 году, в силу очередных жизненных обстоятельств становлюсь заместителем начальника службы безопасности компании сотовой связи «Калининградские мобильные сети». И хотя, несмотря на серьёзное



Награждение на праздновании 60-летия Минского ордена Красной Звезды батальона внутренних войск МВД России.
Калининград, 7 мая 2003 года.



Игорь Квон, 3-й дан тхэквондо ITF

название самой должности, работа совмещала в себе, по сути, водителя, телохранителя, денщика и грузчика, попасть в компанию было не легко. И не последнюю роль в этом сыграли моя практика боевых искусств и то, что к тому моменту среди моих учеников было уже довольно много сотрудников различных силовых структур. Хотя сам никогда не числился официальным тренером каких-либо специальных органов и секретных подразделений, как модно об этом говорить ныне. Сотрудники приходили исключительно по собственной инициативе и занимались в общих группах.

Впоследствии, уже в 2003 году, данная деятельность была оценена МВД медалью «За боевое содружество», а затем, в 2007 году, аналогичной медалью от МО РФ. Но главной наградой было то, что те бойцы, которые прошли нашу школу, приняв участие в боевых действиях, все вернулись в полном составе, без потерь, и все с боевыми наградами.

ШАГ ДЕВЯТЫЙ. КРЫЛЬЯ, КРЫЛЬЯ... НОГИ!

В этот же период познакомился с Квон Игорем Владимировичем, мастером третьего дана тхэквондо ИТФ, приехавшим в Калининград из Ташкента.

Поскольку меня давно интересовала динамика ударов ногами в тхэквондо, попросил Игоря поработать со мной и моими учениками. Взамен Игорь попросил позаниматься с его группой самообороны. Наше «бартерное» сотрудничество продолжалось более двух лет. ►



Шихан Ги Аэртс, 2000 год



Киоши Михаил Аертсов, 2025 год

ШАГ ДЕСЯТЫЙ. ГЕНБУКАН НИНПО БУГЕЙ И КОКУСАЙ ДЖИУ-ДЖИТСУ РЕНМЕЙ

Несмотря на всё это мечты найти учителя традиционного джиу-джитсу, и, естественно японца, настоящего самурая, хранителя тайных древних знаний, родственника императора Японии и тому подобное, не ослабевали. Ко мне в руки попадает затёртая видеокопия фильма Сёто Танемуры «Самурайское джиу-джитсу» и начинается активный поиск каналов выхода на этого мастера. Наконец мне удалось в 1997 году отправить ему первое своё письмо. И уже 5 октября 1998 года в Калининграде прошёл первый семинар его ученика, мастера пятого дана (на тот момент) сенсэя Ги Аэртса. Ги-сенсей сразу объяснил нам, что и он, и Танемура-сенсей ценят наши заслуги, но Путь в Генбукан нужно будет начинать с нуля — точнее, с десятого кю, и двигаться вверх по лестнице мастерства, не перепрыгивая ни одну ступень, к вершинам чёрного пояса.

ШАГ ОДИННАДЦАТЫЙ. БОЕВЫЕ ИСКУССТВА В БИЗНЕСЕ

В 1999 году жизнь делает очередной поворот. Став руководителем коммерческого департамента той же компании я разрабатываю методики подготовки для сотрудников отдела продаж. Методики основываются на материалах моего бизнес-тренера Джона Вон Эйкена, у которого обучался с 1997 года, но в них, кроме всего прочего, существенное место занимали и боевые искусства. Данные методики дали хороший результат, и на базе школы Конхондзё возник учебный центр компании, с собственными программами для обучения персонала. Начальная программа называлась «Школа молодого волка» — это своего рода КМБ, более продвинутый курс мы назвали «Самураи бизнеса». Успех этой деятельности стал основой моего дальнейшего карьерного роста внутри компании.



Самира бизнеса



Бизнес самураи

ШАГ ДВЕНАДЦАТЫЙ. УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ

Сенсэю Ги так понравилась Россия, что он загорелся самоотверженной идеей поднять нашу группу до приличного уровня в Генбукан, и в 2000 году переехал из Бельгии в Калининград на три года, занимаясь регулярно со мной и моими учениками. Эти усилия не пропали даром — гранд-мастер Сёто Танемура за успехи в изучении Генбукан нинпо присваивает нашей школе собственное имя в Генбукан, и мы стали называться «Кофуку додзё» (Кофуку — атакующий тигр). В том же году открывается ещё один додзё Генбукан в России. Это «Мацухару додзё» у наших друзей в Перми, руководителем которого является Игорь Соболев.

А уже в 2001 году нашу школу посетил и сам Гранд-мастер Сёто Танемура-сенсей. Тот год стал для нас примечателен ещё и тем, что Ги-сенсей принял православие, в святом крещении получив имя Михаил. Я стал его крёстным. И 8 июня 2001 сенсей сочетался браком с одной из моих, ну и уже его, учениц.

Судьба иногда делает удивительные зигзаги — никто из нас бы никогда не мог такого предположить. Ги-сенсей, выпускник Королевской военной академии Бельгии, профессиональный военный, ветеран боевых действий, офицер-отставник специальных сил, мастер боевых искусств, нашёл свою судьбу в России. Он когда-то показывал мне фотки, как они десантируются, а вокруг белые облачка разрывов. «Это по нам зенитки работают» — уточнил Мастер. Бесстрашный воин с боевым именем Белый Тигр не устоял перед красотой и обаянием русской девушки по имени Катюша — но, конечно, решающим фактором стала её способность превосходно готовить. Судьбу воина решили русские голубцы и борщ с пампушками.

Впоследствии Катя родила ему королевскую двойню близнецов, Николая и Анастасию. Таким образом, наш учитель накрепко породнился с Россией. ▶

Катюша Аертсова (Лопатина)



Гранд-мастер Сёто Танемура и Олег Авдыш.
Калининград, Конфуку додзё, 2001 год

Сенсей Ги Аэртс и Игорь Соболев (г. Пермь).
Вручение диплома 1-го дана Генбукан Нинпо.
Калининград, Кофуку додзё, 2005 год





Давид Авдыш, Анастасия Аертсова, Николай Аертсов, Михаил Аертсов. Калининград, 2025 год.

В 2003 году Танемура-сенсей второй раз посещает Россию и проводит семинар в Перми.

В июне 2004 года мне и Игорю Соболеву удалось успешно сдать экзамен и аттестоваться на первый дан в Генбукан Нинпо Тайдзюцу. Несмотря на имеющейся опыта и некоторое количество разных квалификаций Путь в Генбукан мы с Игорем прошли от нулевой ступени до 1-го чёрного пояса системы за 6 лет. И это для меня был важный опыт последовательного движения на Пути и системного усвоения знаний.

ШАГ ТРИНАДЦАТЫЙ. ХОКУ ШИН КО РЮ БУДЗЮЦУ

При этом я старался не терять и свои питерские связи, выезжая по возможности на различные мероприятия. Несколько раз проходил семинары мастера Яна Эрика Карлсона (10 дан Хоку Шин Ко Рю Будзюцу) организованные федерацией «Евроазиатских единоборств» под руководством Игоря Зайцева. Старался по возможности участвовать с учениками в организовываемых им будо-кэмпах, на которых знакомился со многими интересными мастерами боевых искусств — такими, как Джейфф Беной, Хуберт Лаенен, Анатолий Соснин, Сергей Колмаков, Юрий Фёдоров, Небойся Янович, и многими другими. На одном из них, в 2002 году, аттестовался у Яна Эрика Карлсона в Хоку Шин Ко Рю Будзюцу.



Сокэ Ян Эрик Карлсон



Девятый будо-кэмп. Санкт-Петербург, 2007 год

ШАГ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ. АКАДЕМИЯ

Поддерживая отношения с Шестаковым В.Б. и его помощником Куковеровым Г.В. в 2002 году, после создания российской федерации джиу-джитсу, которую возглавил Василий Борисович, мы на базе школы Конхондзё при непосредственной помощи Куковерова Г.В. создали балтийскую федерацию джиу-джитсу. Основной целью федерации была организация подростковых спортивных групп, развитие спортивного направления в джиу-джитсу. На базе этой деятельности в 2004 году мне с двумя моими учениками удалось пройти курсы повышения квалификации в Государственной академии физической культуры и спорта имени П. Ф. Лесгафта по методике тренировок в евроазиатских единоборствах, получить дипломы государственного образца, и познакомиться с Юрием Труфановым, ныне заслуженным мастером боевых искусств России.

ШАГ ПЯТНАДЦАТЫЙ. ЧАНБАРА ГОШИН-ДО

В 2003 году я стал генеральным директором компании, и одним из основных условий приёма сотрудника в компанию стало его присутствие в додзё не менее двух раз в неделю. При этом, конечно, несколько беспокоило косметическое влияние занятий боевыми искусствами на сотрудников компании и на их контакт с клиентами. Согласитесь, сложно объяснить абоненту, почему это сотрудник обслуживает его, не поднимая головы, упёршись взглядом в бумаги, лежащие на столе. Кому понравится такое обслуживание?

Ещё более сложная ситуация складывается после того, как сотрудник с обворожительной улыбкой обращается к клиенту, оторвавшись от бумаг, и сияя этой самой улыбкой подсвечивает её огромным фиолетовым бланшем с красивыми сине-зелёными разводами. Единственным выходом в таком случае будет сообщить клиенту, что в компании очень строго и без лишнего формализма разбирают все жалобы абонентов.



О. Авдыш, В.Б. Шестаков, Ю. Труфанов.
Санкт-Петербург, 2004 год

Мы долго пытались найти какое-либо компромиссное решение, но оно пришло, как всегда, само. На одном из семинаров по кендо в 2005 году, опять же в Петербурге, я познакомился с Алённой Ложкиной, которая, кроме того, что является мастером кендо, ещё и практикует такой вид, как Чанбара Гошиндо. Она и познакомила меня с этим специфическим видом боевого искусства, который как нельзя лучше удовлетворял нашим сервисным условиям. Мы пригласили Алёну провести семинар уже в Калининграде, что и произошло в августе 2006 года. После семинара был сразу же проведён и первый калининградский турнир по этому спортивному единоборству. А уже в октябре того же года мы встречали большую делегацию федерации спочан России во главе с её тогдашним президентом Яном Поединковым — кроме Яна в делегацию входили Алексей Николаев и Каори Кимура, в мире спочан люди, в представлении не нуждающиеся.

Они провели большой семинар и аттестацию. После этого семинара Балтийская федерация джиу-джитсу стала представлять Федерацию спочан России в Калининградской области, взаимодействуя в дальнейшем уже с другим её руководителем, Анатолием Ашхотовым, который не раз проводил в Калининграде семинары ►



Ян Поединков и К°. Калининград, 2006 год



Анатолий Ашхотов и К°. Калининград, 2013 год



Олег Авдыш — показательные выступления

и аттестации по этому направлению. Тут уже к нам примкнул ранее упомянутый Игорь Зайцев, ныне мой любезный кум из Санкт-Петербурга. С почан органично дополнил наши тренировки, в том числе и специальные — такой симбиоз дал хороший результат в развитии деятельности как федерации, так и компании.

Активная позиция нашей школы и её успехи в популяризации боевых искусств были оценены также и «Российским Союзом боевых искусств» в 2007 году — мне было присвоено звание «Мастер боевых искусств России».

Прошу простить меня за многословность, но даже в столь длинном опусе оказалось довольно сложно перечислить всех тех, кто мне оказал и продолжает оказывать поддержку для следования Пути. Перечислить последовательно и стройно было ещё сложнее, ибо жизнь наша течёт не сообразно публицистическим, эпистолярным правилам. Архисложно было найти фото, чтобы проиллюстрировать этот Путь, ибо тогда у нас не было привычки фиксировать каждый свой день и каждый свой шаг.

На Пути было много спарринг-партнёров, помогавших оттачивать технику и сурово наказывавших за беспечность. Были и есть друзья, прикрывавшие спину в портовых драках и болевшие за меня на соревнованиях. Были и есть соратники, с которыми встречаюсь только на очередных семинарах и будо-кэмпах, но без которых не прошёл бы ни одной аттестации. Были и есть ученики, вдохновляющие не только передавать знания, но и продолжать расти самому.

Встречались и просто малознакомые люди, не имевшие никакого отношения к боевым искусствам, но своим советом и помощью позволявшие мне сохранить времена и силы для следования Пути.

Огромную помощь и поддержку оказала семья: родители, направившие меня на этот Путь; супруга, помогавшая «зализывать» раны после тренировок и соревнований. Дети, идущие вслед за мной по этому же Пути, а теперь уже и внуки, создающие новые смыслы, неизведанные ранее...

Но главное, что были и есть Учителя, которых даровал сам Господь, ибо на всё воля Его. Я бесконечно благодарен всем им. Осс!

И, конечно, вне времени и вне конкуренции остаётся первый Учитель — человек, предопределивший, вне всякого сомнения, всю мою дальнейшую судьбу. И не только мою, но и судьбу тех, кто идёт за мною во след — Геппнер Ольгерд Мстиславович. Дай Бог ему многия и благия лета!

■
Ольгерд Мстиславович Геппнер



Продолжаем нашу рубрику «Наши — ТАМ». Это рассказы о людях, посвятивших большую часть жизни единоборствам, а затем реализовавшиеся в иных, подчас самых невероятных областях применения своего таланта. Интервью ведёт наш постоянный корреспондент, Мастер Александр Соловьев.

ВЕРА В БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

АЛЕКСАНДР
СОЛОВЬЁВ

Санкт-Петербург, Россия



Сегодня мы берём интервью у титулованного спортсмена, а во второй своей ипостаси молодого преуспевающего дипломата Ивана Рымаря.

Иван! Расскажи, пожалуйста, каких успехов ты добился в спортивном ушу (или, как говорят ушу-таолу)? Как ты вообще попал в ушу?

Здравствуйте! Самым большим своим успехом в ушу считаю победу на чемпионате мира по традиционным видам в 2014 году.

А попал я в ушу в шесть лет. Отцу посоветовали тренера-китайца, который вёл группы по боевому искусству недалеко от нашего дома. Родителей привлекло то, что тренер родом из Китая, а значит, истинный носитель традиций ушу — так я начал изучать основы китайских единоборств у первоисточника. Это был 1996 год, ушу в России только начало появляться, думаю, что в то время в Санкт-Петербурге было не более десятка клубов. Зато были видеокассеты с фильмами Джеки Чана и Жан Клода Ван Дама о китайских боевых искусствах, что, конечно, придавало им популярности. ▶





А-а-а! Ли Цзянь Вэнь! Я прекрасно знаю этого выдающегося спортсмена и тренера. Кстати, тебя я тоже увидел первый раз в его клубе. «Фэй Лун», по-моему... Но давай о тебе! К моему глубочайшему удивлению я не нашёл никакой информации о тебе как о спортсмене в «википедии». Это что, скромность? Или ты не придаёшь своему «ушуистскому» прошлому большого значения?

В далёкие времена, когда появилась «википедия», я был уверен, что туда попадают только избранные и выдающиеся личности по решению «директора», но сейчас наверняка можно самому создать страницу о себе. Во время спортивной карьеры я не был активным пользователем интернета — всё свободное время проводил в зале. Я стал вести свои страницы соцсетях довольно поздно — лет пять назад, уже в качестве дипломата, и почти ничего не публиковал о спортивном прошлом. Действительно, ушуистскому прошлому я не придавал большого значения в сети, так как уже, можно сказать, отошёл от спорта и постигал новую для меня профессию — дипломатию. Хотя сейчас с удовольствием поделюсь спортивной частью своей биографии.

В ушу ты ограничился собственными тренировками и выступлениями, или успел до смены карьеры поработать в качестве инструктора?

Успел поработать тренером несколько лет в студенческие годы, у меня были детские группы от 3-х лет и взрослые. Честно сказать, для меня это был хороший доход, будучи студентом. Я начал работать в школе, выступил на 1 сентября с показательными выступлениями, и у меня был аншлаг на первой же тренировке — работодатель изначально поставил испытательный срок с низкой зарплатой, но после первой недели, увидев большое число детей, отменил это и сразу стал платить хорошие деньги. Помню, как сейчас: на свою первую зарплату сводил родителей и сестру в ресторан. Работал я, в основном, с начинающими спортсменами, но будучи действующим атлетом



мне было интереснее наставлять ребят уровня призёров России, которым я бы мог раскрыть некоторые секреты успеха. Как раз с такими мне пришлось работать в Московской экспериментальной школе в 2025 году, у меня было около 50 детей, все как один с отличной подготовкой.

А. — Да... «МЭШ» — всероссийская элитная «конюшня» спортивного ушу. По уровню — это как Новогорск у Виннер. Хороший опыт!

Я знаю нескольких твоих наставников. Поделись с нашими читателями, кто из них оказал на тебя основополагающее влияние. С кем ты продолжаешь общаться сегодня?

Наибольшее влияние на меня оказал Владимир Валерьевич Ласеев, у которого я занимался с тринадцати лет и до победы на чемпионате мира в 24 года. Именно благодаря ему я не бросил ушу, хотя собирался — наверное, главным образом потому, что с Владимиром Валерьевичем мы занимались больше физическим и духовным воспитанием как основой, а потом уже ушу. С Ласеевым я стал заниматься тяжёлой атлетикой, акробатикой, театральным искусством, кикбоксингом (в вашем клубе «Александр»), спортивной гимнастикой и лёгкой атлетикой, йогой — я боюсь дальше перечислять этот список, он бесконечен. А самое главное, мы очень много беседовали о теории ушу, философии Китая, буддизме, даосизме и конфуцианстве, о саморазвитии.

Помню, как впервые я пришёл к Владимиру Валерьевичу на занятия подростком, он вскоре задал нам всем на дом написать эссе (какое ещё эссе в спортивной секции!?) на тему «почему я занимаюсь ушу». Я так испугался этого задания, поскольку, честно, не знал, почему я занимаюсь ушу, что очень долго не приносил эссе и очень надеялся, что тренер забудет и не спросит. У нас были дыхательные и медитационные практики, а также соревновательную программу обязательно тренировали «идеомоторно», то есть, в уме, не находясь на тренировке, когда мышцы работают, будто ты в зале.

Повторюсь, что основу ушу заложил в меня Ли Цзянь Вэнь, включая прыжковую, базовую технику «цзибэньгун», изучали сразу по несколько комплексов с оружием и без. Думаю, таких тренеров как он в то время были в России единицы. Я на связи с Ли Цзянь Вэнем — недавно виделась на российско-китайском товарищеском матче по ушу в городе Чжаньцзян. К Ласееву прихожу в зал каждый раз, когда бываю в Питере.

Ещё вопрос, который я задаю всем спортсменам: ты столько лет отдал спорту высоких достижений, находился на вершине иерархии избранного вида спорта — что тебе лично дали эти годы? Какой позитивный или негативный опыт ты приобрёл?

Главное, веру в безграничные возможности. Трудно объяснить словами — это школа жизни, я в зале познавал себя, на что способен, учился преодолевать боль, усталость, злость, обретал осознанность в каждой тренировке, поступке, находил настоящих друзей, с которыми мы тренировались «на пределе, веря, что предела нет». Отвечал каждый день на вопрос «зачем я занимаюсь ушу» — ответы менялись, но результат от тренировок стократно повышался, когда каждый в зале мог чётко ответить на вопрос «зачем он сюда пришёл, с какой целью».

Впервые ты попал в поле моего зрения ещё совсем мальчиком. Я хорошо знал твоего отца, о котором храню самые тёплые воспоминания. Совместные соревнования, тренировки, показательные выступления... Серьёзно мы пересеклись, когда в 2014 году я в качестве тренера-начальника сборной Санкт-Петербурга возил питерскую команду (и тебя в том числе) на учебно-тренировочные сборы в Китай, в город Цюйфу. И там я обнаружил, что ты свободно говоришь на китайском языке. Как ты начал овладевать языком? Это была осознанная цель или «посыл» родителей?

Прекрасно помню ту поездку! В то время я учился на языковых курсах в Пекине «по обмену» и был очень рад присоединиться к тренировкам в качестве члена сборной и переводчика. Язык стал изучать на Восточном факультете СПбГУ в 2017 году, выбор был сделан, конечно, в связи с занятиями китайскими боевыми искусствами.

Расскажи про свою учёбу? Как в твоей жизни появился бирманский язык? Что привело тебя на поле дипломатических отношений?

В 17 лет решил изучать китайский язык в университете, но шансов поступить было больше в группу с двумя восточными языками — китайским и бирманским. Честно, для меня главное было поступить в лучший университет города и изучать китайский язык, а если для этого нужно освоить второй язык изучать — не проблема. К тому же, мне обещали, что можно потом перевестись в группу с единственным китайским языком. Можно сказать, поэтому бирманский язык в моей жизни появился абсолютно случайно, но неслучайно я всё-таки не перевелся в другую группу, так как у меня действительно возник интерес к этому языку. А несколько лет спустя бирманский язык оказался «входным билетом» в Министерство иностранных дел, где я сейчас и прохожу государственную службу. ▶



Вот мы и перешли к главному: твоя нынешняя работа подразумевает высокую степень ответственности, собранности и контроля. Расскажи (если это возможно), как строилась твоя дипломатическая карьера? С какими вызовами ты столкнулся как личность? Что было особенно сложно?

Я никогда не планировал стать дипломатом ни в детстве, ни во время учёбы на Восточном факультете, ни даже в магистратуре по специальности «международные отношения» — более того, после победы на чемпионате мира и переезда в Москву я полностью был настроен на спортивную карьеру и даже параллельно учился по спортивной специальности, и собирался бросать магистратуру в Китае. В 25 лет я женился, окончил-таки магистратуру, планировал завершать карьеру в качестве спортсмена. Обратился в МИД и так совпало, что именно в это время требовался «бирманист» в посольство России в Мьянме. Я сразу согласился — хотел начать новую страницу в своей жизни, хотел завести детей и работать по специальности.

На дипломатической службе я уже восемь лет — наверное, меня пока ещё можно называть «молодым дипломатом». Уже успел поработать и за границей, и в министерстве на Смоленской площади в Москве. На госслужбе самые главные вызовы и сложности — высокая ответственность, особенно за границей, где мы олицетворяем свою страну. Дома постоянно слышу: «ты же дипломат!» — фраза, лишающая малейшего права конфликтовать. Ещё одним важным осознанием на службе стало правило: государственные интересы всегда выше личных.





Занимаясь ушу мы встречались с огромным количеством людей со всего света. Везде и всюду в мире живёт и здравствует международное братство — братство adeptов боевых искусств. Все единоборцы общаются исключительно доброжелательно. На турнирах зарождаются дружеские отношения, которые делятся годами. Это, как мне кажется, и есть народная дипломатия. Добрая и «мягкая сила», которая не даёт народам разобщаться, несмотря ни на какие политические кризисы. Что ты думаешь по этому поводу как профессиональный дипломат?

Любая дружба основывается на уважении и любви. Опытным мастерам боевых искусств присуща скромность и открытость. В ушу есть термин «удэ» (武德) — военная добродетель, которая учит, что нравственность первична, а удары вторичны. На этом и зиждется международное братство. Однако очень часто в спорт вмешивается политика, раскалывая то самое братство. Единоборцы, которые способны сохранить боевые искусства чистыми от политики, и являются настоящими народными дипломатами, укрепляющими дружбу во всём мире.

Расскажи о том, где и кем ты сейчас работаешь? Каковы твои планы на ближайшие годы?

Я являюсь вице-консулом Генерального консульства России в Гуанчжоу (Китай). Веду приём граждан по консульским вопросам: нотариат, вопросы гражданства и ЗАГСа, изготовление загранпаспортов, оказываю правовую поддержку при взаимодействии с правоохранительными органами Китая, и многое другое. Помимо этого, меня привлекают в качестве переводчика с бирманским языком, в том числе на высшем уровне — президентском.

Стараюсь уделять время общественной деятельности — до переезда в Китай активно участвовал в деятельности Совета молодых дипломатов по организации международных мероприятий с участием иностранных молодых дипломатов, курировал проведение нескольких крупных футбольных матчей среди дипломатов, в том числе в рамках Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Сочи в 2024 году. Последний год активно вовлечён в деятельность Федерации ушу России в Китае, за что был назначен председателем комиссии по международным связям. В планах развивать российско-китайские отношения, в том числе в сфере ушу и спорта в целом.

Здорово, что ты не порываешь связь с единоборствами! Спасибо тебе за прекрасное интервью. Уверен, что нашим читателям удастся почерпнуть много нового из нашего разговора. И в завершение, традиционно, прошу тебя высказать свои пожелания нашим читателям, людям, которые знают и любят единоборства — особенно молодёжи.

И. — Старшему поколению желаю продолжать заниматься боевыми искусствами для поддержания здоровья, передачи опыта и традиций ученикам. А для молодёжи пусть единоборства станут источником знаний о здоровом образе жизни и о том, что единственное место для кулачных разборок — спортзал, а вне зала самый лучший бой тот, который ты избежал путём диалога и примирения, не дав себя в обиду.



Японский кинематограф



ДЖАХАНГИР ШАХМУРАДОВ
Москва, Россия

КИНО

Для следующей статьи взят материал из книги Джахангира Шахмурадова «Путь карате в шестой части света. Прошлое, ставшее настоящим». Пока книга готовится к изданию, мы же её пока потихонечку рекламируем, публикуя с согласия автора некоторые материалы из неё.

В Японии развитие кинематографа в сравнении с китайской продукцией шло по другому пути. По мнению многих киноведов японские фильмы с самого начала носили более глубокий художественно-психологический характер. В сравнении с наивными по сюжету китайскими фильмами, насыщенными техническими «дурачествами», спецэффектами и восхищающими ряд зрителей полётами по воздуху и прыжками по деревьям, в японских картинах преобладали продуманная драматургия и жёсткая реалистичность.

Да, времена сёгуната в конце XIX века канули в прошлое. Тем не менее, Япония осталась страной, сохранившей свои традиции, где самурайская культура владения мечом достаточно востребована и в сегодняшнее время. Оказавшись в Японии, в этом можно убедиться, заглянув в любую школу кендоцу.

Вместе с рождением в Японии кинематографа возникла японская историческая драма — дзидайгэки. Создателем этого жанра считается японский драматург Тикамацу Мондзаэмон (Сугимори Нобумори, 1653–1725). В свою очередь родившийся сценический и кинематографический жанры дзидайгэки просуществовал вплоть до конца 60-х годов XX века. Постановки в данном жанре охватывают периоды от становления самурайского класса и вплоть до начала эпохи Мэйдзи, когда он был отменён императорским указом. В этом жанре присутствовали сцены с обязательными поединками на мечах.

Ещё одним особо почитаемым традиционным жанром японского «самурайского» кино является тянбарра. Под тянбаррой следует понимать исключительно самурайские боевики с присущим им набором боевых сцен, с применением различного холодного оружия: катана, вакидзаси, нагината и прочее. Расцвет тянбарры пришёлся на постоккупационный американский период с середины 50-х до начала 70-х годов и совпал по времени с японской новой волной, куда проникли элементы вестерна, авангарда, нуара.

С этих жанров начинался большой кинематограф Японии, благодаря которому мировую известность получили многие кинорежиссёры. Среди них находились и такие, которые в своём переосмыслении самурайской темы подвергали критике известные традиции, а также нравы и устои того времени. Каждый из них, кроме прекрасно поставленных поединков и схваток, даёт свой киновзгляд на историю Японии. Во многих из этих фильмов присутствуют неожиданные повороты сюжета, интриги, загадки, где многое становится не совсем предсказуемым для зрителя. В фильмах повествуется о временах, когда превыше всего ценились честь, совесть, верность, доблесть, мужество — о временах, когда смерть предпочиталась нарушению клятвы. Одновременно в этих фильмах находилось место благородству, любви и дружбе, как, впрочем, коварству, подлости и предательству. ►



Весь японский кинематограф и самурайская тема в частности является уникальным. Японской культурой здесь пропитано всё. Она глубоко эстетична, но трудно постижима для европейцев. Каждый из таких фильмов оказывается не просто любопытным, а и необычным зрелищем. Филигранно-мастерское владение японским мечом катана исполнителями ролей поражает воображение и завораживает. Непринуждённое отношение самураев к собственной смерти вызывает неподдельное восхищение их духом.

Стоит заметить, что Япония была первой страной азиатского региона, которая во второй половине двадцатого века достигла серьёзного успеха на европейском рынке и кинофестивалях.

Самурайское кино это не просто боевики или боевые сцены. Главным здесь всегда является человеческая и социальная драма, которая придаёт повествованию необычайную глубину. Эти фильмы не просто смотришь, а невольно переживаешь.

К сожалению, в нашей стране японский кинематограф представлен не очень широко, в том числе и в жанре самурайского кино. А ведь их великое множество, среди которых немало шедевров, оставляющих неизгладимый след в душе. Хочется добавить и даже пожелать, чтобы перед просмотром этих фильмов или сериалов зритель познакомился подробнее с историей Японии. Замечу, что остаётся большое количество фильмов, которые не переводились на русский язык и ждут своего открытия.

Прежде, чем перейти к описанию творчества отдельных японских режиссёров и актёров прошлого и настоящего, а также краткому описанию фильмов, представляющих жемчужины японского кинематографа, остановимся на нескольких самобытных темах этого жанра.

СОРОК СЕМЬ РОНИНОВ

Это была реальная и захватывающая история настоящей верности, истинного мужества и беспощадной мести. Она произошла три столетия тому назад, 14 февраля 1703 года, в столице Эдо, во времена правления пятого сёгуна из династии Токугава.

Развернувшиеся знаменательные события, всколыхнувшие всю Японию, и сегодня известны каждому японцу с детства. В Токио находятся два исторических места, связанных с местью 47 ронинов (Ако-дзикэн). Первое — это место бывшей усадьбы Кира, куда 30 января 1703 года ворвались заговорщики-самураи, чтобы отомстить за своего сюзерена и за гибель клана. Здесь нет ничего, кроме маленького святилища и памятного камня. Тем не менее, его часто посещают группы японцев, чтобы поклониться символу беспощадной мести.

Второе — знаменитый буддийский храм Сэнгакудзи (Храм на Весеннем холме), куда ронины спустя два года после случившегося явились к могиле своего господина с отрубленной головой Кира и поднесли её своему сюзерену. В этом же монастыре они совершили сэппуку и были похоронены возле своего господина Асано Наганори и его жены. Так была поставлена последняя точка в нашумевшем деле клана Ако. Монастырь часто посещают японцы, отдавая дань верности и мужеству своих предков-героев, где также ежегодно проводится фестиваль, посвящённый этому событию.

В древней Японии существовала традиция взаимного уважения: сёгун ежегодно (обычно под Новый год) слал подарки императору в знак уважения церемониальной власти. Император в ответ тоже делал подарок сёгуну, как самому могущественному из своих даймё, обладавшему реальной властью.

В 1701 году двум даймё, Асано Наганори и Камэй Коретике, было приказано оказать достойный приём для императорских послов в замке Эдо, резиденции сёгуна. Перед церемонией Асано Наганори получил наставления от Кира Кодзуке-но сукэ — главного церемониймейстера. Тот имел славу мздоимца и ждал от даймё подношений. Однако они не удовлетворили его, и он начал изводить Асано придирками и даже оскорблением. В какой-то момент Асано не выдержал и совершил беспрецедентный поступок — обнажил в гневе меч и бросился на обидчика. Совершить во дворце правителя подобное означало смертную казнь. По существующим законам он обязан был совершить сэппуку. После его смерти всё имущество клана (включая земли) должно было быть конфисковано, семья — разорена, а двум ста служителям-самураям — стать ронинами. Однако 47 самураев во главе с советником Оиси Кураносукэ решили отомстить за честь своего господина и придумали план как это сделать.

Сёгун — титул и одновременно статус главы администрации государства, возглавлявшего сёгунат. В клановом японском обществе сёгуны являлись полновластными представителями императора в период с 1192 по 1867 годы.

Самурай — на японском языке означает «служить», и он верно и преданно служит своему господину (хозяину). Если господин скажет «убей» — самурай убьёт, если скажет «умри» — самурай вспорет себе живот. Самурай с рождения открывает объятия своей смерти.

Сословие самураев получило чёткое оформление во время правления в Японии сёгунов из феодально-го дома Токугава (1603-1867). Наиболее привилегированый слой самураев составляли так называемые хатамото (буквально «под знаменем»), являвшиеся непосредственными вассалами сёгуна. Хатамото в своём большинстве занимали положение служивого слоя в личных владениях сёгуна.

Основная масса самураев являлась вассалами даймё (князей); чаще всего они не имели земли, а получали от даймё жалование в виде риса.

Японцы убеждены — самураи умеют убивать, даже спят с мечами, и ничего не боятся, смерти и подавно. А ещё у них по шесть лиц и по три сердца.

Даймё (буквально «большое имя») — самурайская элита, крупнейшие военные феодалы.

Сюзерен (господин, хозяин) — крупный феодальный правитель, в окружении и на службе у которого находились самураи.

Ронин — самурай, лишившийся по каким-либо причинам своего сюзерена, «оставшийся без хозяина».

Сэппуку (или харакири, вульгарно «вспарывание живота») — форма ритуального самоубийства, принятая среди самурайского сословия средневековой Японии, которое совершалась либо добровольно, либо в виде казни по приговору.



Асано Наганори (1667 — 1701), третий даймё Ако-хана в провинции Харима.

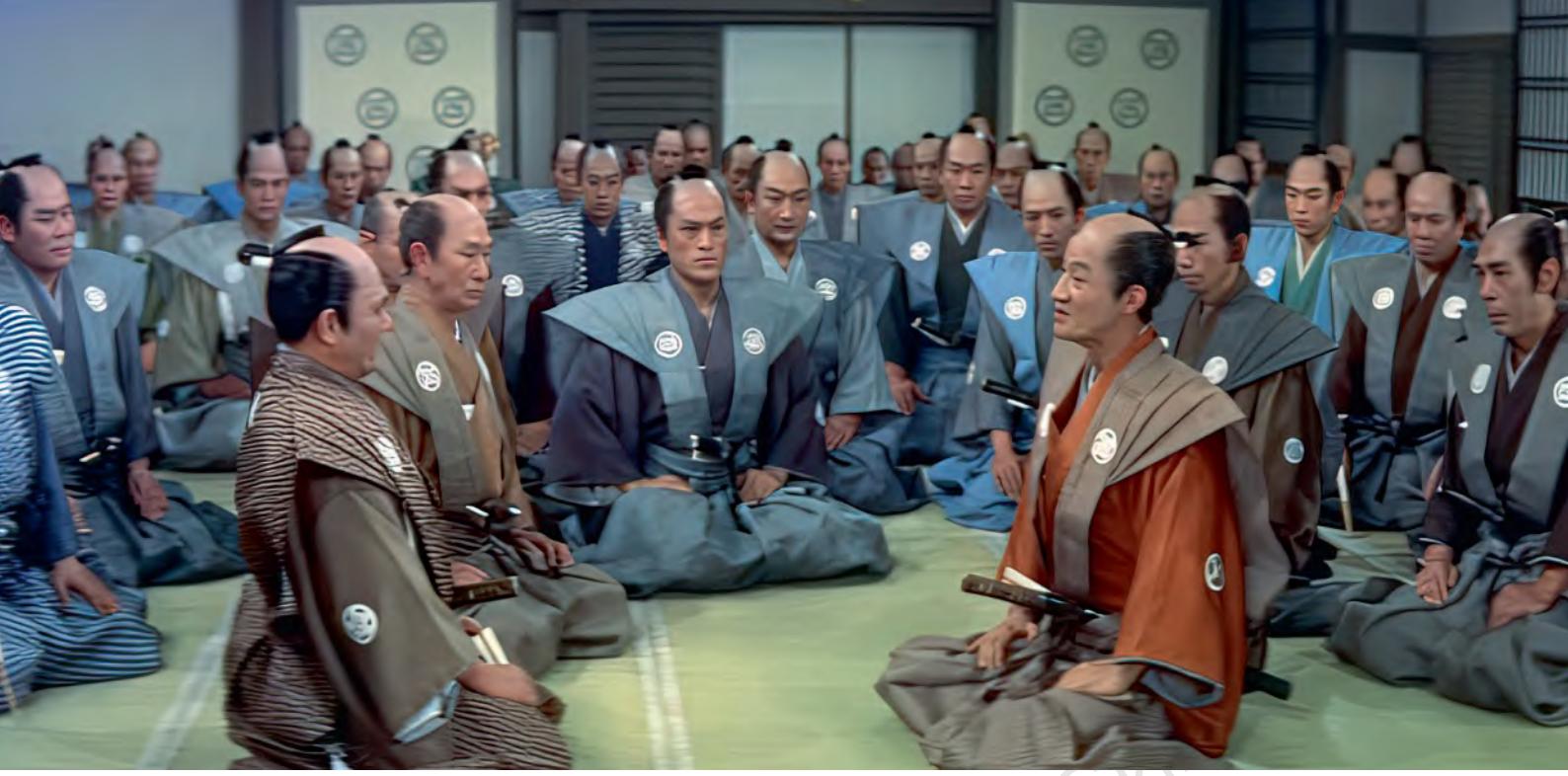
Литературные описания этих событий известны как «Тюсингуря» («Сокровищница верных слуг» — в английской версии «47 ронинов»). Тема «Тюсингуря» очень широко использовалась:

- Среди японских художников, работавших в технике гравюры на дереве. Наиболее известными в жанре ксилографии являются работы Куниёси, который создавал как отдельные серии на эту тему, так и триптихи;
- В литературе и многочисленных пьесах, в том числе в жанрах кабуки и бунраку;
- В кинематографе, где эта тема была наиболее популярна. Она практически ежегодно неоднократно экранизировалась в десятках постановок и в разных интерпретациях с начала XX века. До настоящего времени было осуществлено около 100 отдельных программ, телесериалов, театральных, телевизионных и кинопостановок.

Историческая драма «Тюсингуря: Правдивая история» (1928 год) является первой кинопостановкой на большом экране и входит в сокровищницу японского кинематографа. Этот чёрно-белый немой фильм положил начало целой плеяде фильмов жанра дзидайгэки.

Режиссёр фильма Сёдзо Макино считается отцом-основателем японского кинематографа, а сам фильм — одна из вершин его творчества. Звёзды киноэкрана, принявшие в нём участие, почли за честь согласиться на любую, даже эпизодическую роль в этом кинопроекте и тем самым войти в историю мирового кино.

Сёдзо Макино был не только пионером национальной кинематографии, но и основателем первой в стране кинодинастии: его четверо сыновей и две дочери, продолжая дело отца, вошли в кинобизнес. ►



Кадр из фильма «47 преданных ронинов», 1958 год

По мнению киноведов одними из лучших экранизаций этой истории являются:

- «47 преданных ронинов» («Тюсингура» — «Chuushingura», 1958 год) режиссёра Кунио Ватанабэ (Kunio Watanabe);
- «47 ронинов» («Сорок семь верных вассалов эпохи Гэнроку», 1962 год) представлена титаном японского исторического кино, режиссёром Хиродзи Инагаки (Hiroshi Inagaki). В фильме снимался актёр Тосиро Мифунэ, который возвращался к этой истории несколько раз за свою карьеру. Зрелище оказалось эмоциональным и захватывающим, в нём были прекрасно переданы этнографические детали;
- «Падение замка Ако» («Ako-Jo danzetsu», 1978 год) режиссёра Киндзи Фукасаку (Kinji Fukasaku), где снимался Сонни Тиба (Shinichi «Sonny» Chiba).

Спустя много лет режиссёр возвращается к этой теме и делает новую кино-интерпретацию истории о любви, долге и возмездии, но теперь уже в своём фирменном стиле зрелищного кино — великолепные декорации, церемонии и яркие батальные сцены, прекрасное музыкальное сопровождение. «Пик предательства» (1994) — безусловно, это лучший фильм позднего Фукасаку.

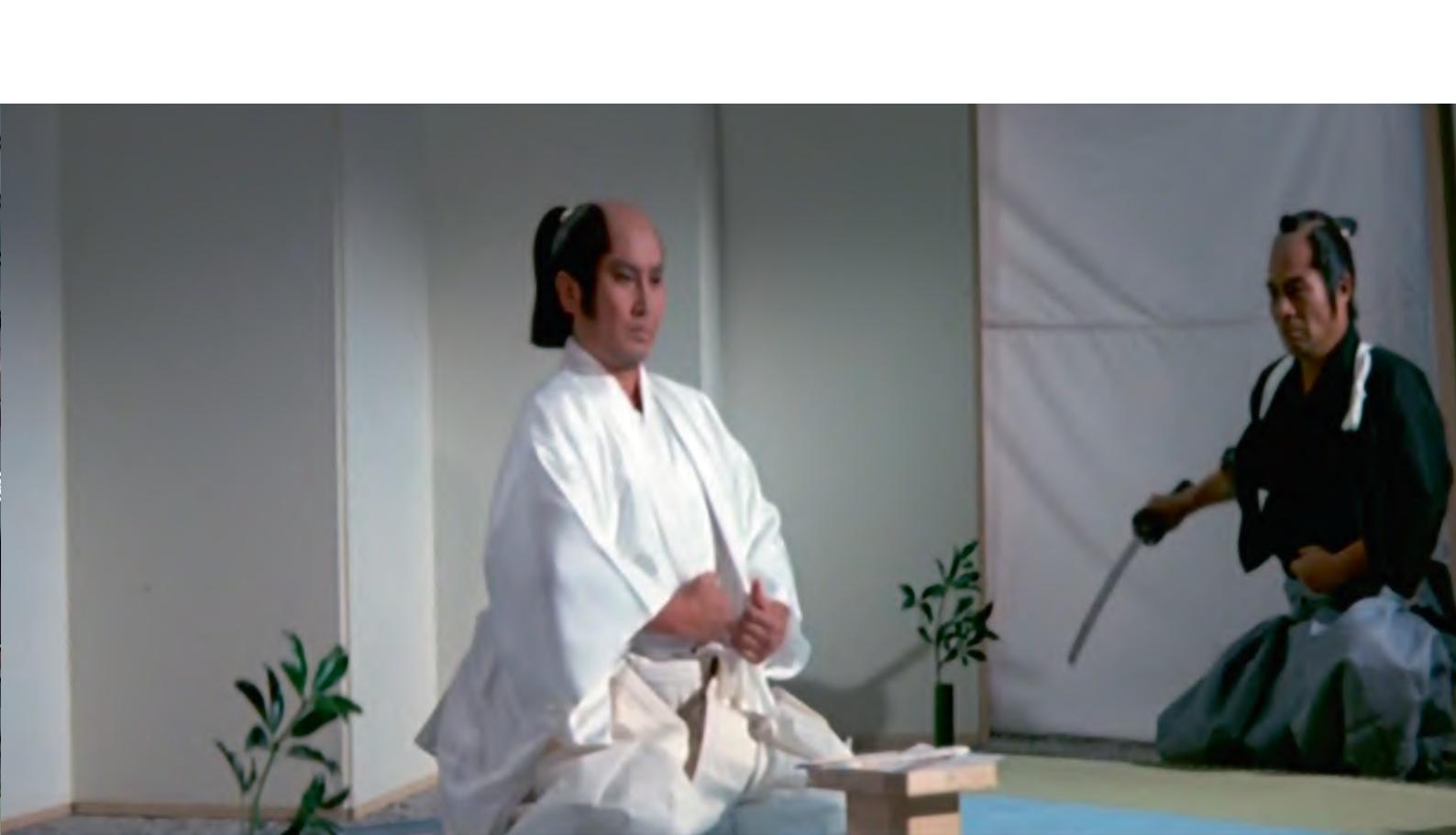
Киндзи Фукасаку впервые объединил в этом фильме одним сюжетом две, пожалуй, наиболее популярные в Японии драмы: героическую историю о верности 47 вассалов из Ако («Тюсингура») и кайдан Токайдо Ёцуя. Именно так в театре кабуки в своё время и игрался этот спектакль: первой обычно показывалась историческая (и героическая) драма, второй — социальная, на житейские темы. Токайдо Ёцуя был такой «второй» драмой для знаменитой Тюсингура — истории о мести 47 ронинов за своего господина, которого несправедливо заставили совершить сэппуку. Обычно эти драмы были

Бунраку — традиционная форма японского кукольного театра. Зародилась в конце XVI — начале XVII веков. Куклы изготавливаются в размере 1/2 — 2/3 человеческого роста, а головы умеют моргать, двигать глазами, шевелить бровями и губами, высовывать язык. Кукла может шевелить любым пальцем. Каждую куклу, как правило, ведут три оператора. Кукла должна двигаться так плавно, чтобы казаться такой же реальной, как живой человек. Представление идёт под голос певца-сказителя и ритмический музыкальный аккомпанемент на трёхструнных сямисэнах (щипковый инструмент) и барабанах.

Кабуки. Один из видов традиционного театра Японии — синтез музыки, пения, танца и драмы, где актёры использовали сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой. Древнейшее театральное искусство кабуки зародилось в 1603 году. Основательница Кабуки, Идзумо-но Окуни, категорически не принимала в ряды актёров мужчин — были там только женщины, но в мужской одежде.

независимы и игрались по очереди, но в данном случае Токайдо Ёцуя кайдан ссылается на Тюсингура, и драмы игрались вперемешку.

«47 ронинов» («47 убийц» — «Shijushichinin no shikaku», 1994) режиссёра Кон Итикава (Kon Ichikawa), где в основу киносценария был положен роман Сёитиро Икэмия. Это история мести самураев за своего господина, о долге, чести и преданности, о следовании кодексу бусидо, несмотря ни на какие преграды. Вполне возможно, что она не уйдёт из поля зрения и следующей плеяды японских кинематографистов.



Кадр из фильма «Падение замка Ако», 1978 год

Ну, и, пожалуй, самурайским кино выглядит, с формальной точки зрения, самая авангардная и жестокая интерпретация легенды о 47 ронинах у режиссёра Тосио Масумото в его фильме «Демоны» (1971). Снят он был по мотивам пьесы Намбоку Цуруя и Сюдзи Итизава. По сюжету герой Гэнгобэ — ронин, изгнанный из клана Асано за долги, образовавшиеся у него из-за связи с гейшой.

47 ронинов клана Асано готовятся совершить свою великую месть, но Гэнгобэ не берут, пока тот не вернёт деньги (100 ре). Впрочем, они ещё всплынут самым неожиданным образом, эти 100 ре, наводя на мысли о сверхъестественных силах, правящих человеческими судьбами...



Кадр из фильма «Демоны», 1971 год



ЭД КИОЛА ПАРКЕР

АРХИТЕКТОР АМЕРИКАНСКОГО КЭМПО

Мои воспоминания о том, как новатор гавайского происхождения сформировал мою жизнь, изменил боевые искусства в Америке, оставил след в Голливуде и воспитал Элвиса Пресли.

**РИЧАРД
ГАРСИЯ**
Калифорния, США

ПРОИСХОЖДЕНИЕ УЧИТЕЛЯ

Он родился в 1931 году в Гонолулу, что в переводе с гавайского означает «защищённая бухта». Эдмунд Кеалоха Паркер, таково его полное имя, вырос в районе Ка-лихи острова Оаху — это третий по величине Гавайский остров и самый густонаселённый. Мой учитель являлся прямым потомком короля островов Камахамеха Первого, правившего там в начале 19-го века.

Бокс, дзюдо и уличные драки сформировали его юность, но кэмпо дал ему язык. Много лет спустя, когда он был уже взрослым человеком, я, будучи подростком, познакомился с ним в Пасадене, а это уже город в округе Лос-Анджелес. Как-то увидел здание, где на окнах была надпись «карата». В то время никто толком не знал этого слова. Многие думали, что это название нового китайского ресторана. Но там была школа Эда Паркера — первая в своём роде. Тот день, когда я из любопытства вошёл в её двери, навсегда изменил мою жизнь.

ОТКРЫВАЯ ДВЕРИ

В те времена, когда я начал заниматься карате, было только два человека, которые преподавали его в США на коммерческой основе — мой учитель Эд Паркер в Пасадене (Калифорния) и Мас Ояма в Чикаго (Иллинойс). Все остальные носители восточной воинской мудрости скрывали свои знания. Большинство школ были «семейными». Обучение велось от отца к сыну или, в лучшем случае, среди выходцев из азиатских стран. Никто не учил посторонних. И вот пришёл мистер Паркер и изменил всё это. Он открыл двери и дал обычным детям, таким как я, возможность уйти с улицы, заплатить за обучение и начать профессионально обучаться боевым искусствам. Он не просто учил техникам — он демократизировал и представил публике искусство, которое было скрыто в семейных школах.

ИЗУЧЕНИЕ ТОГО, ЧТО РАБОТАЛО

Мистер Паркер никогда не хотел слепых последователей и слепого подражания. Он требовал доказательств эффективности и постоянной проверки изучаемой техники. Помню, он как-то показал мне традиционный блок и попросил проверить его против удара на полной скорости. Это не удалось. Он рассмеялся и сказал: «Теперь ты знаешь, почему мы его не изучаем и не используем».

Затем он показал нам свою трактовку движения. В этом была его гениальность, он учил нас: отбрасывание того, что не работало, это не предательство, а честность. Его система была честной, живой и постоянно развивалась. ►

Автор статьи Ричард Гарсия (слева) с одним из своих учеников



КАК СТАТЬ УЧИТЕЛЕМ

Когда пришло время аттестовываться на чёрный пояс, я думал, что доказываю именно ему свою состоятельность. Вместо этого он дал мне понять, что я демонстрирую себя и своё представление о карате своим будущим студентам. Преподавание показало, как много ещё мне нужно узнать. Каждый вопрос студента заставлял меня задуматься и часто возвращал меня к моему учителю за ответом. Со временем я понял, что преподавание это ещё одна, и очень эффективная, форма обучения. Круг никогда не завершается — он всегда переходит от ученика к учителю, от учителя к ученику.

СКРЫТЫЙ КОМПЛИМЕНТ

Однажды один из моих учеников сказал мне: «Я буду лучше, чем ты, потому что у меня инструктор лучше, чем был у тебя». Сначала я почувствовал себя оскорблённым, но позже понял, что это был самый большой комплимент, который можно было услышать. Это означало, что я дал шанс своим ученикам превзойти меня, разив наследие, которое мне досталось от моего учителя. Каждое поколение поднимается благодаря фундаменту, заложенному его учителями.

ЛОНГ БИЧ ИНТЕРНЭШНЛ

В 1964 году господин Паркер основал новый турнир — Long Beach International. Энергия была потрясающая — отчасти рок-концертная, отчасти спортивная, отчасти от ожиданий зрителей. В этот день на сцену вышел Брюс Ли. Грандмастер очень много для него сделал в своё время — именно он порекомендовал своим знакомым в Голливуде никому неизвестного студента университета из Сиэтла на главную роль в телесериале «Зелёный шершень». Студента звали Брюс Ли, а эта роль сделала его зездой. Кстати, продолжателем дела Брюса Ли, его направления в боевых искусствах, стал также один из учеников Паркера — Дэн Иосанта.

На турнире «Лонг Бич Интернэшнл» я был одним из старших арбитров Паркера, и он постоянно напоминал мне, что моя работа на татами заключается в том, чтобы быть частью решения, а не частью проблемы. Этот урок о справедливости, спокойствии и ответственности направлял меня не только на турнирах, но и в жизни.

Эд Паркер





Джим Паркер и Элвис Пресли

ВСТРЕЧА С ЭЛВИСОМ

Я помню, как взял учеников своего додзё на чемпионат Калифорнии по карате в Сан-Франциско, сразу после концерта Элвиса Пресли «Алоха с Гавайев». Он был там, стараясь быть незаметным, чтобы провести демонстрацию вместе с нами и мистером Паркером. Никто не должен был об этом знать. Когда я по секрету сообщил своим студентам, что Элвис остановился в отеле, да ещё и на нашем этаже, они мне не поверили и решили, что я шучу. И вдруг открываются двери лифта и появляется он — Элвис Пресли, улыбающийся всей нашей группе. Он приветственно помахал нам, а мы ему в ответ. В ту ночь демо было отменено из-за контрактных ограничений, которыми он был связан, но память о встрече с королём рок-н-ролла у ребят осталась навсегда.

СТУДЕНТ ЭЛВИС

Элвису никто не «давал» чёрный пояс. Он его реально заслужил. Он тренировался, как все мы, потел, как все мы, испытывал и преодолевал боль, как все мы, и стоял плечом к плечу со всеми нами. На наших небольших очных турнирах он сидел на полу, скрестив ноги — просто ещё один ученик. Многие люди толпились в комнате не ради боев, а чтобы увидеть Элвиса, сидящего там в форме и спокойно наблюдающего за спортсменами. Но для меня и многих наших ребят он не был королем рок-н-ролла — он был своим, каратистом, который любил и уважал это искусство. ►



Король рок-н-ролла в зале

ОТ УЧЕНИКА ДО ГРАНДМАСТЕРА

С годами я стал учителем, мастером, потом грандмастером. Но ранг никогда не имел такого значения, как занятия. «Думай. Используй для себя. Будь честен в оценке своих действий». Мистер Паркер научил меня, что традиция изменяется только тогда, когда мы перестаём думать. Я многому научился у своих учеников так же, как и они у меня. Таков круг — он никогда не заканчивается. Мы не просто повторяем то, что было дано. Мы познаём большее.

НАСЛЕДИЕ В ДВИЖЕНИИ

В 1990 году мистер Паркер ушёл из жизни — как раз перед тем, как фильм «Идеальное оружие» вывел американское кэмпо на большой экран. Но его наследие оживает каждый раз, когда ученик кланяется в классе. Я до сих пор слышу его голос, когда он предлагал новое техническое действие: «Думай. Используй для себя. Будь честен в оценке своих действий». Его система дала мне навыки, но его наставничество дало мне жизнь. Именно так его наследие выживает — не только в техниках, но и в каждом поколении, которое осмеливается войти в двери додзё, как это когда-то сделал я в Пасадене.

В заключение несколько слов от самого Эда Паркера (1931–1990):

— Когда я уйду, я надеюсь, что люди не формализируют моё искусство. Я хочу, чтобы вы всегда помнили — кэмпо всегда будет искусством, требующим постоянных изменений. Если вы будете помнить это, тогда искусство никогда не будет устаревшим и будет меняться со временем.

— Пока невежественный отказывается учиться, умный никогда не остановится это делать. Мы всегда должны помнить, что награда в жизни пропорциональна усилиям, которые мы прилагаем, чтобы её достичь.

— Истинный адепт боевых искусств не тот, кто боится меняться, но тот, кто делает это постоянно. Жить — это изменяться, а путь к совершенству — это меняться постоянно.



Ричард Гарсия более сорока лет назад

„ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ ЧТО ДЕЛАТЬ — ДЕЛАЙ ШАГ ВПЕРЁД!“

КОДЕКС БУСИДО



**ЖУРНАЛ ДЛЯ СИЛЬНЫХ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ВОЛЕВЫХ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ**



МЫ РОДОМ ИЗ
САМБО

„ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ ЧТО СДЕЛАТЬ ПОЛЕЗНОГО — ОТКРОЙ НАШ ЖУРНАЛ“

РЕДКОЛЛЕГИЯ BUDO GLOBAL



ВЛАДИМИР
ЕРАШОВ

Ростов-на-Дону, Россия

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БОЕВОЙ МЕХАНИКИ „РУБОЧНОГО ДЕЛА“

В нашей предыдущей статье мы обозначили наличие двух основных стратегий применения холодного оружия (колющеи и рубящей), высказав мысль о том, что именно противоборство их друг с другом и обуславливало развитие военного дела на протяжении тысячелетий. Отметим, что к историческим аспектам этого противостояния мы ещё будем неоднократно возвращаться на протяжении всего освещения нашего «сверкающе-клинкового» цикла, красочно и аргументированно показывая борьбу стратегий в динамике на протяжении развития человеческого общества. Но для того, чтобы при этом ещё и обладать полнотой понимания данного процесса, нам необходимо уяснить и некоторые чисто технические моменты.

Основным из них является механика рубящего удара, рассматриваемая с позиций геометрии конфигурации зоны поражения, сформированной данным ударом, изучение которой позволит нам раз и навсегда понять, почему предназначенные для рубки клинки обязательно должны быть искривлёнными.

Рассмотрение же мы начнём с прямого клинка — например, классического меча. Итак, если взять прямой клинок и ударить им строго горизонтально сверху-вниз по какой-либо вертикальной плоскости (то есть, нанести удар с углом наклона меча к вертикально стоящей плоскости мишени равным нулю), то получившаяся на плоскости врезка (вмятина, выщербина или зона поражения) геометрически будет строго соответствовать поперечному сечению нижней части клинка, как оно наглядно и представлено на схеме № 1. То есть, если взять в руки прямой меч, поставить где-то на уровне пояса вертикально доску и по ней от души рубануть, то меч прямо-таки «впечатается» в неё, создав в доске зону поражения, геометрически равную сечению его лезвия (естественно, в его нижней ударной части). Можно так делать? Да, конечно же, можно! Но только в том случае, если противник будет находиться низко (например, если он стоит на земле, а по нему бьют с коня) и у бьющего есть достаточно

сил, чтобы наносить по нему мощные удары с заниженным КПД вследствие растраты сил на неоправданно расширенную зону поражения (поскольку поражающую роль играет не столько ширина, сколько глубина проникновения стали в мишень).

Теперь рассмотрим схему под номером 2, в рамках которой тот же самый прямой меч наносит удар по одноровневой (такого же роста) мишени, но уже не под прямым углом (потому как на одном уровне удара уже вообще не получится), а под углом в 45 градусов. Из схемы видно, что в результате наклонного удара мы достигаем совсем даже неплохого результата, поскольку зона поражения от него получается достаточно большой и по глубине сопоставимой с той, которая была, когда мы были «от всей души».



Схема № 2: нанесение рубящего удара под углом 45°

Схема № 1: нанесение рубящего удара под углом 90°



Возникает вопрос: а за счёт чего? Ведь большой силы вложить из-за небольшой амплитуды удара сюда никак невозможно? И вот тут-то мы и подходим к краеугольному для понимания момента. Вследствие того, что клинок ударяет по мишени под углом, зону поражения формирует не его сечение «в толстой части» (как на схеме № 1, где разрубленная плоскость перпендикулярна оси удара, и потому охватывает клинок в его максимальном варианте), а формирует сечение, обусловленное местом соприкосновения мишени с лезвием под углом, которое из-за своей наклонности всегда тоньше. При этом «толстое место» сечения остается не задействованным и с мишенью вообще не соприкасается.

Можно ли так бить? Можно и нужно! Но, увы, не всегда возможно. Для того, чтобы «поймать» этот острый угол, при этом и наклон соблюсти, и расстояние для замаха хоть какое-то оставить, сначала надо вычислить и занять оптимальную позицию. Вполне возможно, что для этого придётся даже слегка присесть, дабы выровняться по высоте, что в реальности не особо возможно. Если же с позицией чуток ошибиться (то есть, занять неправильное исходное положение относительно мишени), то и без того не великий замах вообще

не получится — соответственно, и удара никакого не выйдет. В результате о зоне поражения вообще говорить не придётся, в отличие от противника, который вряд ли останется ко всему этому безучастным, и потому, скорее всего, адекватно ответит.

Так что же делать? А вот что. Просто заменить прямой клинок на искривлённый, и тогда, как бы вы не были, удар всегда будет приходиться под острым углом с воздействием только тонкой части клинового сечения (см. схему № 3).



Схема № 3: нанесение рубящего удара кривым клинком

Поэтому даже не самый сильный рубящий удар, но совершённый именно искривлённым клинком способен разрубить на такую же глубину, на которую этот же материал разрубит прямой по отношению к рубящей поверхности удар (см. схему № 1), но нанесённый с гораздо большей силой и с очень непростой позиции (потому как этот прямой угол ещё и достичнуть нужно). При этом амплитуды удара для разгонки кривого клинка тоже окажется вполне достаточно, потому как сокращать дистанцию до мишени, как в случае с наклонным ударом, нанесённым прямым клинком (см. схему № 2), здесь не требуется.

Вот потому-то клинки и изгибают, поскольку кривым клинком как не ударь, всё равно получится под углом. Следовательно, и зона поражения от такого удара всегда будет тоньше реальной ширины клинового сечения, и потому острее. А там, где бьющая часть оружия острее, там всегда будет и более успешное его проникновение. То бишь, повышенная эффективность применения.

Вторая же причина, почему рубящие клинки изгибают, связана с особенностями их балансировки. Причём балансировка весьма специфической, и ориентированной специально на то, чтобы создать при рубке эффект направляющего момента. Примерно так же, как у топора, где посредством изгиба топорища центр тяжести специально выносится на обух и находится чуть позади оси, что значительно улучшает процесс управления рубящим лезвием при нанесении удара. И если отбросить частности, то приблизительно то же самое происходит

и на искривлённых клинках — именно на искривлённых, потому как на прямых подобного эффекта уже никак не достичь, поскольку на прямом клинке центр тяжести в любом случае будет находиться на его центральной оси.

Естественно, что так будет продолжаться до тех пор, пока клинок не отогнуть вверх, а отогнув (что, по сути, означает превращение меча в саблю) не насадить его на рукоять без выдвижения вперёд (ибо существует и такое). В результате центр тяжести закономерно сместится назад и в зависимости от степени искривлённости клинка он будет дальше или ближе, но в любом случае позади центральной оси, что и образует на клинке столь нужный для точности рубки эффект направляющего момента (см. схему № 4). При этом правильно созданный направляющий момент в свою очередь порождает некий специфический эффект, про который опытные рубаки раньше говорили, что оружие «с отвесом», потому что оно, мол, «само идёт». Идёт в цель куда более точно, чем прямой клинок, поскольку направляющий момент на то и есть «направляющий», чтобы именно направлять.



Схема № 4: размещение клинков относительно осевой линии оружия

А теперь давайте вспомним все эти античные хопеш-кописы-махайры с их «топоровидно-вперёднаклонной» конфигурацией, отметив, что при данной конфигурации центр тяжести клинка никак назад не выносился (ибо позади осевой линии вообще ничего не было), а наоборот, выдавался вперёд, вследствие чего никакого направляющего момента в этом оружии не существовало. В результате клинки данного типа, будучи искривлёнными и потенциально обладая хорошей проникающей способностью, всё равно реализовать её никак не могли из-за низких баллистических качеств оружия. То есть, в этом оружии не было того, чтобы про него можно было сказать, что оно «с отвесом» и «само идёт», ибо «шло» оно очень и очень натужно. Собственно, именно этим и объясняется его практически полное исчезновение с мировой арене, и доживание сейчас разве что

в качестве национального оружия гуркхов, которые своим воинским мастерством удачно компенсируют все его конструктивные минусы. Как только человечество поняло, что к чему в тонкостях этого «рубочного дела» и научилось изгибать клинки назад, а не вперёд (что тоже было непросто), то именно так оно с той поры и стало поступать.

Так что для рубки клиновым оружием центр тяжести воистину великая вещь! И особенно, если он расположен «как надо» ещё и по длине клинка относительно рукояти. При этом правильное «рубящее» расположение центра тяжести, достигнутое вековым эмпирическим путём, около 15–25 см от начала эфеса. Для указанного диапазона величин вполне справедливо будет следующее правило: «чем профессиональней рубака, тем дальше центр тяжести, тем лучше рубящие свойства оружия». И другое: «чем центр тяжести ближе, тем рубить легче, но малоэффективней».

Отметим, что на казачьей «горловской» шашке (образца 1881 года) это расстояние равно 21,5 см (с небольшими вариациями из-за ростовых номеров). Если же центр тяжести расположен от эфеса на расстоянии больше 30 сантиметров, то рубить таким оружием тоже, в принципе, возможно. Но только это уже будет не шашка и даже не сабля в традиционном понимании этого слова, а какой-то совсем другой вид оружия, по своим рубящим качествам тяготеющий больше к тесакам или секачам. Например, к тем же фальшионам.

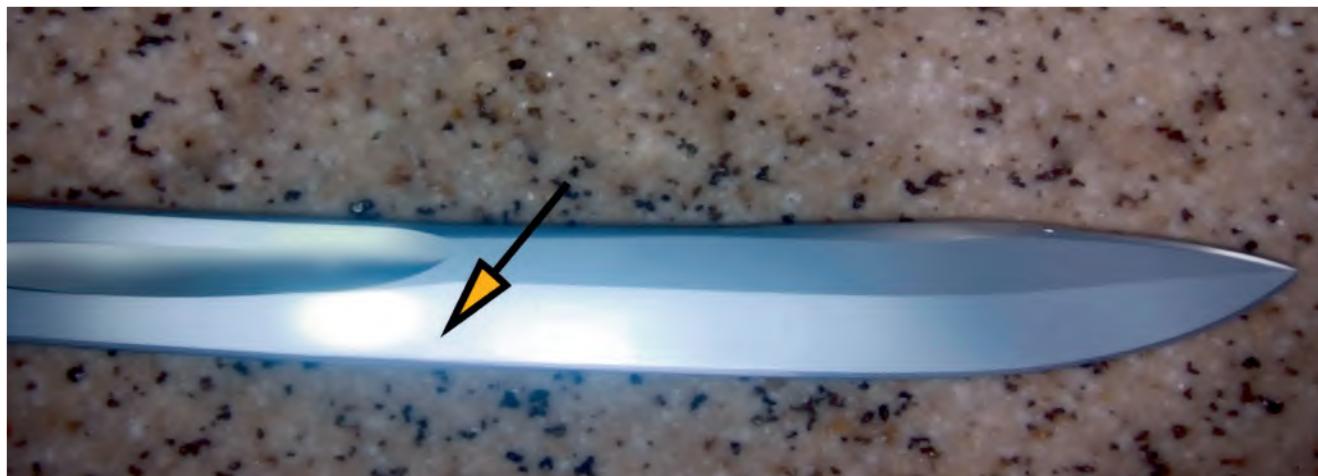
Если же расстояние до центра тяжести меньше 15 сантиметров, то это уже будет типичная шпажечно-фехтовальная балансировка. То есть, для нанесения уковов и для управления клинком без замаха, а исключительно за счёт поворота кисти лучшей балансировки и не придумать! И безусловно, это тоже дело весьма даже хорошее. Но вот только добротного рубящего удара при этом уже никогда не достигнуть. Ну, и учитывая то обстоятельство, что на таком минимальном расстоянии (даже на искривлённых клинках) ещё нет никакого существенного отгиба назад, соответственно, здесь не может быть и речи об эффекте направляющего момента. ▶



Древнегреческий гоплит с мечом класса «копис-махайра»

Европейский средневековый меч-тесак «фальшион»





Место нанесения удара

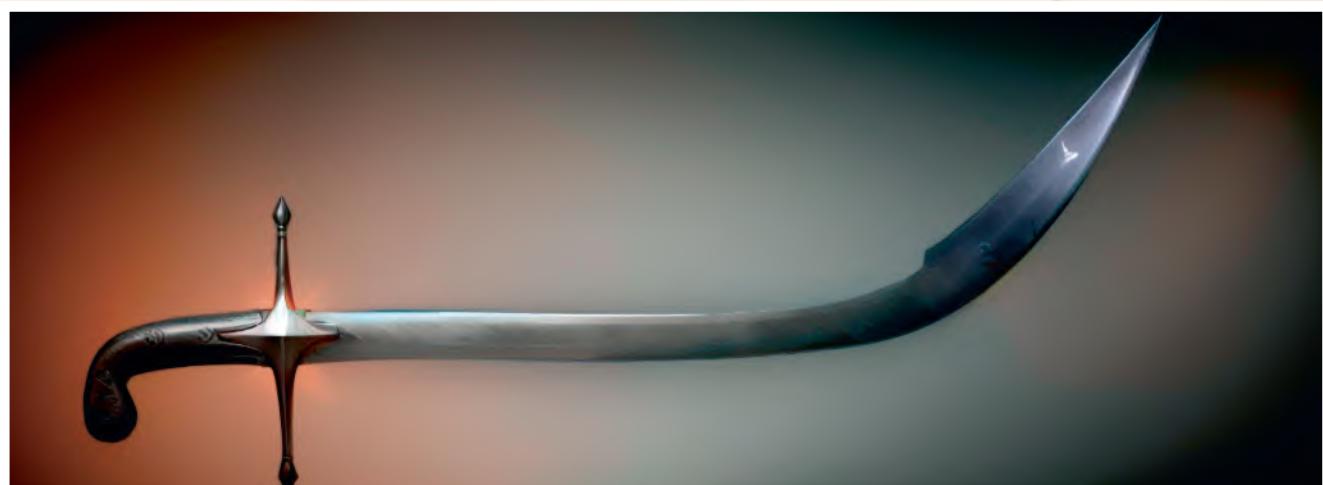
Мало кто знает, что кроме центра тяжести на изогнутом клиновом оружии существует ещё и другой, не менее важный центр. Это место нанесения удара, с центром тяжести напрямую не связанный, но тем не менее связанный с ним опосредовано через геометрию клинка (впрочем, равно как и с другими техническими параметрами). Дело в том, что поскольку клинок искривлён, то при нанесении им ударов в нём обязательно возникают специфические вибрации, выражющиеся в подёргивании эфеса и в подпрыгивании острия. И так практически по всей дуге клинка, но за исключением лишь одной точки, где эти вибрации-подпрыгивания отсутствуют. Определяется же эта точка следующим образом: клинком последовательно, с шагом в полсантиметра, слегка бьют по дереву, тщательно ловя то место, где клинок после удара замирает «как вкопанный». Как правило, это место находится в верхней четверти клинка. На ряде восточного оружия в этих местах даже сверлились специальные отверстия, которые потом заливались свинцом. В русском же оружии места нанесения ударов визуально соответствовали верху окончания долов. Именно соответствовали, потому как в современных новоделах это правило сплошь и рядом не соблюдается, поскольку о нём (равно как и о всех прочих тонкостях оружейного дела) ныне лишь немногие осведомлены.

Естественно, что огромную роль при рубке играет конфигурация клинка в целом, с учётом степени его искривлённости. Собственно, именно она и задаёт способ нанесения рубящих ударов, поскольку здесь тоже всё далеко не так однозначно. Например, если взять тот же шамшир (индо-персидская сабля) то по сути это ничто иное как отрезок дуги, которым как не ударь, всегда врезка от клинка получится геометрически тоньше его реально-го поперечного сечения, потому как из-за существенной кривизны клинка (со степенью искривления от 45 до 60 градусов) нанести этаким полуобручем удар под прямым углом весьма даже затруднительно, если не сказать, что практически невозможно.

Вроде бы, и чего ещё желать-то? Но оказывается, что пожелать кое-что здесь ещё очень даже возможно, потому как «не рубкой единой живёт рубящий клинок» — иногда надо не только рубануть, но и резануть. Например, в той ситуации, когда на голове супротивника чалма, что раньше на Востоке было сплошь и рядом. Дело в том, что обёрнутый вокруг головы кусок материи отлично смягчает удары, а если он ещё и из шёлка, как известно, не рвётся. А вот разрезать его при нанесении аккуратненько секущего удара под строго определённым углом в принципе возможно. Вопрос только в том, как этот угол соблюсти...

Сабля типа «шамшир»





Сабля типа «килидж» (в русской транскрипции — «клыч»)

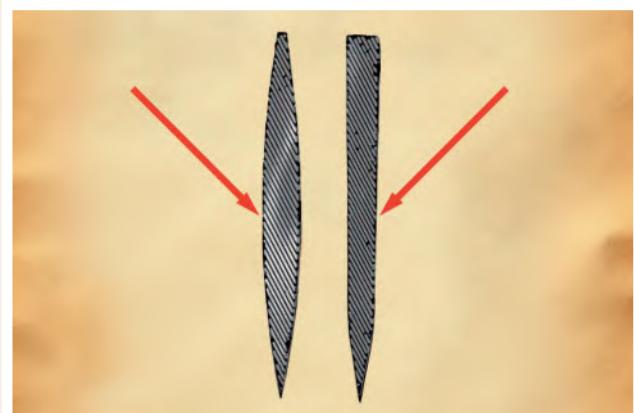
И вот тут-то на помощь приходит сабля уже несколько иного типа. Например, вот такой турецкий килидж (в русской транскрипции — «клыч»), где конфигурация клинка образует не столько дугу, сколько угол. Считается, что в данном случае верхняя рубящая часть клинка при ударе образует режущий момент, с помощью которого происходит рассекание тканей и мягкой плоти, а если вдруг потребуется просто рубануть от души, то таким клинком и это тоже вполне возможно совершить — для этого нужно постараться угодить по мишени «полукруглым углом» (простите за абсурдность определения, но уж очень точно оно отражает суть явления), тогда и рубящий удар получится.

Пытливый читатель уже наверняка сообразил, что самым лучшим оружием для рубки будет являться то, которое позволит оказать как рубящее, так и режущее воздействие. И так уж нам (то бишь, казакам) повезло, что именно таковой является столь любимая нами шашка. Впрочем, об этом мы ещё поговорим ниже, да и не единожды.

Возвращаясь к боевой механике, отметим, что напротив места нанесения ударов (на обухе) — там, где в восточном оружии часто присутствует массивная елмань, на шашке существует так называемое «фальш-лезвие». То есть, вроде бы оно и лезвие, но в то же время его за точка всегда нулевая. Назначение же этого «фальш-лезвия» в следующем: оно нужно для придания клинку в его ударной части своеобразного овалообразного сечения. Дело в том, что, казалось бы, даже такой пустяк, как прямоугольное сечение тыльной стороны клинка, уже само по себе способно существенно ухудшить рубящие свойства оружия (например, вызвать застревание в костях и тому подобное). Кстати, именно поэтому и долы на шашечных клинках в своём сечении тоже округлые.

Во многих же европейских сабельных клинках все эти тонкости не учитываются и зачастую их обухи (и даже долы!) геометрически прямоугольны. Что, с одной стороны, соответствует европейским эстетическим взглядам, поскольку вся красота в порядке и в симметрии (а как же, «орднунг», «орднунг» и ещё раз «орднунг!»), а с другой свидетельствует об отсутствии у них многовековой «сабельной» культуры.

Впрочем, об этом, равно как и о щекотливой теме изгиба рукоятей, мы поговорим на страницах следующего номера журнала. Пока же для того, чтобы мы могли двигаться дальше по пути изучения противостояния стратегий



Сечение клинков в ударной части:
слева — казачьей шашки, справа — европейской сабли

применения холодного оружия, нам необходимо усвоить следующие постулаты боевой механики «рубочного дела»:

- Оптимальной формой клинка, предназначенного для нанесения рубящего удара, является дугообразное искривление;
- Искривлённый клинок лучше (по сравнению с прямым) проникает в мишень вследствие того, что его лезвие всегда находится под углом к разрубаемой поверхности, тем самым формируя при ударе зону поражения геометрически меньшую, чем реальная толщина клинка в его поперечном сечении;
- Смещение центра тяжести за осевую линию рубящего оружия (то есть, назад в сторону, противоположную от стороны нанесения удара) повышает управляемость клинком при нанесении рубящего удара;
- На рубящем оружии существует также обусловленная индивидуальной геометрией клинка точка, являющаяся местом нанесения удара (не путать с центром тяжести). Данная точка определяется эмпирическим путем и на качественно изготовленном отечественном оружии должна совпадать с верхом окончания долей.

На этом честь имею! И привет всем с берегов благословенного Тихого Дона!



P.S. Иллюстрации выполнены с применением нейросетевых технологий «Нейро-комбат-студией «ПерначЪ».



ЧТИМ ТРАДИЦИИ, УВАЖАЕМ АМБИЦИИ

МИХАИЛ БАКАЛОВ
Ульяновск, Россия

В продолжение своего обзора по видам единоборств и боевых искусств в Ульяновске и Ульяновской области хочу более подробно рассказать про сильнейшую школу карате не только этого региона, но и России в целом!

Сейчас в городе действует уникальный в своём роде Ульяновский тренировочный центр киокусинкай карате, который основал Илюшкин Леонид Михайлович (6 дан WKO, Шихан). А начиналось всё более сорока лет назад...

Родился Леонид Илюшкин 18 июля 1965 года в Ульяновске. Как и большинство мальчишек не сидел на месте: лёгкая атлетика и дзюдо, дворовые «качалки» и «рукопашка»... Изучали элементы карате по перерисовкам и распечаткам, взявшимся не известно уже откуда, отрабатывали удары и стойки. У кого получалось лучше, тот, конечно же, и был крuche! Иногда же и вовсе трактовали зарисовки стоек и ударов по-своему. Однако, считали себя настоящими бойцами и упорно шли к своей цели — изучать карате!

Срочная служба в армии свела Леонида с единомышленниками по изучению этого вида единоборств. Делились между собой «боевым опытом», проводили спарринга, оттачивали движения и тактику ведения боя.

После армии, работая на авиационном заводе, Илюшкин познакомился с Владиславом Петровичем Ключиным, который имел к тому времени уже немалый опыт в киокусинкай карате. В свободные минуты и в перерывах между работой Леонид с интересом общался Владиславом Петровичем, а позже пригласил его проводить занятия в небольшой импровизированный зал, в котором сделали татами из старых гимнастических матов. Всё было основано на энтузиазме и огромном желании постигать науку карата. Таким образом Леонид Михайлович Илюшкин в 1986 году основал и возглавил первый в Ульяновске клуб карата.

Поездки в Самару и Москву, в Свердловск и другие города на семинары, сборы и соревнования способствовали быстрому профессиональному и спортивному росту. Будучи самым молодым в стране руководителем региональной организации, Леонид Михайлович организовал в 1989 году в Ульяновске всесоюзные сборы киокусинкай карата под руководством Танюшкина Александра Ивановича — основателя и председателя Федерации киокусинкай СССР.

На соревнования собирались представители всех пятнадцати союзных республик. Столь масштабное мероприятие стало главной причиной популяризации карата не только в самом Ульяновске, но и в области — в том же 1989 году был открыт филиал ульяновской школы карата в городе Димитровград.

С 1990 года воспитанники школы участвовали в чемпионатах Советского Союза и России. Уже в 1991 году были впервые завоёваны высшие ступени пьедестала, а первые победы на международной арене были одержаны в 1993 году!

Входящая в состав Международной Федерации Карата (IFK, штаб-квартира в Лондоне) ульяновская федерация перенимала опыт у лучших мастеров киокусинкай Европы. В 1992 году в Москве проходили учебно-тренировочные сборы под руководством мастера из Германии Инго Фраера, который принял у Леонида Михайловича экзамен на первый дан.

Большое количество соревнований в разделах по ката и кумитэ, семинары и сборы, методическая работа способствовали быстрому профессиональному росту ульяновских каратистов. В девяностых годах воспитанники и соратники Леонида Илюшкина становились победителями призёрами чемпионатов и Кубков мира, Европы, Японии, Испании, Польши, Дании, Англии, Бельгии, Швейцарии и стран СНГ.

В 1994 году Леонид Михайлович сдал экзамен на второй дан Шихану Стиву Арнейлу (8 Дан, IFK, Великобритания), а в 1997 году в Москве экзамен на третий дан принял Стив Арнейл.

Ульяновская федерация успешно и активно работала под эгидой IFK. В 1998 году вступила в Федерацию киокусин карата России, в свою очередь, ведущей деятельность в составе Всемирной Организации Карата (WKO), штаб-квартира которой расположена в столице Японии. ▶



С 2000 года Илюшкин является бранч-чифом Всемирной Организации Карате (WKO Shinryokushinkai). В 2002 году Леонид Михайлович сдал экзамен в Токио экзаменационному комитету WKO на четвёртый дан, а в 2008 году им был успешно пройден экзамен и на пятый дан.

Активная работа по развитию киокусинкай вышла далеко за пределы Ульяновской области и распространилась уже на весь Приволжский федеральный округ. В связи с этим родилась идея построить такое додзё, которое смогло бы вместить в своих залах занимающихся не только из Ульяновска и области, но и многочисленных гостей из других регионов, стать местом для проведения как тренировок, так и учебно-тренировочных сборов и семинаров.

В 2012 году была найдена подходящая площадка и заказан проект строительства. Конечно, не обошлось без сложностей и трудностей, но их благополучно преодолели и в 2013 году началось строительство: площадку обнесли забором и был заложен фундамент.

Реализация проекта стала возможна благодаря попечению со стороны президента Федерации киокусинкай карате России Сергея Николаевича Рябухина, а также при финансовой поддержке друзей Федерации и самих занимающихся.

В 2015 году стали появляться черты здания в японском стиле, несущие конструкции завели под крышу. Нужно отметить, что строительство вели в спальном районе Нового города в Ульяновске и среди девятиэтажных домов новое возводимое здание было очень необычным!



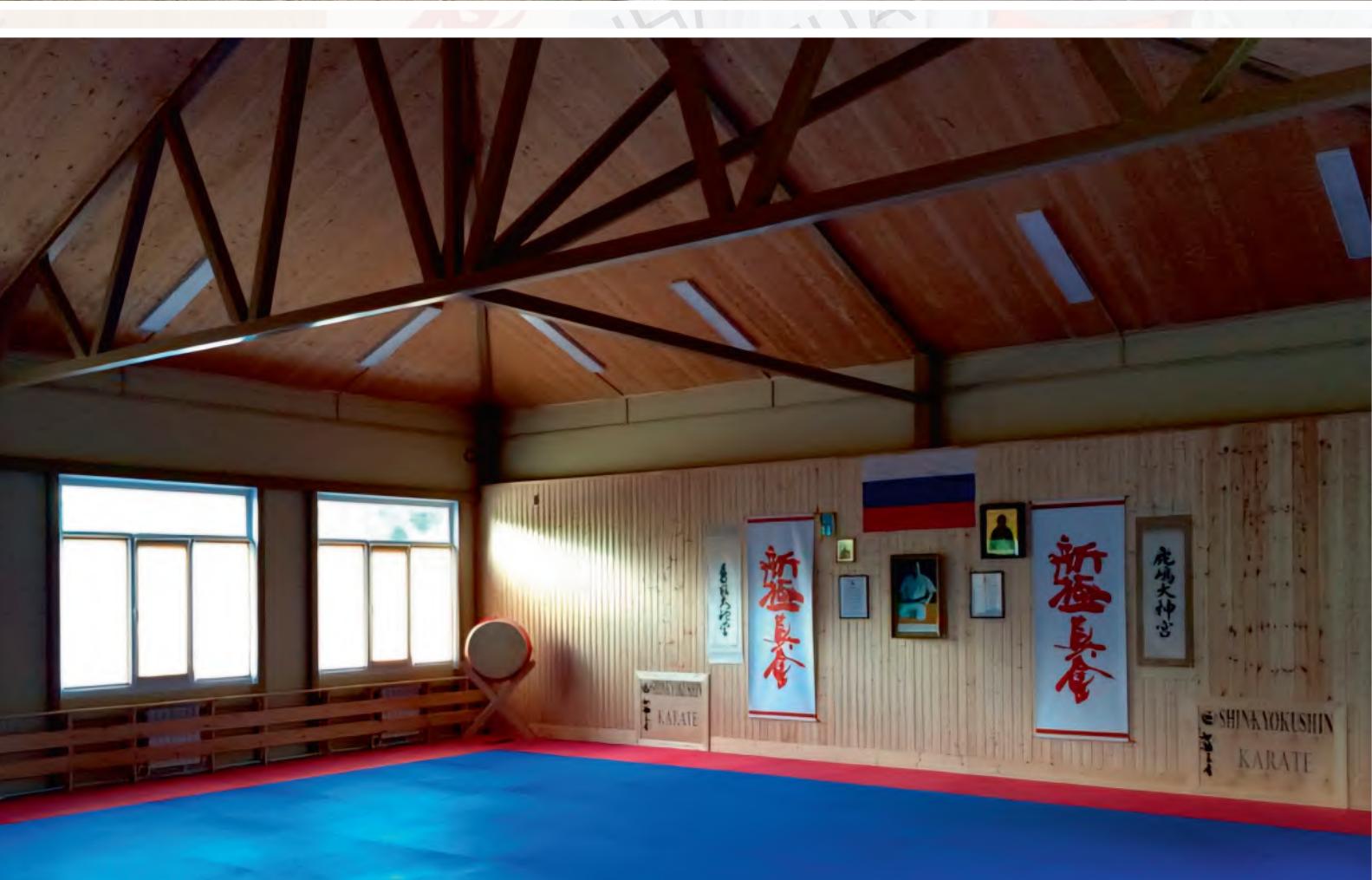


А в сентябре 2016 года додзё было торжественно открыто! На торжественную церемонию были приглашены почётные гости, которые так или иначе помогали в строительстве. Ученики и соратники Леонида Михайловича Илюшкина выступили на открытии с показательными программами.

Ульяновский тренировочный центр киокусинкай карате воплотил в себе самое лучшее не только из традиционных японских залов, но и современных фитнес-центров:

два тренировочных татами, каждое из которых по 150 квадратных метров, удобные раздевалки и комнаты для тренеров, огромная парковка для автомобилей и транспортная доступность сделали новое додзё очень популярным! Сегодня здесь проходят тренировки для детей всех возрастов и взрослых, для новичков и профессионалов, проводятся семинары и сборы для занимающихся в додзё. ▶





Пройдя через массу трудностей, сменив большое количество залов ульяновские каратисты наконец-то обрели свой постоянный дом! Однако трудности лишь закалили дух спортсменов — за годы практической работы Леониду Михайловичу удалось сплотить команду профессионалов вокруг себя, способных достигать самых высоких целей и воспитывать чемпионов!

Школа карате Леонида Михайловича Илюшкина воспитывала чемпионов и в те непростые времена, когда приходилось буквально ютиться в маленьких залах, подвалах, в свободных помещениях, вовсе не предназначенных для занятий каким-либо спортом. В этих совершенно не приспособленных к нормальным тренировкам «залах» выросли чемпионы и призёры России девяностых годов:



«30 лет мы ждали этого события! За это время воспитали чемпионов и призёров чемпионатов России и Европы, Кубка мира и многих других престижных международных соревнований. Но своего дома не было. Достаточно сказать, что последние 13 лет мы тренировались в одном из помещений новгородской бани на проспекте Туполева. И, наконец, мы завершили строительство нового центра. Возможно, кому-то он покажется не очень большим, но зато это наш родной дом, откуда нас никто и никогда не выгонит» — сказал в своей речи Леонид Михайлович, открывая тренировочный центр в сентябре 2016 года.

К концу 2025 года наряду с учебно-тренировочным центром действуют полноценные филиалы в северной части города Ульяновска и посёлке городского типа Старицкая Майна.

Инструкторы и тренеры проводят занятия в детских и взрослых группах на базе ульяновских школ. На сегодняшний день в Ульяновской федерации занимается более двух тысяч детей и взрослых!

Андрей Ануфриев, Юрий Земсков, Вячеслав Митриковский, Владимир Штурмин, Владимир Мешков и многие другие именитые спортсмены. И поныне Ульяновский тренировочный центр киокусинкай является кузницей чемпионов, продолжая славные традиции!

В 2018 году Леониду Михайловичу Илюшкину в номинации «Лучшая школа боевых искусств» была вручена премия «Золотой пояс», учреждённая Российским союзом боевых искусств. А в 2019 году Леонид Михайлович получил шестой дан и удостоился высокого звания Шихан!

«Чтим традиции, уважаем амбиции». Именно с этим девизом в спорте и в жизни идут ученики и воспитанники Леонида Михайловича Илюшкина и Ульяновского тренировочного центра киокусинкай карате!



ШИФРОВАЯ ФИНАНСОВАЯ ПЛАТФОРМА БРИКС

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ
ПРИМЕР СОТРУДНИЧЕСТВА
РОССИИ И САУДОВСКОЙ АРАВИИ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

АЛЬ-ШАТЕБИ САМИ АБДУЛЛАХ
Джидда, Королевство Саудовская Аравия

Данная статья может оказаться полезной не только для тех, кто ведёт работу с нашими партнёрами по БРИКС, но и тем, кто хочет понимать как устроена «большая экономика». Вдруг когда-нибудь пригодится кому-то из наших читателей — мы будем рады.

Редакция

В условиях глобализации мировой экономики и одновременно усиления geopolитической нестабильности страны, стремящиеся сохранить и укрепить свою экономическую независимость, вынуждены искать новые механизмы международного финансового взаимодействия. Одним из таких решений стало создание цифровых платформ для расчетов, основанных на современных технологиях, включая блокчейн.

НАША СПРАВКА

Технология «блокчейн» простыми словами. Блокчейн, или blockchain — это распределенная база данных, в которой информация хранится не на одном сервере, а одновременно на многих узлах сети. Данные объединяются в последовательные блоки и связаны с помощью криптографии. Каждый новый блок содержит отпечаток предыдущего блока. Такая схема образует цепочку. Если попробовать изменить уже записанную транзакцию, придётся менять всю цепочку, а это крайне сложно, поскольку сеть насчитывает множество независимых участников. Когда пользователи говорят «блокчейн» — простыми словами, это журнал операций, но журнал без единого центра контроля. Иными словами, блокчейн — децентрализованная система хранения и передачи информации.

БРИКС представляет собой объединение стран с быстро развивающимися экономиками, нацеленное на формирование многополярной мировой финансовой системы, альтернативной доминирующему западным институтам — таким, как SWIFT, МВФ и Всемирный банк.

Важнейшим шагом на пути реализации этой цели является внедрение цифровой финансовой платформы БРИКС, которая позволит ускорить трансграничные платежи, снизить транзакционные издержки и минимизировать зависимость от доллара и евро. Особое значение приобретает подобное двустороннее сотрудничество между Россией и Саудовской Аравией в рамках этой платформы. Обе страны обладают стратегически важными экономиками, значительными природными ресурсами и заинтересованы в диверсификации своих экономик. Россия, будучи активным участником БРИКС, и Саудовская Аравия, заявившая о намерении присоединиться к организации, видят в цифровых технологиях новые возможности для взаимодействия.

Сотрудничество России и Саудовской Аравии в рамках цифровой платформы БРИКС может стать мощным драйвером экономического роста и финансовой стабильности обеих стран. Использование национальных валют (таких,

как рубль и риал) в международных расчетах позволяет снизить риски валютных колебаний, уменьшить зависимость от западных платёжных систем и создать устойчивую экосистему для двусторонней торговли. Кроме того, технологии блокчейн и смарт-контракты открывают новые горизонты для автоматизации, прозрачности и безопасности финансовых операций.

НАША СПРАВКА

Смарт-контракт — это программа, которая автоматически исполняет заранее прописанные условия соглашения. Она сама следит, выполнил ли участник свою часть сделки, и если же нет, то накладывает штрафные санкции и блокирует доступ к активам. Если всё в порядке, смарт-контракт подтверждает осуществление сделки и переводит прописанные в нём ресурсы нужному лицу.

Усиление санкционного давления на Россию с 2022 года стало дополнительным стимулом для разработки альтернативных решений в области трансграничных расчётов. Саудовская Аравия, в свою очередь, стремится реализовать свои амбиции в рамках программы «Видение 2030», направленной на диверсификацию экономики и развитие инновационных технологий. Таким образом, проект цифровой платформы БРИКС становится точкой пересечения интересов двух стран, предоставляя им возможность выстраивать более глубокое и эффективное сотрудничество.

Важной особенностью проекта является акцент на использование современных технологий — таких как блокчейн, который обеспечивает высокую степень безопасности и прозрачности операций. Внедрение смарт-контрактов позволяет автоматизировать выполнение условий договоров, что особенно важно для энергетических и инфраструктурных проектов. Также рассматривается возможность создания общей цифровой валюты БРИКС, которая станет инструментом для многосторонних расчетов внутри группы стран и с внешними партнерами.

Несмотря на значительные перспективы проекта сталкивается с рядом вызовов. Среди них — необходимость унификации нормативных баз, решение вопросов валютного регулирования и преодоление политических разногласий. Однако при условии успешной реализации эти препятствия могут быть преодолены, что откроет новые возможности для экономического роста и укрепления позиций России и Саудовской Аравии, а также и других стран, входящих в БРИКС, на мировой арене.

Таким образом, создание цифровой платформы БРИКС представляет собой важный шаг в развитии международного сотрудничества, направленный на обеспечение финансовой независимости, снижение транзакционных издержек и ускорение интеграции развивающихся экономик. Углубление взаимодействия между Россией и Саудовской Аравией в рамках этого проекта может стать ключевым фактором его успеха, а также важным вкладом в формирование новой архитектуры глобальной экономики. ▶

ПРИЧИНЫ НЕОБХОДИМОСТИ	ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДСТВИЙ
Санкции	Ограничения на международные платежи через SWIFT
Волатильность доллара	Угрозы для стабильности расчётов
Развитие технологий	Появление блокчейн-решений и смарт-контрактов

Таблица № 1: Причины необходимости в цифровых платформах

Проблемы традиционных финансовых систем: высокие транзакционные издержки, медлительность. Задачи цифровой платформы: упрощение расчетов, ускорение операций, финансовая инклюзия.

НАША СПРАВКА

Финансовая инклюзия (финансовая инклюзивность) — это обеспечение доступности финансовых услуг для всех слоёв населения, то есть, создание условий, при которых каждый человек, независимо от своего социального статуса, местоположения или дохода имеет доступ к полноценным финансовым услугам.

Цели цифровой платформы БРИКС



ТЕХНОЛОГИЯ	ФУНКЦИЯ	ПРЕИМУЩЕСТВА
Блокчейн	Учёт транзакций, децентрализация	Прозрачность, защита от мошенничества
Смарт-контракты	Автоматизация исполнения условий договоров	Исключение посредников
Цифровая валюта	Исключение посредников	Уменьшение задержек и ускорение расчётов

Таблица № 2: Технологические аспекты платформы

МЕХАНИЗМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	ОПИСАНИЕ	ПРИМЕР
Интеграция платёжных систем	Упрощение расчётов между странами	Система «Мир» и платформа Саудовской Аравии
Использование национальных валют	Снижение зависимости от доллара	Трансграничные платежи в рублях и риалах
Совместные инвестиции	Развитие стратегически важных проектов	Энергетика блокчейн-технологии

Таблица № 3: Механизмы взаимодействия России и Саудовской Аравии

Преимущества: снижение издержек, ускорение расчётов, укрепление экономической независимости.

Вызовы: политические риски, различия в нормативной базе, необходимость доверия к цифровым технологиям.

Цифровая финансовая платформа БРИКС представляет собой не просто технологическую новацию, а стратегически важный проект, способный изменить мировой экономический ландшафт. В условиях глобальной экономической нестабильности, усиления санкционного давления и доминирования западных финансовых институтов, таких как SWIFT и МВФ, создание независимых цифровых инструментов становится приоритетной задачей для стран-участников БРИКС.

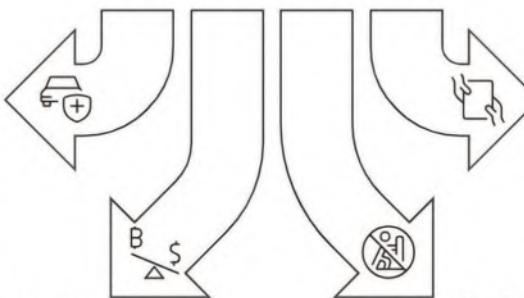
Как справиться с выявленными рисками?

Снизить риск

Реализовать стратегии для снижения воздействия или вероятности риска.

Принять риск

Признать риск и решить продолжать без изменений.



Передать риск

Перенести риск на третью сторону, например, через страхование или аутсорсинг.

Избежать риска

Изменить план проекта, чтобы полностью устраниить риск.

Сотрудничество России и Саудовской Аравии в рамках цифровой платформы открывает перед обеими странами новые горизонты. Использование технологий блокчейн, национальных валют (рубля и риала), а также перспективы внедрения общей цифровой валюты БРИКС обеспечивают прозрачность, безопасность и скорость финансовых операций. Интеграция платежных систем и развитие совместных инвестиционных проектов в стратегически важных секторах, таких как энергетика и инфраструктура, способствуют укреплению экономических связей между странами.

Однако, несмотря на многочисленные преимущества, успешная реализация платформы требует решения ряда вызовов. Необходима унификация нормативной базы, снижение валютных рисков, а также развитие доверия к цифровым технологиям среди государственных и частных участников. Эффективное взаимодействие между ключевыми регулирующими органами России и Саудовской Аравии, такими как центральные банки и министерства финансов, станет определяющим фактором успеха.

В долгосрочной перспективе цифровая финансовая платформа БРИКС может стать моделью для других международных объединений, стремящихся к снижению зависимости от западных валют и систем. Это будет способствовать созданию более справедливой, многополярной мировой экономики, где каждый участник сможет в полной мере использовать свои ресурсы и потенциал.

Таким образом, цифровая платформа БРИКС и двустороннее сотрудничество России и Саудовской Аравии могут стать важным шагом на пути к укреплению экономической независимости, развитию инноваций и углублению международной интеграции. Успешная реализация проекта будет не только стимулировать развитие двух стран, но и демонстрировать возможности новых технологий в решении глобальных экономических задач.

ХАРА

ЦЕНТР СИЛЫ И ЗДОРОВЬЯ

СЕРГЕЙ
ОРЛОВ

Калининград, Россия



Традиции восточных боевых искусств изначально соединяли физическое, дыхательное и психическое развитие человека. Одним из ключевых, но редко осознаваемых элементов этой системы является мочеполовая диафрагма таза — группа мышц, обеспечивающая поддержку внутренних органов, контроль дыхания, силу удара и энергию жизненного центра. Современная спортивная физиология расширяет это понятие и говорит о внутреннем корсете — комплексе из диафрагмы, по-перечной мышцы живота, многораздельных мышц позвоночника и тазового дна. Для мастеров восточных искусств это давно известно как «хара» или «тандэн» — центр внутренней энергии. Для удобства и избежания путаницы я буду называть эту область в данной статье «хара».

В восточных единоборствах хара не просто центр тела — это центр жизни. Именно здесь рождается сила удара, устойчивость, дыхание и дух победы. В японской традиции говорят: «Когда ты двигаешься из Хара — ты движешься из своей сути».

Хара расположена в нижней части живота, в области между пупком и лоном. В анатомическом смысле это зона, где сходятся туловище и нижние конечности и находится центр массы и равновесия, где интегрируются диафрагма, мышцы тазового дна и поясничный отдел позвоночника. Здесь сконцентрированы могучие артериальные и венозные магистрали, центры вегетативной нервной системы, лимфатические коллекторы и огромная чувствительная иннервация. Здесь пересекаются пути дыхания, движения и внутренней энергии, объединяя физическое и психическое равновесие. Основой этой области является сочленение таза и крестца, где образуются многочисленные связки и суставы, связывающие всё в единый биомеханический узел, и формируется мышечная основа для хара — мочеполовая диафрагма. Она представлена слоем мышц, фасций и связок, натянутых между лобковыми и седалищными костями. У мужчин

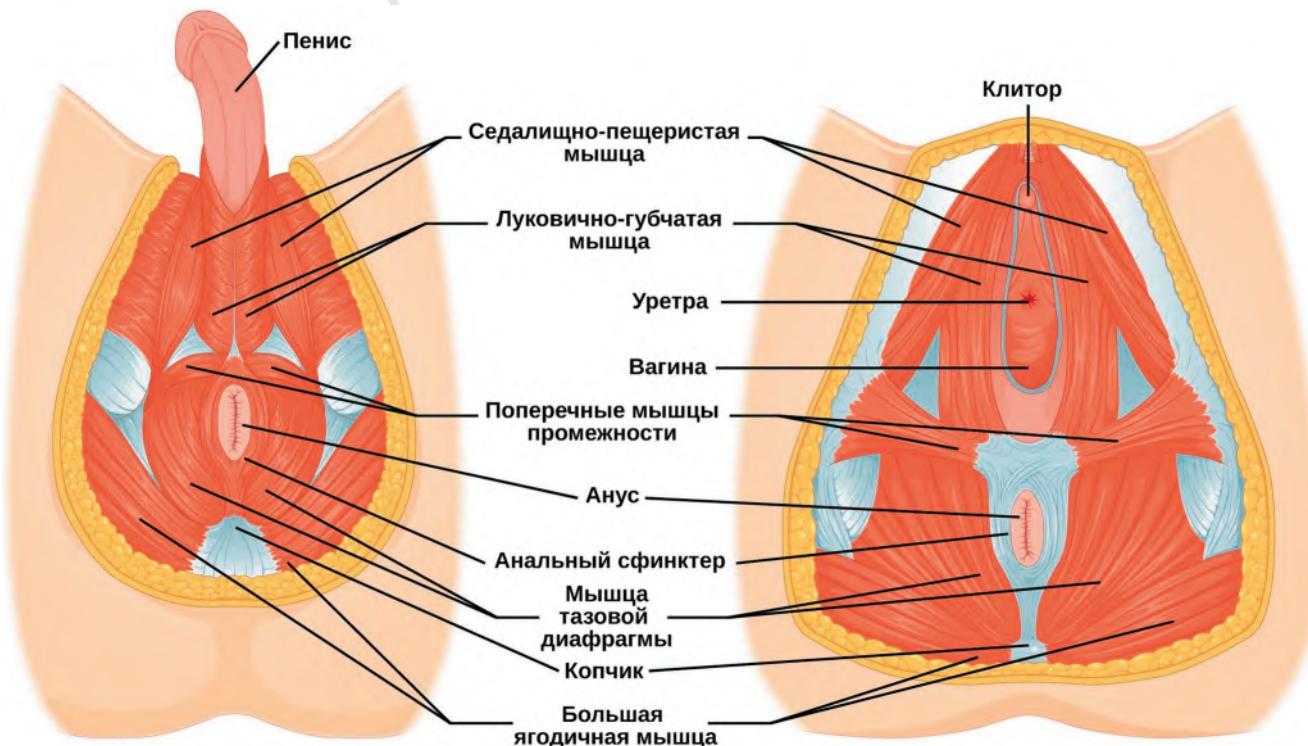
она поддерживает мочевой пузырь, предстательную железу и мочеиспускательный канал, у женщин — мочевой пузырь, влагалище и матку. Основные мышцы: луковично-губчатая и седалищно-пещеристая отвечают за кровоток и эрекцию у мужчин, вагинальный тонус у женщин; внешний сфинктер мочеиспускательного канала контролирует мочеиспускание; глубокие поперечные мышцы промежности формируют мышечное дно таза.

Эти структуры работают синхронно с диафрагмой грудной клетки и подвздошно-поясничной мышцей (об этом мы писали в выпуске № 36 нашего журнала). На вдохе таз расслабляется и опускается, на выдохе — поднимается и активируется, создавая естественную помпу для кровообращения малого таза. Таким образом область хара представляет естественную «пружину» и одновременно физиологический клапан давления. При вдохе диафрагма мягко опускается, при выдохе — сокращается, помогая стабилизировать поясницу и брюшную полость. Через область хара тело сохраняет баланс между дыханием, силой и равновесием.

Современная медицина всё чаще подтверждает древние знания Востока: сила центра тела хара напрямую связана с состоянием внутренних органов брюшной полости, органов малого таза. Ослабление мышц этой зоны приводит к целому ряду проблем — от хронических болей в спине до нарушений функций мочеполовой системы. У мужчин это может проявляться как застой в предстательной железе и риском развития аденомы простаты, у женщин — как пролапс тазовых органов, недержанием мочи и снижением качества интимной жизни.

Для тренеров, инструкторов и спортсменов важно понимать, что, если тазовая диафрагма ослаблена, внутренний корсет «проседает»: снижается устойчивость стойки и сила удара, появляется хроническое напряжение поясницы, нарушается дыхание и контроль удара. ▶

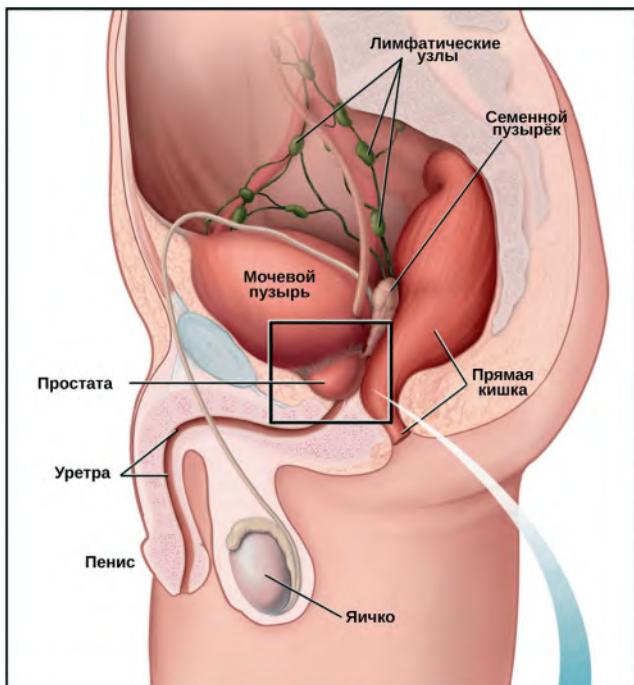
Расположение мышц в промежности у мужчин и женщин



Здесь хочется коротко описать деликатную тему, связанную с простатой, поскольку это может быть актуальным для любого мужчины после 40 лет, и особенно для атлетов в контактных видах спорта. Аденома простаты (добропачественная гиперплазия предстательной железы, ДГПЖ) — это разрастание тканей простаты, которое очень часто встречается у мужчин особенно после 40 лет. Для бойцов единоборств это не просто медицинский термин, а потенциальный «нокдаун» в выносливости и качестве жизни.

Давайте разберём анатомию, причины, симптомы, риски и профилактику с учётом специфики тренировок. Простата — небольшая железа (размером с грецкий орех) у мужчин, расположенная под мочевым пузырем и окружающая уретру. Она вырабатывает секрет (жидкость, выделяемая клетками и содержащая биологически активные вещества) для спермы, но с возрастом или под влиянием внешних факторов (стресс, гормоны, компрессия) клетки начинают разрастаться. Это не злокачественная опухоль (рак), но процесс сужает уретру, затрудняя мочеиспускание. У атлетов единоборств риск может увеличиваться из-за микротравм таза, гормонального стресса, застоя крови и слабости тазовой диафрагмы. Обычно

Боковая проекция мужского таза нормальной анатомии, ниже увеличенная часть изображения в области простаты



эта проблема (ДГПЖ) развивается постепенно, маскируясь под «усталость». Ключевые признаки: затруднённое мочеиспускание (тонкая струя, чувство неполного опорожнения мочевого пузыря), частые позывы к мочеиспусканию (особенно ночью), боль или дискомфорт в промежности или нижней части живота, мешающий тренировкам.

Для атлетов это может быть критичным: снижение выносливости, ослабление ударов руками и ногами, и риск инфекций подрывают подготовку спортсменов. Исследования показывают, что у мужчин старше 40 лет в контактных видах спорта риск ДГПЖ возрастает на 10-20 процентов из-за хронического давления на таз. Без профилактики ДГПЖ может перейти в осложнения: к задержке мочи, развитию мочекаменной болезни, и даже привести к хирургическому вмешательству.

Необходимо отметить, что у женщин ослабление тазового дна может приводить к опущению матки, мочевого пузыря, недержанию мочи и снижению качества жизни. Роды, гиподинамия, хронический кашель, избыточный вес и чрезмерные силовые нагрузки — всё это основные факторы риска.

В то же время доказано, что регулярные тренировки, направленные на укрепление и управление хара, активизируют кровообращение, усиливают мышцы таза и позвоночника, восстанавливают тонус и баланс между телом и духом. Таким образом, древние боевые искусства становятся не только школой силы и самоконтроля, но и естественной профилактикой возрастных заболеваний малого таза, возвращающей энергию, уверенность и здоровье.

Физиологическое обоснование тренировок для укрепления мышц тазового дна (область хара): укрепление тазового дна улучшает венозный и лимфатический отток, артериальный приток в малом тазу; синхронизация дыхания и сокращений мышц промежности повышает трофику и иннервацию тканей малого таза; регулярные упражнения снижают риск воспаления и доброкачественной гиперплазии простаты.

ЗАНЯТИЯ И ПРАКТИКИ ДЛЯ ХАРА В БОЕВЫХ ИСКУССТВАХ (КАРАТЕ) И В ВОСТОЧНЫХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ

БАЗОВАЯ СТОЙКА «КИБА-ДАТИ» («КИБО-ДАЧИ», ИЛИ «СТОЙКА ВСАДНИКА»)

Техника выполнения:

1. Ноги шире плеч, стопы параллельны;
2. Колени согнуты и направлены наружу;
3. Спина прямая, макушка тянется вверх;
4. Вдох — живот наполняется, таз слегка подаётся вперед. Выдох — мышцы тазового дна подтягиваются вверх, живот втягивается.
5. Сохраняйте стойку 1–2 минуты, постепенно увеличивая время до 5 минут.

Физиологический эффект от выполнения этого упражнения: укрепляются мышцы таза, промежности и бёдер; активизируется кровоток в области простаты и органов малого таза; формируется правильное дыхание с участием диафрагмы.

ДЫХАНИЕ «ХАРА НО КОКЮ» (ДЫХАНИЕ ЖИВОТОМ)

Техника выполнения (выполняется в положении сидя или стоя):

1. Положите ладони ниже пупка (центр хара);
2. Медленно вдохните носом, направляя воздух в низ живота;
3. На выдохе плавно подтяните мышцы промежности, как при удержании мочи;
4. Повторяйте 10–15 циклов.

Физиологический эффект: улучшает трофику тазовых органов; снижает застой крови в венозном сплетении простаты и матки; восстанавливает вегетативный баланс.

КЕГЕЛЬ В ДВИЖЕНИИ — «УДАР ИЗ ХАРА»

Техника выполнения:

1. Встаньте в стойку дзэнкуцу-дати (одна нога впереди);
2. На вдохе расслабьте таз;
3. На выдохе выполняйте удар «цуки» или фронтальный удар ногой «маэ-гери», одновременно сокращая мышцы промежности;
4. Повторите 10–20 раз в каждой стойке.

Совет: Используйте следующий ритм дыхания: ичи — вдох, ни — выдох и сокращение. Так создаётся мощный энергетический и физический импульс из центра хара.

У-ШУ: «СТОЙКА ЖУРАВЛЯ» (ДУ ЛИ БУ)

Выполняется стоя на одной ноге, другая согнута, дыхание глубокое, мышцы промежности активны. Упражнение тренирует баланс, внутренний контроль и мышечный тонус тазового дна.

ЦИГУН: «ЗОЛОТОЙ ШАР»

Выполняется стоя, руки перед животом, как будто удерживаете шар энергии. Эффект: активация области даньтянь (аналог хара), концентрация и мягкое внутреннее напряжение внизу живота.

ЙОГА: ПОЗА «МУЛА БАНДХА» (КОРНЕВОЙ ЗАМОК)

Техника выполнения:

1. В сидячем положении медленно втягивайте мышцы промежности;
2. Удерживайте их 5–10 секунд, затем расслабляйте;
3. Выполните 10 повторов.

Данное упражнение можно сочетать с дыханием Хара — это усиливает эффект.

Регулярное выполнение этих упражнений способствует профилактике аденомы простаты, недержания мочи, пролапса матки и способствует улучшению сексуального здоровья.

Таким образом, дорогой читатель, регулярная тренировка мышц таза через восточные боевые искусства и практики необходима, она создаёт не только физическую устойчивость в спорте, но и внутренний баланс. Это важно учитывать атлетам и тренерам при планировании своих тренировок. Хара является не метафорой, а реальной анатомической и энергетической опорой здоровья — источником силы, долголетия и внутреннего покоя.

Удачи всем, и здоровья.

В таблице приведён рекомендательный комплекс упражнений для укрепления хара спортсменам старше 40 лет

Цель	Основное упражнение	Продолжительность	Эффект
Профилактика аденомы простаты	Киба-дати + дыхание Хара	10 минут в день	Улучшает микроциркуляцию простаты
Недержание мочи	Кегель + дыхание + маэ-гери	2 подхода по 15 повторов	Укрепляет сфинктер мочеиспускательного канала
Пролапс матки	Мула бандха + цигун + «золотой шар»	10 минут	Восстанавливает тонус тазового дна

ЗРИ В КОРЕНЬ

ИЛИ ДОРОГА В ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ



ВЛАДИМИР
ГРИЩЕНКОВ

Минск, Республика Беларусь



Борьба

Не секрет, что виды спорта, входящие в программу Олимпийских игр, остаются приоритетными практически во всех странах мира, участвующих в олимпийском движении. Но, пожалуй, только дзюдо несёт в себе культурное наследие страны, в которой оно зародилось. Благодаря его основателю, Дзигоро Кано, дзюдо сумело сохранить вековые традиции единоборств страны Восходящего солнца — Японии.

Вместе с тем в специальной литературе помимо дзюдо упоминаются более двух тысяч стилей борьбы разных народов мира, которые и по сей день остаются в тени мирового спортивного движения. Многие из них, как и японские единоборства, имеют многовековую историю в своём развитии, о чём ярко свидетельствуют многочисленные археологические находки и научные исследования. Один из таких примеров — бронзовая статуэтка с изображением двух борцов, найденная в 1938 году в районе Багдада, датируется третьим тысячелетием до нашей эры! И это не единственное подтверждение зарождения навыков борьбы в глубокой древности у разных народов мира.



Несомненно, с вхождением в олимпийскую программу дзюдо преобразилось и приобрело более международный оттенок, и прежде всего благодаря своеобразной технике борцов стран, которые их представляют — за примерами «ходить далеко не надо». И прежде всего это относится к борцам Закавказья и Средней Азии, в странах, где и по сей день глубоко почитают традиции своих народов, а национальные виды борьбы пользуются ➤



Тбилисский Дворец спорта. Финальная победа Шота Чочишвили над Нодаром Нугзаришвили на чемпионате Грузии по чидаоба. Судья — Анзор Маргонлишвили

большей популярностью, чем олимпийские виды, но вместе с тем воспитанники этих национальных школ раз за разом покоряют вершины Олимпа. Могу назвать много фамилий борцов из этих регионов, которые неоднократно выходили победителями на крупнейших международных

Борьба «нанайских мальчиков»



соревнованиях, но думаю, что никто не обидится на меня, если я назову первого советского олимпийского чемпиона в дзюдо (1976 год, Мюнхен, Германия) — Шота Чочишвили (1950-2009), яркого представителя грузинской школы борьбы чидаоба. И по сей день представители этой школы являются одними из лидеров не только в дзюдо, но и в других видах спортивной борьбы.

Посвятив многие годы своей жизни борьбе дзюдо я как-то не обращал внимания в эту сторону, хотя в 1975 году на чемпионате мира по борьбе (вольный, классический стили и борьба самбо) в Минске я впервые наблюдал за показательными выступлениями, где демонстрировались отдельные виды национальных видов борьбы народов СССР, в том числе белорусские народные виды «за паясы» и «да крыжа», грузинская «чидаоба», молдавская «трынта» и некоторые другие. Но, пожалуй, больше всего запомнилось яркое юмористическое выступление «нанайских мальчиков» в лице одного исполнителя.

С той поры прошли десятилетия, прежде чем я стал задумываться над причиной успеха спортсменов, прошедших школы национальных видов борьбы. Выяснилось, что причина во внимании, которое в СССР уделялось национальным видам борьбы, а в 1950-е — 1960-е годы в ряде союзных республик даже были учреждены звания «Мастер спорта по национальным видам спорта». Звание присваивалось по национальным видам спорта, имеющим правила соревнований, утверждённых спортивными комитетами республик. Наиболее значимым событием в СССР в этом направлении стала защита кандидатской диссертации Георгия Сааковича Туманяна (1926-1990)

на тему «Армянская спортивная борьба» (1956, АрГИФК). К сожалению, последователей Туманяну в других республиках СССР не нашлось. Впоследствии он стал профессором, доктором педагогических наук. В середине 80-х я, уже будучи государственным тренером СССР по дзюдо в БССР (Белорусской Советской Социалистической Республике), познакомился с ним — тогда Георгий Саакович возглавлял комплексную научную группу сборной команды СССР по дзюдо, но к исследованиям национальных видов борьбы он не возвращался.

К середине девяностых годов, после распада СССР в бывших советских республиках стали появляться энтузиасты, которые не только начали развивать национальные виды борьбы в своих странах, но и активно искать возможность представить их международной спортивной общественности. И самое интересное, что в этом процессе были заинтересованы руководители стран на самом высоком уровне, увидев в народных видах борьбы носителей культурного наследия своих народов.

В дзюдо же в этот период на международной арене всё чаще стали заявлять о себе представили практически всех бывших союзных республик, которым ранее было тяжело было «пробиться» в основной состав сборной команды СССР. На эту ситуацию стали обращать внимание и специалисты, которым приходилось сталкиваться со «специфической» техникой борьбы спортсменов, воспитанных на национальных традициях. Несмотря на кажущуюся одинаковую систему в подготовке всё чаще борцы стали терпеть поражения от представителей из этих регионов. «В чём причина?» — задавали мне вопрос отдельные коллеги.

Да, пришли новые времена, когда спорт давал возможность не только проявить себя, но и купить «булочку с маслом». Вот здесь, и не только по моему мнению, ярко проявили себя традиции национальных видов борьбы и любовь к ним народов, которые чтили традиции своих предков. Для многих стало откровением, что в этих странах даже дети, которые ещё не научились ходить, уже проявляли инстинкты борцов и «волтузили» друг друга. Уже с малого возраста они принимали активное участие в поединках, которые устраивались по различным поводам, будь то рождение ребенка, свадьба, национальные праздники и даже похороны. Из поколения в поколение

передавались секреты борьбы, а в поединках шаг за шагом закалялся характер будущих чемпионов, в том числе и в олимпийских видах.

Пожалуй, впервые в международном спортивном сообществе на этот феномен обратили внимания представители Европейского союза дзюдо (ЕСД). В 1993 году в Москве вице-президентом ЕСД Франсом Хооденгейком (Нидерланды) совместно с президентом Федерации дзюдо России Геннадием Калеткиным был проведён первый семинар по интеграции в Европейский союз дзюдо национальных федераций стран, ранее входивших в состав Федерации дзюдо СССР и по вопросам развития национальных видов борьбы в этих странах. Геннадий Калеткин не понаслышке знал национальные виды борьбы, так как сам являлся уроженцем Кабардино-Балкарии, а также долгое время работал тренером в Узбекистане.

В качестве участника семинара Геннадий Калеткин пригласил своего воспитанника, президента Узбекской федерации дзюдо Камиля Юсупова, который представил узбекские национальные виды борьбы «кураш» и «бай-балы-кураш». В течении 1994-1996 годов Франс Хоогендейк, Геннадий Калеткин и Гинтаутас Вилейте принимали участие в ряде соревнований по национальным видам борьбы, в том числе и в Узбекистане. Итогом проделанной работы стал доклад комиссии ЕСД на пятидесятм конгрессе ЕСД (1997), который посчитал целесообразным продолжить работу по изучению национальных видов борьбы и поддержал присутствующего на конгрессе председателя Государственного комитета по физической культуре и спорту Узбекистана Баходира Махситова. Было принято решение оказать коллегам из Узбекистана помощь в организации учредительного конгресса международного объединения по национальным видам борьбы — Международной федерации кураш (ИКА) и проведения чемпионата мира. Члену ревизионной комиссии ЕСД, президенту Литовской федерации дзюдо Гинтаутасу Вилейте было поручено возглавить эту работу. При большой государственной поддержке и личной от президента Узбекистана Ислама Каримова (1938-2016) в Ташкенте в 1998 году был проведён учредительный конгресс ИКА, а в 1999 году состоялся первый чемпионат мира по борьбе кураш среди мужчин. ▶



1998 год, Ташкент, Узбекистан.
Представители ЕСД и национальных
федераций дзюдо среди участников
учредительного конгресса
Международной федерации кураш

В качестве почётных гостей на чемпионате присутствовали не только члены руководящего состава Европейского союза дзюдо, но и многие президенты национальных федераций почти со всего мира.

Гостей, впервые присутствующих на подобных мероприятиях, в первую очередь поразило отношение к соревнованиям не только первых лиц государства, но и населения. Футбольный стадион, на котором проводились финальные поединки чемпионата, не смог вместить всех желающих посетить это мероприятие. Те зрители, которым не хватило мест на стадионе, расположились на крышеах близлежащих домов и наблюдали за поединками борцов в бинокли. На чемпионате присутствовал и глава Узбекистана, почётный президент Международной федерации кураш (IKA) Ислам Каримов, который приветствовал на чемпионате представителей из 48 стран, представляющие национальные виды борьбы, и поблагодарил представителей Европейского союза дзюдо в организации и проведении учредительного конгресса IKA (1998) и первого чемпионата мира в Ташкенте.

«Нам было чему поучиться у представителей народных видов борьбы на этом чемпионате», — от имени многих представителей команд высказался заслуженный тренер СССР и Беларуси по дзюдо Семён Гуманов, возглавляющий белорусскую команду на чемпионате. Приятно было узнать, что практически в каждой стране мира есть свои народные виды борьбы и их готовность не только участвовать и в дальнейшем в соревнованиях по борьбе кураш, но и начать продвижение своих национальных видов борьбы на международной арене».

Можно смело констатировать — Европейский союз дзюдо положил начало новому движению в спортивной борьбе, открыв дорогу на международную спортивную арену национальным видам борьбы.



Поединок борцов на чемпионате мира по поясной борьбе алыш

По окончанию чемпионата присутствующие руководители стран — участников воочию убедились, что через национальные виды борьбы они могут более наглядно донести культуру своих народов в области физического воспитания и спорта до широких международных масс и показать их вклад в подготовку борцов в национальные олимпийские команды.

1999 год. Ташкент, Узбекистан. Первый чемпионат мира по борьбе кураш





2010 год, Москва. Расширенное заседание комитета поясной борьбы FILA.

В нижнем ряду: Александр Медведь (член комитета), Михаил Мамиашвили (президент ФСБР — Федерации спортивной борьбы России), Владимир Грищенков (генеральный секретарь комитета).

В верхнем ряду: Алмамбет Аналияев (член комитета), Гинтаутас Вилейта (президент комитета), Серик и Шинар Тукиевы (представители Федерации казах куреси), Георгий Брюсов (генеральный секретарь ФСБР), Серик Онгербаев (член комитета), Алексей Кыласов (президент Федерации исконных забав и этноспорта России), Геннадий Арзютов (член комитета)

В первое десятилетие нового столетия, при активном участии комиссии, которую возглавил Гинтаутас Вилейта, были сформированы международные спортивные объединения и проведены мировые и континентальные чемпионаты среди мужчин и женщин по борьбе на поясах «алыш», корейской борьбе «ссирым», казахской борьбе «казах куреси», татарской борьбе куреш, иранскому многоборью «зурхане» и борьбе «пахлавани», и другим национальным видам борьбы.

Самое активное участие в работе комитета принимал и президент FILA Рафаэль Мартинетти, который являлся неоднократным победителем в соревнованиях по народной швейцарской борьбе «швинген».

Вместе с тем, руководители вновь созданного Комитета FILA не потеряли контакта ни с континентальными, ни с Международной федерацией дзюдо, а президент IJF Мариус Визер будучи избранным президентом Международной конвенции «Спорт-Аккорд» (SportAccord International Convention) всячески содействовал работе.

На сегодняшний день можно констатировать — народные виды борьбы являются полноправным участником международного спортивного движения и достойно представляют культурное наследие своих стран. Их международный статус не только даёт возможность представителям различных олимпийских и неолимпийских видов борьбы проявить себя в этих спортивных дисциплинах,

совершенствуя своё мастерство в борьбе, но и глубже познать многовековые национальные традиции многих стран мира, и которые нашли отражение в «Энциклопедии поясной борьбы» (2017 UWW), ставшей настольной книгой для всех любителей спортивной борьбы.



2015 год, Сочи.
Показательные выступления по поясной борьбе на Международной конвенции «Спорт-Аккорд»

Награды и подарки

Производство уникальных наград, памятных дипломов и сертификатов для соревнований, конкурсов и юбилеев:

- От стандартных до эксклюзивных
- Из различных материалов
- Любой форм и размеров



ЗАКАЖИ ДИПЛОМ У НАС

- Срочное нанесение
- Минимальный тираж от 1 шт.
- Собственное производство
- Индивидуальный подход к дизайну



г.Санкт-Петербург
+7 (812) 309 - 0838



zakaz2@newlaser.ru
www.newlaser.ru

ОЛИМПИАДА БОЕВЫХ ИСКУССТВ ВОСТОК-ЗАПАД

ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ



MARTIAL ARTS OLYMPICS
EAST-WEST OPEN

MEMORIES ABOUT THE FUTURE



ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА

+7 903 729-46-32

hryapin@budorussia.com