

ЖУРНАЛ ДЛЯ ГОТОВЫХ БОРОТЬСЯ И ЖИТЬ

№ 32, МАРТ 2024

# БудоГлобал



Периодический иллюстрированный альманах «Будо Глобал».  
Журнал для готовых бороться и жить

Альманах выпускают:

© ОФСОО «Федерация современных боевых искусств России»  
НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта

Адрес редакции:

188820, Ленинградская область, гп. Роцино, ул. Социалистическая, 19

Сайт:

[budoglobal.info](http://budoglobal.info)

Телефон редакции:

+7 903 333 3681

Телефон по распространению и рекламе:

+7 (3952) 65-85-37

Редакционный совет:

Марис Абилевс, Сергей Бакулев, Константин Белый, Евгений Волколупов, Рамиль Габбасов, Усман Дигаев, Олег Захаров, Владимир Ерашов, Александр Иншаков, Дмитрий Купка, Алексей Левицкий, Алексей Маслов, Камиль Мусин, Сергей Павлюкевич, Александр Половинкин, Леонид Попов, Александр Соловьёв, Джахангир Шахмурадов

Наблюдательный совет:

Игорь Сидоркевич (председатель, Россия), Бахтиёр Розиков (Узбекистан), Яшузак Маметназаров (Туркменистан), Сантьяго Санчис (Испания), Джордж Бирман (США), Гордон Шезлшер (Австралия), Моххамад Тахмасеби (Иран), Валентайн Морох (Нигерия)

Главный редактор:

Николай Смирнов (e-mail: [smirnov@budorussia.com](mailto:smirnov@budorussia.com))

Заместитель главного редактора:

Александр Яковлев (e-mail: [office@budorussia.com](mailto:office@budorussia.com))

Технический директор, выпускающий редактор:

Дмитрий Рогов (e-mail: [dr@budorussia.com](mailto:dr@budorussia.com))

Коммерческий директор:

Юрий Хряпин (e-mail: [hryapin@budorussia.com](mailto:hryapin@budorussia.com))

Региональные шеф-редакторы:

Олег Авдыш (Калининград), Михаил Бакалов (Ульяновск), Анна Балабаева (Тамбов), Олег Бекетов (Белгород), Виталий Бордюгов (Владивосток), Алексей Борисов (Самарская область), Николай Бучин (Екатеринбург), Виктория Вовк (Петрозаводск), Алексей Волков (Санкт-Петербург), Мария Давыдова (Москва), Евгения Евсюкова (ДНР), Алексей Ефремов (Кемерово), Римма Иванова (Курган), Дмитрий Купка (Ленинградская область), Ярослав Ляшенко (Ростов-на-Дону), Григорий Морозов (Тула), Алексей Оводов (Вологда), Антон Потеня (Псков), Максим Поторокин (Московская область), Анна Стригова (Свердловская область), Дарья Самошкина (Краснодарский край), Олег Строгонов (Челябинск), Александр Чуфистов (Республика Марий Эл)

Направляемые материалы не рецензируются.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение авторов статей может не совпадать с точкой зрения редакции.

**Все материалы данного издания (в том числе оформление) являются объектами авторского права. Категорически запрещается копирование, распространение или иное использование информации как в электронном, так и в печатном виде, без документально оформленного согласования с правообладателем (редакцией).**

## 2 РЕДАКЦИОННАЯ

И снова о праздниках наших, бренности жизни и трагедии.

## 4 ГРОССМЕЙСТЕР ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЗЮДО

В январе 1965-го года 13-летний Володя Путин с другом Василием Шестаковым пришли в секцию самбо к своему первому тренеру – Анатолию Соломоновичу Рахлину.

## 14 ОБРЕСТИ СИЛУ ЗА 45 МИНУТ...

Недавно мне посчастливилось познакомиться с одним китайским мастером боевых искусств по имени Люй Юнсян.

## 22 НО ЛИШЬ ОДНО НАЖАТИЕ... ЧАСТЬ 12

Первые самозарядные пистолеты, курьёзы и шедевры...

## 30 ИСТОРИЯ КИКБОКСИНГА

Часть вторая: американский кикбоксинг, фулл-контакт карате.

## 38 ВЕРЬ НАМ, ВЗРОСЛЫМ – МЫ ПОСТАРАЕМСЯ!

В маленьком уральском городке Копейск уже никто не удивляется, когда в пять утра видят десятилетнего худенького мальчишку с фотоаппаратом...

## 46 МЫ ВМЕСТЕ!

Программа активной реабилитации с элементами техник и соревновательной практики современного мечевого боя для пострадавших в ходе СВО, проходящих лечение и восстановление в госпиталях и санаториях.

## 50 КИНЕМАТОГРАФ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И РОССИИ

Боевые киноэпизоды в фильмах советского периода...

## 62 УЛЬЯНОВСКИЕ МАСТЕРА ДЗЮДО

О мастерах дзюдо и самбо, прославивших Ульяновскую область и Россию.

## 66 КАТА. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

После поражения Японии в 1945 году главный штаб американских оккупационных сил объявил будо несовместимым с демократическими ценностями и запретил его...

## 72 ПАМЯТИ КОНЕВА

Невероятно, неожиданно, какие годы?! Да, он был незаурядным спортсменом, ярчайшим представителем «небалетного карате», многократным чемпионом всего, чего угодно.



### Николай Смирнов

профессор,  
10 дан карате, майдзин,  
Заслуженный тренер России,  
действительный член Российской академии карате,  
главный редактор журнала «Будо Глобал»

Здравствуйте, дорогие читатели!

Наконец-то ушла зима, воздух наполнился свежестью — запахло весной. К тому же за прошедшее время у нас появилась возможность отметить два праздника.

Первый, старинный, ведущий свою не очень ясную историю с 1854 года — международный женский день. Почему «международный», хотя отмечали его только в СССР, а теперь в России? Не важно! Важно то, что это яркий и любимый всеми нами праздник, безусловно способствующий развитию (и поддержанию) романтических отношений между женщинами и мужчинами. Ведь это такой прекрасный повод стать ближе, а может... Может помочь и в решении демографической проблемы. Начинается же многое порой именно с праздника 8 марта, когда с подарками и цветами коварные соблазнительницы подбираются к своим целям, с готовностью теряющими бдительность. Так что большое спасибо вам, немного вздорные и смешные Клара Цеткин и Роза Люксембург, отчаянные суфражистки и, конечно же, пламенные революционерки. А всех наших и не наших женщин с праздником!

Но подоспело и ещё одно событие. Искренне считаю, что это большой праздник для нашей страны — выборы президента. Своего, правильного. А тем немногим, страдающим гордыней и пыхающим псевдосправедливым негодованием, хочу рассказать одну историю.

К кузнецу, известному своим мастерством, пришла Смерть. Нахально вошла в кузницу и встала на пороге. В образе, как и полагается — в чёрном балахоне с капюшоном, а в руках коса. Кузнец побледнел, даже веснушки пропали, страшно конечно, но держится с достоинством и даже высокопарно так спрашивает:

— Что, открывающая двери в неизведанное, мой срок пришёл?

А Смерть покашляла глухо, и даже немного грустно отвечает:

— Нет, у тебя ещё есть время. Рановато пока. Я к тебе по другому поводу. Просьба есть. Надобно мне косу поправить. Затупилась сильно.

И она приподняла своё орудие. Осмелевший кузнец чуть дерзковато говорит:

— Работы много? Многих людей на тот свет отправляешь? Притомилась? Коса плохо сечёт?

Она отрицательно замотала головой в капюшоне:

— Нет, мой неучтивый собеседник! Просто я кошу ей дорогу в рай. Сейчас пройти по ней трудно. Сильно заросла...

Читатель наш умный и не хочется ничего объяснять. Всем всё понятно. Дорогу в рай надо чистить, этим давно не занимались. Настала пора...

Замечу только — не всегда, казалось бы, неправильные вещи действительно неправильные. И что характерно — наоборот. Например, изобрёл человек динамит, с помощью которого убили множество людей, а его именем назвали самую престижную премию мира. Отсюда, наверное, и пошли двойные стандарты. Забавно, хотя и грустно... ■

На тот момент, когда номер был готов пойти в печать, поступили страшные новости о теракте в «Крокусе», о массовой гибели людей. Сейчас даже не важно, кто конкретно виноват в произошедшем — исламисты, бандеровцы–будановцы, или те, кто за ними стоит...

Погибли дети, женщины, мужчины, наши граждане, в руках которых не было оружия, но для организаторов и исполнителей этого преступления мы все враги! Важно то, что в очередной раз мы осознали — нам объявлена война. Настоящая, тотальная. В очередной раз стало понятно, что должна быть одержана безоговорочная победа, что мы на стороне света.

**Скорбим... Не забудем! Не простим! Никогда!**





# ГРОССМЕЙСТЕР ПОЛИТИЧЕСКОГО ДЗЮДО

ОЛЕГ АВДЫШ  
Калининград, Россия



Когда выйдет в свет этот номер уже пройдут выборы Президента России, но мы уверены, что посвящаем эту статью вновь избранному руководителю страны. Либералы а они есть, чего скрывать, скривятся. Кстати, что интересно, до 90% людей, примыкающих к этой странноватой общности — дети и внуки, даже правнуки советской элиты. Этот странный факт ещё требует серьёзного осмысления.

А почему мы уверены в выборе страны? Да просто мы пережили «святые девяностые» (опять же, по выражению либералов) и вновь туда не хотим. Для абсолютного большинства там было очень нехорошо. Ну, и ещё потому, что опираемся на мировую статистику. Статистика, вообще, такая наука, с которой не поспоришь. Так вот, с начала правления Путина уровень смертности от алкоголизма в России упал с 25 на 100000 граждан до 8; от самоубийства — с 39 до 13; от убийств — с 28 до 6. Что касается детской смертности, которая долгое время была и до сих пор остаётся мировым «золотым стандартом» уровня развития любой страны, то при Путине она упала с 19 на 1000 рождений до 4,4. Кстати, в США этот показатель 5,5. Про новые дороги, аэропорты, заводы, дома и вновь созданную армию с современным оружием, наверное, не стоит и упоминать. И можно с уверенностью сказать, что нам с ним, с Путиным, очень повезло, и он по праву занял почётное место в истории не только нашей страны, но и мира.

Откуда чего взялось? Давайте почитаем!

Главный редактор

О, мой мудрый и терпеливый читатель, благодарю тебя за то, что ты нашёл время и силы на то, чтобы прочесть мои скромные мысли и может даже дать свою реакцию на них. И именно эта ожидаемая реакция побудила меня ещё раз вернуться к теме. В своей первой статье я, к своему огорчению, несколько поверхностно затронул тему принципов дзюдо в политике, и мой долг (назовём его гражданским) сделать это более углублённо, опять же, на примере нашего президента. Итак, начнём с истории.

В январе 1965-го года 13-летний Володя Путин с другом Василием Шестаковым пришли в секцию самбо к своему первому тренеру — Анатолию Соломоновичу Рахлину (впоследствии заслуженному тренеру России по дзюдо и самбо), который тогда только начинал вести занятия самбо в небольшом клубе «Турбостроитель» добровольного спортивного общества «Труд», приютившемся в обычном ленинградском доме на улице Декабристов в доме 21.

Набор к тому моменту уже был завершён, но ребята с порога заявили: «Вы должны взять именно нас. Если вы нас не возьмёте, то потом пожалеете». Как вспоминает сын Анатолия Соломоновича, Михаил: «Отец, конечно, опешил. Но он любил проявления характера, поэтому и взял их. Изначально мой отец учил своих ребят самбо. И лишь в 72 году он со своими ребятами ушёл в дзюдо». Поэтому Владимир Путин занимался и тем, и другим. ▶

Учение одного добродетельного человека способно повлиять на многих

© Дзигоро Кано

Не секрет: я из простой рабочей семьи, и времени у меня в своё время было много для того, чтобы проводить время во дворе. Неизвестно, как бы сложилась моя судьба, если бы я не увлёкся спортом, дзюдо...»

© Владимир Путин



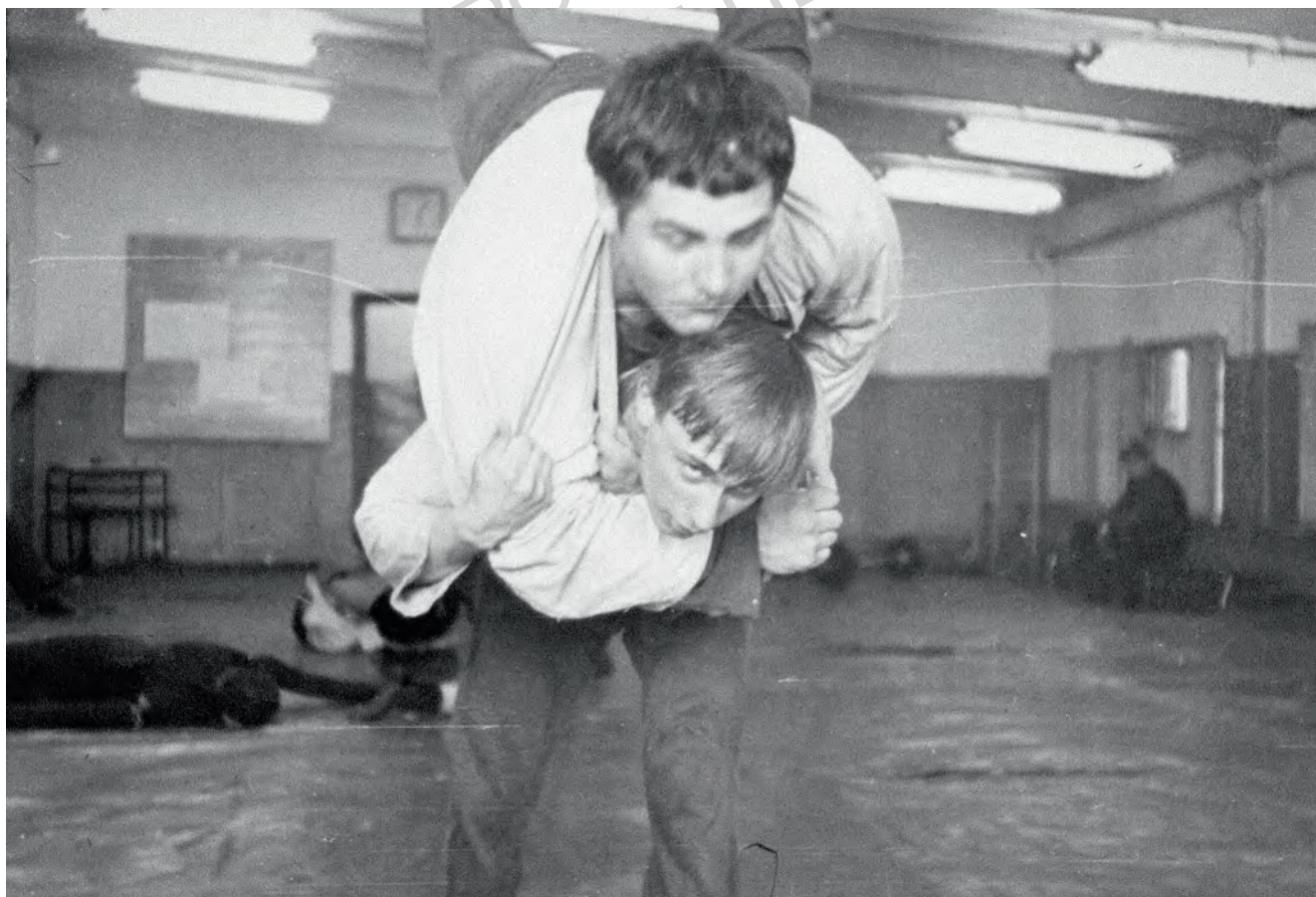
Анатолий Соломонович Рахлин, 60-е годы

«Когда Володя пришёл ко мне в спортивный зал, я увидел мальчишку, который просто хотел стать сильнее, — вспоминал спустя годы Рахлин. — Ему хотелось настоящего мужского занятия. Я не выспрашивал дотошно о причинах его прихода. Никому я никогда не отказывал, не в моих правилах было устраивать отбор, секционировать сильных, перспективных».

Тем не менее, будущему президенту страны та первая встреча как раз «отбором» и запомнилась на всю жизнь. В июле 2017-го он рассказал о ней воспитанникам центра «Сириус» в рамках программы «Недетский разговор с Владимиром Путиным».

«Хорошо помню, как Анатолий Семёнович проводил отбор в секцию самбо, — вспоминал глава государства. — Нужно было подтянуться — кто сколько сможет. И он, на удивление, отметил не тех, кто показал лучший результат, а тех, кто выложился в полную силу. Рассказал нам, что в людях ценит, в первую очередь, характер, стремление не пасовать перед трудностями, бороться до конца. Были люди, которые, условно говоря, подтянулись раз 20–25. А я 15. Их не взяли, а меня взяли. Спустя много лет я спросил у Анатолия Соломоновича: «А почему так?». И он ответил: «Я видел, что те могли подтянуться больше, но сделали меньше, а ты сделал максимум из того, что мог. Проявил все свои лучшие качества: трудолюбие, терпеливость и стремление».

Владимир Владимирович не раз говорил, что его тренер фактически заменил ему отца. Он направил его энергию и внимание на правильное дело — спорт, что закалило характер. И до сих пор эта закалка не ослабла. По словам президента, тренировки помогли ему с определением приоритетов: «Я стал самоутверждаться



Владимир Путин и Василий Шестаков



не во дворе, не в какой-то, скажем, не очень дисциплинированной молодёжной среде, а на спортивных площадках, в данном случае на татами».

И тут я хочу акцентировать внимание на цитате Дзигоро Кано, вынесенной в эпиграф. Ведь фактически именно Анатолий Соломонович своим трудом и воспитанием мальчишек, по сути, оказал влияние на ход мировой истории. Эту мысль подтвердил сам Путин на недавней прямой линии, процитировав Бисмарка о том, кто побеждает в войне. «Бисмарк как-то сказал, что войны выигрывают не полководцы, а школьные учителя и священники», — сказал российский лидер, отметив абсолютную верность данного утверждения.

Путин всегда подчеркивает, что именно во время занятий дзюдо у него появились определённые взгляды на отношения с другими людьми, на то, как нужно строить эти отношения, как нужно с уважением относиться к партнёрам: «Спорт воспитывает, и это очень важно».

„Перед первым президентским сроком мой отец дал Владимиру Владимировичу наставление, — делится Михаил Рахлин. — Он тогда сказал: «Помнишь, когда мы с тобой работали в спорте, я вас учил: «Атакуя — защищайся, защищаясь — атакуй»“

Это был их принцип и в спорте, и в жизни. И в политике сейчас его Владимир Владимирович применяет.

Владимир Путин является мастером спорта по дзюдо и самбо. Мастером спорта по самбо он стал в 1973 году, победив на первенстве по самбо Центрального совета ДСО «Труд» среди юниоров (как самбист выступал в весе до 62 кг), а в 1976 году он выиграл чемпионат Ленинграда по дзюдо в весе до 63 кг, через два года получил звание мастера спорта уже и по дзюдо. Он также был участником и становился победителем чемпионатов вузов, был призёром розыгрыша Кубка СССР. Любимые приёмы российского президента — бросок через спину и передняя подножка.

Приёмы, изучаемые в дзюдо, помогли ему воспитать не только бойцовский характер, но и качества, необходимые для политика. Но он отмечал не раз, что дзюдо для него, это прежде всего философия.

В интервью телекомпании «Ниппон» и газете «Иомиури» 13 декабря 2016 года он особо подчёркивает: «Дзюдо — это, безусловно, часть моей жизни, очень большая часть, и я очень доволен, что именно с этого начались мои занятия спортом, регулярные и серьёзные».

Наверное, поэтому он подчёркивает своё особое уважение к личности его создателя, гроссмейстера дзюдо Дзигоро Кано, выделяя его не только как мастера боевого искусства, но и как великого мыслителя и философа.

«У меня и несколько портретов есть Дзигоро Кано, есть и бюст очень красивый. К сожалению, он у меня не здесь, я бы его вам показал, продемонстрировал. Он у меня дома, в резиденции, где я живу постоянно», — сказал глава государства на встрече с японскими журналистами.

«Дзюдо — это уважение к партнёру, уважение к старшему, как к тренеру, прежде всего. Это очень важно и даёт хороший, позитивный заряд в отношениях с людьми и в других сферах, не только в спорте. И я очень доволен, что судьба сложилась именно таким образом, что ещё в детстве я занялся этим замечательным видом спорта. Это, безусловно, то, что называется первая любовь», — добавил Путин.



Дзигоро Кано

Для чего я так подробно перечисляю эти, общеизвестные факты биографии нашего президента будет понятно ниже. Акцентирую ваше внимание, мои мудрые читатели, на нескольких моментах.

Первое. Прежде всего то, что характер человека формируется как раз в подростковом возрасте, и тут мы видим кто и как оказывал влияние на это формирование.

Второе. Мы понимаем, что человек имеет достаточную соревновательную практику, которая тоже определяет его характер. Обращаю ваше внимание на весовую категорию, об этом я скажу особо.

Третье. Мы видим, что в дальнейшем будущего президента интересует не только прикладная, спортивная составляющая дзюдо, но и его философия.

И тут позволю себе отвлечься, чтобы рассказать немного о себе, поскольку я тоже занялся дзюдо при схожих обстоятельствах, в 14-летнем возрасте, в 1978 году, славном городе Пятигорск у Геппенер Ольгерда Мстиславовича. А вот продолжил уже с 1982 года, в Ленинграде, в экипаже Ленинградского речного училища у Булгакова Владимира Ивановича, выступал на соревнованиях по дзюдо и самбо, защищая честь училища от ДСО «Водник», куда входили все связанные с флотом структуры (мореходные училища, портовики, плавсостав пароходств и прочие все, кто в тельняшках), оно в Питере тогда было покруче даже, чем «Динамо».

Когда я стал демонстрировать некоторые успехи на соревнованиях, Владимир Иванович договорился с командованием о дополнительном увольнении, и я стал ездить в КШВСМ на Чёрную речку, где проходили мастерские тренировки под руководством Василия Борисовича Шестакова. ▶



Олег Авдыш, 1984 год

Мой боевой вес был 63 кг и соответственно я имею некоторый опыт для понимания того, о чём рассуждаю.

Возвращаясь к основному повествованию, что мы видим? Давайте пойдём в обратном направлении — да, мы все приходим в додзё, чтобы научиться драться, но постигнув азы начинаем смотреть на мир и окружающих уже через призму философии духа, следовать Пути. Президент отмечал, что Дзигоро Кано для него является проводником на этом Пути...

Тут следует привести 5 наставлений, выработанных гроссмейстером Кано для тех, кто следует Пути:

1. Умей соотносить свои возможности с возможностями противника.
2. Завладевай инициативой.
3. Обдумывай тщательно, а действуй решительно.
4. Знай, где нужно остановиться.
5. Одержав победу, не заносись; потерпев поражение, не сгибайся; благоденствуя, не теряй бдительности; попав в опасное положение, не пугайся и иди вперёд избранным путём.

Эти наставления применимы как к схваткам дзюдо, так и к повседневной жизни, и к большой, и малой политике. Вкупе с наставлением своего сенсея «Атакуя — защищайся, защищаясь — атакуй» они формируют тот особый склад ума и философии действия, который присущ нашему президенту.

Что мы видим ещё? Путин мастер дзюдо и легковес, а физиология человека тоже формирует его психологию (характер). Да, на соревнованиях мы всегда работаем в своей весовой категории, но все практики знают, что

в тренировочном процессе ты встречаешься с любым весом. Кроме того, и на соревнованиях есть абсолютная весовая категория, где могут быть бойцы любого веса. И правильный тренер обязательно будет натаскивать своих «мухачей» на превосходящего по весу противника.

А что может «мухач» противопоставить «тяжу». Как будет работать с ним на татами? Прежде всего, он будет маневрировать и, соответственно, работать 2-м номером от атаки противника. «Мухач» не может себе позволить атаковать первым «тяжа», ибо у него нет явных преимуществ. Он должен вытаскивать противника на себя и ждать его ошибки, чтобы произвести подсечку, ибо маленький и лёгкий боец не может взвалить на себя большую тушку — та просто накроет его. Потому он выводит соперника из равновесия (в том числе, и ментального) и подсекает в момент завершения начавшейся уверенной атаки.

Вновь позволю себе личное отвлечение от основной линии и немного поностальгирую. Так вот, в бытность обучения я, выступая на очередном турнире родного «Водника», продул первую же схватку в своём весе до 65 кг невзрачному противнику, который тоже продул следующую свою схватку, лишив меня даже надежд на «утешилку». С расстройств и по горячности характера записался на «абсолютку», даже не поставив сенсея в известность. За что потом получил выволочку от Владимира Ивановича в двойном размере: и за то, что продул глупо, и что ещё более глупо полез в «абсолютку» со своими совсем «нетяжёлыми» 63 кг.

В «абсолютке» у меня первый же бой был с противником в 107 кг. Это был великан литовец, относительно моих 167 см роста и 63 кг веса это выглядело со стороны как на литографии Шиндлера «Давид и Голиаф»...

Однако у меня не было вариантов после всех косяков, что я натворил. И вцепился я в его кимоно как медвед в ботинок Эндрю Стейна в фильме «Боги, наверное, сошли с ума». Я замотал своего соперника, работал на предельной скорости, чтобы не быть пойманным, но при этом всё время старался эффективно атаковать, чтобы не получить «шидо» за пассив. Пару раз уронил

Олег Авдыш и Василий Борисович Шестаков



его на попу, заработав два «коку». Второй раз эпически он поймал меня за пояс через спину и пытался выдернуть вверх, я успел сделать обхват его ноги двумя руками и изобразить некий зацеп свободной ноги. Так что он, по сути, выдёргивая меня выдернул свою ногу и сел на татами, не удержав равновесие.

Зал ревел. Народ и ржал, и болел. За меня! С трибун кричали: «Не обижай маленького, дылда!». Судьи вслед за публикой сползали с боковых стульев с хохотом, держась за животы, но внимательно следили за схваткой, пытаюсь быть беспристрастными, хотя по общей атмосфере это уже было сложно. Энергетическое поле всеобщей поддержки меня основательно заряжало, я чувствовал вкус победы с одной стороны, с другой считал наряды, которыми в случае фиаско меня бы нарядили как новогоднюю ёлочку, от макушки до пят и, понимая эти перспективы бился аки лев.

Схватку в итоге я выиграл с минимальным преимуществом, в те самые два «коку». После неё было ещё три сложнейших боя с противниками весом в 95 кг, и два по 85 кг. Самыми тяжёлыми в бою, безусловно, были самые «лёгкие». Все схватки выиграл уже на характере и заряде поддержки. Выиграл без особых фокусов, уже включил мозг и работал, просто набирая очки, выше «юко» в стойке нигде не поднялся, но для победы этого было достаточно, одного из «лёгких» сумел «задушить» в партере.

Понятно, что и судьи уже под «давлением» публики где-то жалели маленького. Подсуживать, конечно, не подсуживали, тогда это было совсем западло, однако все мы люди и общая симпатия была на моей стороне. Да и противники тоже, в целом, мне симпатизировали. Все друг друга знали, встречались на татами регулярно.

В общем, в глазах сенсея я частично реабилитировался, что не означало возможность избежать наказания за дерзость. Но в глазах училищного начальства, командиров и сокурсников стал прямо героем. За дерзкое марсофлотство был премирован доппайком и увольнением. Всем, кто занял призовые места, училищный камбуз сделал торты. Обжирались сладеньким всей ротой.

Вспоминаю именно эту историю потому, что она подсвечивает ту картину, которую я рисую.

Наша Россия, конечно, страна огромная — как известно, её границы не заканчиваются. Или вообще, как писал Райнер Рильке (см. редакционную предыдущего номера): «Все страны граничат друг с другом, и только Россия граничит с Богом». Однако, у нас при этом всегда получается завязать схватку с неслабым противником, которому по многим параметрам мы уступаем. Почему — непонятно.

Более того, этот противник не даёт нам выбора уклониться от схватки, он к ней планомерно и усиленно готовится, а нападает только тогда, когда в его понимании у него уже набран достаточный вес для явного, неоспоримого преимущества.

И как бы Россия не была велика, она всегда находится в роли Давида в схватке с Голиафом. Вспомни, о мой мудрый читатель, так ведь было всегда. Великая армия Наполеона, состоящая из «двунадесяти языков», насчитывала более полумиллиона солдат. Тогда как ей противостояла русская армия численностью всего 240 тысяч человек.

Так называемая западная коалиция, в том или ином виде прётся в Россию регулярно, уже не одно столетие: 1240–42, 1612, 1709, 1812, 1854, 1918, 1941...

При этом нет ни одной значимой европейской столицы, в которую не входила бы русская армия, а Берлин, Варшаву и Хельсинки брали трижды. И единственная в Европе столица, в которую никогда не входил враг — это наш Санкт-Петербург!

Сегодня всё повторяется, и вот тут мне видится большое историческое благо, что наш лидер имеет соответствующий практический опыт, подкреплённый философской мудростью.

Нынешний «объединённый Запад» во главе с США это весьма крупный и тяжёлый боец, он привык действовать нахрапом, потому что у него нет равноценного соперника, визуально он имеет преимущество и пользуется им всегда. Взвалить его на себя для броска или пытаться остановить встречным ударом — не реально. Сомнёт. Слишком велики его преимущества.

Но даже самый тяжелооружённый рыцарь, закованный в латы, уязвим для стилета, и как мы знаем, довольно неуютно чувствует себя на тонком весеннем льду...

«Мухача» же характеризует терпение и манёвр, частая смена векторов движения (раздёргивание), он может себе это позволить, он лёгкий, ему себя носить не тяжело, тогда как «тяж» от этой свистопляски выдыхается. «Мухач» танцует и ждёт, ждёт, ждёт...

Если «мухач» не сможет раскочерить противника на подсечку, он будет его выматывать до изнеможения, других вариантов у него нет. Однако, в таком случае «тяж» постарается перевести схватку в партер, чтобы там, в борьбе лёжа, максимально использовать своё весовое преимущество. Но и тут для «мухача» есть шансы. ▶

«Давид и Голиаф». Осмар Шиндлер, литография, 1888 год





Владимир Путин и Василий Шестаков

Опять же гибкость, скорость и рациональность. В партере «мухач» будет стараться задушить противника, ибо ломать его большие рычаги болевыми крайне сложно, а вот горло у всех перекрывается одинаково.

При этом мы знаем, что даже в ковбойской салунной дуэли, так же, как и в искусстве одного смертельного удара Иай-Дзюцу, победу одерживает тот, у кого крепче нервы и кто последним выхватит оружие, ибо бьющий (стреляющий) первым выдаёт своё намерение и у него первого заканчиваются патроны.

Так же работа 2-м номером на контратаках характерна высокой непредсказуемостью, ибо боец не сам формирует действие, а реагирует на действия противника. То есть, предсказать, предугадать, прочесть мысли бойца очень сложно, ибо он сам не знает, какой приём выполнит, поскольку поймёт, что будет делать, только в последние миллисекунды, после начала атаки противника. Его действия хорошо объяснимы постфактум, но крайне сложно прогнозируемы...

Много лет пристально наблюдая за действиями нашего президента, я заметил, что в своих политических баталиях он всегда чётко и уверенно действует согласно тем принципам и техникам, о которых я сказал выше, согласно того практического бойцовского опыта, который приобрёл на татами и тем ментальным стратегиям боевых искусств, о которых ещё скажу ниже. Мы уже понимаем, что он является мастером-практиком в дзюдо и изучает его философию.

Дзюдо (дословно переводится с японского как «мягкий путь») — японское боевое искусство, философия и спортивное единоборство без оружия, созданное в конце XIX века на основе дзюдзюцу японским мастером боевых

искусств Дзигоро Кано (1860 — 1938). Главными постулатами дзюдо Дзигоро Кано считал следующие: «максимальный результат» и «всеобщее благополучие».

«Максимальный результат» предполагает, что цель борьбы дзюдо — добиться максимально лучшего результата с применением минимума усилий. «Всеобщее благополучие» означает, что необходимо использовать все свои силы, дабы создать благополучие для себя и наибольшего количества окружающих (общества). А принцип «поддаться, чтобы победить!» — это главный принцип дзю-дзюцу (джиу-джицу), из которого и возникло дзюдо.

Базовые понятия дзюдо, о которых нужно знать, чтобы понимать то, что и как делает Путин — это триада «кудзуси-цукури-какэ».

Кудзуси (яп. 崩し) — выведение из равновесия. Метод осуществления кудзуси зависит от ма-ай (боевой дистанции) и других условий. Его можно достичь, используя таи-сабаки (изменение позиции, уклоны, букв. повороты тела), действий оппонента (толкать или входить, если противник тянет; тянуть или поворачиваться, если противник толкает), атэми (удары), комбинацию всех трёх способов. Высшим мастерством в БИ считается кокоро кудзуси.

Кокоро (яп. 心) — дух, душа, сердце (не в анатомическом смысле). Прежде чем вывести противника из физического равновесия и атаковать броском или ударом, его необходимо лишить душевного равновесия, заставить суетиться, путаться. Это не только технический приём, выполняемый за счёт рывка, толчка или удара, но и лишение противника психологического равновесия криком, взглядом, каким-либо иным действием. Выполненный мастером «кэнсэй» (наполненный энергией выдох



Владимир Путин на соревнованиях

с криком) может полностью разрушить гармонию разума и тела противника, сковав его движения и замедлив реакцию.

Мастер выполняет кокуро кудзуси, выводя соперника из равновесия ментального, после этого выполнение комбинации техник и завершение атаки — всё полностью подчинено воле мастера, и он ставит точку в схватке тогда, когда сам посчитает нужным.

Термин «кудзуси» относится не просто к выведению из равновесия, но к процессу приведения оппонента в позицию, в которой его устойчивость и, следовательно, его способность восстановления равновесия уничтожается полностью.

Цукури (яп. 作り) — приведение к положению (создание предпосылок) для выполнения броска. При помощи кудзуси вы привели противника в такое положение, когда он полностью подчинён вашей воле не осознавая того.

Какэ (яп. 掛け) — выполнение, сброс, реализация. Действие, используемое для выполнения такой техники, как бросок после выведения вашего соперника из равновесия (кудзуси) и приведения его в невыгодное положение (цукури) — собственно, исполнение приёма в правильный момент времени.

Правильное и скоординированное применение этих понятий даёт эффективный способ бросить соперника на татами. Между каждой из этих фаз нет какого-либо перерыва или отсечки, они происходят друг из друга единым непрерывным потоком.

«Это приходит не сразу — понимание того, что можно использовать силу соперника в своих интересах, для достижения своей спортивной цели. Это приходит с ростом мастерства. Дзюдоисты понимают, как важно

использовать знания о сопернике — какие движения он проводит наиболее эффективно, что является его коронными приёмами, основными бросками. Знать заранее, работать на опережение, имея в виду, что можно использовать инерцию его веса, инерцию собственных действий» — В.В. Путин

Немного истории. Согласно древней легенде создателем системы дзю-дзюцу был японский медик Сиробеи Акаяма, живший в XI–XII веках, во время войны феодальных кланов Тайра и Минамото. Акаяма, в совершенстве владевший распространёнными тогда в Японии единоборствами «когусоку» (латы, которые всегда при себе) и «косино мавари» (панцирь, защищающий поясницу), отправился в Китай для совершенствования своих знаний в области медицины. Там же он познакомился с одним из вариантов системы «тайцзи туйшоу». Вернувшись на родину Акаяма преподавал своим ученикам наряду с медициной и известные ему приёмы, однако он ещё не мог найти основной принцип, который связал бы его знания в единую стройную систему. Однажды зимним вечером, после большого снегопада, Акаяма Сиробеи не спеша прогуливался по своему саду, созерцая всё, что его окружало. Вдруг резкий хруст ели, сломавшейся под тяжестью снега, вывел его из задумчивости, и он увидел, что ива, стоящая рядом, наклонившись до земли скинула снег и снова мягко выпрямилась. «Поддаться, чтобы победить!» — воскликнул мастер. Правда это или красивая легенда, проверить невозможно, но сформулированный таким образом принцип помог великому медику систематизировать свои знания, и в дальнейшем он стал главным принципом дзю-дзюцу и ещё целого ряда производных от него боевых искусств, включая дзюдо. ▶

И вот тут самое важное! Во всех своих международных схватках Путин выигрывает, чётко следуя вышеописанному рисунку работы «мухача» против «тяжа» и духу дзюдо, основной задачей которого является не просто одержать победу, а продемонстрировать свою виртуозность владения ситуацией — только в этом случае ты становишься мастером дзюдо.

А для этого необходимо дать противнику раскрыть весь свой потенциал, продемонстрировать всю свою технику, силу, мощь и ... беспомощность! Довести схватку до кульминации, до предела возможностей, и тогда, когда проигрыш уже кажется неизбежным, одним лёгким движением получить чистую победу!

Как я уже говорил, предсказать мастера невозможно просто потому, что он сам не знает, каким будет завершение комбинации. У него масса наработок, шаблонов, из которых как бы сам собой, независимо от него складывается калейдоскоп картинок боя. Но общий рисунок рисует не он, а его противник. Он только прорисовывает свой узор на его картине. Потом можно будет весьма легко и понять, и объяснить, что, как и почему он сделал, но только потом. А сейчас он следует за противником, работает 2-м номером, вальсирует с ним... То уклоняется, то угрожает, то давит, то поддаётся и отступает, и слушает мелодию и ритм боя, сливаясь с противником в одно целое, чтобы в один момент разорвать это единство, лишив противника опоры.

Он всегда заставляет переживать и врагов, и друзей. Вспомните, мы ведь каждый раз сидим в оцепенении, в ожидании развязки, с полным ощущением, что всё не так просто, что силы на исходе, и возможно момент выбран неверно, и вдруг не получится, вдруг он оступится, поскользнётся... а... ну... но ...ах!

Но мастер ведёт бой, ведёт своих противников, которых у него не один, в отличие от схватки на татами. Он маневрирует между ними, путая им линии атаки, подставляя их под «дружеский огонь», заставляя выкладываться полностью, показывать всю свою мощь без остатка! Но дальше обязательно будет завершающий вход и бросок! Ура! Иппон! Чистая победа!

Вот и сейчас то же самое! Западная коалиция из 53-х государств атакует нас массивной агрессивной пропагандой по всем направлениям, санкциями, попытками изоляции, прокси войнами на наших рубежах.

Они играют свою привычную игру «великана», которому нет равных по силе. При этом играют в покер мухлюя и блефуя при всех возможных случаях. А мы в ответ играем длинную партию, симбиоза шахмат и дзюдо, потому что наш лидер имеет соответствующий опыт.

«Дзюдо учит держать себя в руках, чувствовать остроту момента, видеть сильные и слабые стороны соперника, стремиться к наилучшему результату. Согласитесь, политику все эти знания, умения и навыки просто необходимы» — В.В. Путин.

Говоря об этом я не боюсь выдать военную тайну, ибо не один президент куёт победы, с ним наш народ. И не одно столетие западные буржуины пытаются выведать эту тайну, но даже зная её понять не могут, что это за страна такая «с её удивительным народом, с её непобедимой армией и с её неразгаданной Военной тайной». Для тех молодых, кто не читал — найдите сочинение Аркадия Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове». Не пожалееете.

P.S. Пока готовил материал произошло ещё одно знаковое событие, которое идеально вписывается в стратегию политического дзюдо от Путина. Это, безусловно, нашумевшее интервью Такера Карлсона. Привожу прямую цитату Владимира Владимировича из этого интервью:

«В войне пропаганды очень сложно победить Соединённые Штаты, потому что Соединённые Штаты контролируют все мировые СМИ и очень многие европейские. Конечным бенефициаром крупнейших европейских СМИ являются американские фонды. Вам это неизвестно? Поэтому втягиваться в эту работу можно, но это, что называется, себе дороже».

То есть, наш Президент вполне себе отдаёт отчёт о том, что это схватка с Голиафом и даже вроде как опускает руки, называя схватку бессмысленной. Однако... зачем тогда само интервью? Затем, чтобы Голиаф раздавил себя своей массой. Путин вызывает атаку на себя и когда она совершена, делает только мягкую подсечку или столь любимую им переднюю подножку.

Уверен, что его интервью перешагнёт в ближайшее время отметку в миллиард просмотров и сделает это благодаря той массе, которую имеют западные медиа. Именно они своим сопротивлением раскручивают этот маховик.

Вот знаменитая формула Д. Кано: «Предположим, что сила одного человека измеряется в единицах. Мой партнёр, скажем, располагает силой, равной 10 единицам. Сам я значительно меньше и слабее его, обладаю силой, равной 7 единицам. Если он будет давить на меня всей силой, то, естественно, я уступлю или даже упаду. Но если я буду с той же силой, с которой он наступал, уходить от его захватов, то есть, маневрировать, то он вынужден будет наклоняться в мою сторону и тем самым потеряет равновесие. В этом новом положении он тоже будет слабым. Разумеется, сила его останется при нём, но использовать её в этот момент он не сможет. Он потерял точку опоры. И теперь у него осталось из 10 единиц силы только 3. Я же, не потеряв равновесия, сохраняю так же все свои 7 единиц силы. На какой-то момент я становлюсь сильнее своего противника, и вот тут-то я и должен его победить, не затрачивая на это больших усилий».

Что и выполнил в случае с интервью Президент Владимир Владимирович Путин. Он выполнил технику согласно стратегии дзюдо и по законам, навязанным западными медиа всему миру, где, как известно, «любое упоминание в прессе, даже самое негативное, кроме некролога, это реклама».

Мастеру остаётся теперь просто наблюдать, как его послания будут массово уходить в ту аудиторию, к которой ему пытались закрыть доступ и делать эту работу будут именно те, кто этот самый доступ закрывал.

В завершении своего повествования хочу заметить, что если в истории дзюдо был и остаётся один гроссмейстер — его создатель Дзигоро Кано, то в истории политического дзюдо мы таковым можем смело считать нашего Президента.

В общем, изучайте дзюдо, чтобы понимать Путина, но никогда не пытайтесь при этом воевать с Россией! Имеющий уши да увидит... И, кстати, поздравляем Владимира Владимировича с победой на выборах! ■





# ОБРЕСТИ СИЛУ ЗА 45 МИНУТ...

АНДРЕЙ АСТАХОВ  
Калининград, Россия

В школьные годы мы учимся читать, писать, считать, и с этими знаниями уходим во взрослую жизнь. Ещё есть литература, история — предметы, которые формируют культуру человека. Не будем прятаться за слово — культура определяется как исторически сложившийся образ жизни людей, включающий в себя ценности и нормы, верования и обряды, знания, умения и обычаи, технику и технологии, способы мышления и деятельности, взаимодействия и коммуникации, и прочее, и прочее... Наряду с общим понятием «культура» этим словом порой определяют некоторые отдельные формы бытия. Тут мы плавно подошли к понятию «физическая культура», которую в учебных заведениях называют кратко — физкультура. Так вот её нам прививают, точнее — пытаются привить с детства, а во взрослой жизни, увы, многие становятся физически бескультурны. О возможном выходе из сложившейся ситуации пишет наш автор.

Редакция



Когда-то Пётр I прорубил окно в Европу. Относительно долго мы в него упорно глядели, но в итоге почти ничего хорошего так и не наглядели. А сейчас нам и вовсе это самое окно беспросветно «засанкционировали». Политика, не политика, хорошо это или плохо — не важно, потому что это всего лишь факт, оспорить который невозможно. Всё бы хорошо, но национальные интересы без внешнего взгляда на искусство не очень получаются. По крайней мере, пока. С Западом не задалось, решили — посмотрим на Восток. И не успели нам «евроокно» гордо захлопнуть, двери в Китай отворились. Они, конечно, и раньше были открыты, но мы туда после ссоры Хрущёва с Мао смотрели лишь изредка и то с оглядкой. Зато сейчас в Китай всматриваемся пристально и с уверенностью в перспективу развития отношений.

Экономика и торговля, безусловно, очень важны. Но за всем этим стоят простые человеческие отношения, основанные на уважении и доверии. И здесь важно понять, как эти самые отношения выстраивать. Пока Россия и Китай это два разных мира, и нам кажется, что китайцы для нас все на одно лицо, как и мы для китайцев все одинаковые. Тем не менее, путь к сближению людей всегда был и остаётся через знакомство с культурой и понимание основ традиционных ценностей народов. В том числе, через занятия боевыми искусствами и оздоровительными практиками.

Чтобы постараться понять, как и чем живут там люди, нужно просто внимательно посмотреть на их обычаи, сформированные на протяжении сотен лет. Те, кто был в Поднебесной, не могли не заметить, что многие жители с раннего утра занимаются укреплением своего

здоровья. Оздоровительная гимнастика стала для них нормой, особенно для пожилых людей, но воспитывается и прививается такой образ жизни с раннего детства. Этот пример может стать и для нас ключом к здоровью нации. Безусловно, при поддержке традиционной медицины, куда же без неё.

Те, кто родился в СССР, должны помнить, как сложно было любимым боевым искусствам пробиваться в широкие массы через различные запреты и гонения. Карате то разрешали, то запрещали вплоть до уголовного преследования. Ушу, по политическим причинам, тогда под запрет не попало и многие каратеки притворялись хорошими и законопослушными, проходили аттестацию по ушу, чтобы иметь возможность практиковать дальше без нарушения закона.

А что же такого притягательного было тогда в боевых искусствах, и что сейчас поменялось? Для меня боевые искусства в конце восьмидесятых, когда я был в подростковом возрасте, были чем-то фантастическим, вершиной человеческого совершенства, к их освоению была неимоверная тяга. Почему? В то время не было мобильных телефонов, не было сети интернет, а законы улицы, где мы проводили основное время, диктовали свои условия. Это нам сейчас рассказали о таком понятии как буллинг в школе. А тогда все проблемы в межличностных отношениях решались просто — вышли за школу и выяснили кто прав, а кто не очень. И всё «по чесноку», один на один. И здесь не важно, кто кого побил — важно было в любом случае держать удар, проявить себя, не заплакать и не бежать жаловаться. Так зарабатывался авторитет, умение постоять за себя и заступиться за слабого. ▶

Делайте так два раза в день и спина не будет болеть



Разбитые носы, синяки и ссадины, не говоря о порванной и грязной школьной форме (в те времена обязательной), за которую ещё ответ перед родителями придётся держать, очень меняют сознание и форму мышления. Можно сказать, заставляют задуматься о вечном и прекрасном. Как следствие и возникли извечные вопросы — кто виноват и что делать. В то же время в городе стали появляться многочисленные видеосалоны, в которых на телевизионных экранах среди прочих боевиков, ужастиков, комедий показывали фильмы с китайскими мастерами ушу: «36 ступеней Шаолиня», «Пьяный мастер», «Путь Дракона» и массу других. Сейчас, в информационный век, это кажется смешным, а тогда эти фильмы производили воспитательно-мотивационный эффект. Так начались тренировки. Сразу оговорюсь, что техники пьяного мастера мы с друзьями не практиковали. Как говорится: «чем бы дитя ни тешилось, лишь бы водку на проезжей части не распивало». А дальше... понимание, что киноиндустрия не панацея, а боевые искусства требуют учителя, терпения и огромного труда. И только в этом случае меняется мировоззрение. Уже не надо кому-то что-то доказывать, кроме самого себя.

Возвращаясь к вопросу, что же сейчас с боевыми искусствами и их привлекательностью? На мой взгляд, проблема в одном — перевелись битые мальчишки. У них общество забрало право отстаивать свою честь кулаками. А как гласит поговорка: «за битого двух небитых дают». Законы улицы ушли в небытие или небитие. Школьники подрались, тут же в интернете проблема двух мальчишек превращается в достояние всех. Это же ЧП на всю округу! Возбуждается полиция, прокуратура, органы опеки. Директора школы, учителя, родителя, дворника, всех назначенных «стрелочников» к ответу и порицанию. И уже куча «небитых» родителей бьёт тревогу в комментариях «куда же смотрит государство!». А что из этих мальчишек вырастет, уже никого не интересует. Всех интересует только собственная спокойная жизнь. Ну и для чего тогда боевые искусства, кому они теперь нужны? А нужны прежде всего тем родителям, кто понимает, что боевые искусства это путь к взрослению детей, которые через занятия, в относительно безопасной среде смогут реализовать свою агрессию без нарушения норм закона и морали, почувствовать уверенными в себе, воспитанными и ответственными людьми.

Вернусь к Поднебесной. По моему мнению, в России сведения о традиционных китайских боевых искусствах и оздоровительных системах очень поверхностны — в основном, благодаря кинематографу и немногочисленным туристам-адептам боевых искусств, которые в поисках секретных техник некогда посещали Китай и как-то, у кого-то что-то изучали, а теперь передают свой опыт дальше. А вот найти в России мастера боевых искусств из Китая задача не простая, но ...

Недавно мне посчастливилось познакомиться с одним китайским мастером боевых искусств по имени Люй Юнсян. «Юн» с китайского переводится как «всегда», а «сян» как «счастливый» — то есть, «всегда счастливый». Человек он очень скромный, но в сети о нём всё-таки можно найти немного информации.

Мастер Люй Юнсян родился 19 ноября 1961 года в китайской провинции Цзилинь. С детства он учился в семейной школе «Бацзи цюань» (Кулак восьми пределов) у учителя Сунь Шень Тин, где знания школы традиционно



Мастер Люй Юнсян



Мастер Люй Юнсян в окружении учениц



#### На занятиях

передавались от учителя к ученику многие поколения. Окончил государственный Шеньянский институт физического воспитания по специальности ушу и тайцзы, стал профессором института, вёл исследовательскую работу. Участвовал во многих соревнованиях как в провинции, так и на всекитайском уровне. Многократный чемпион Китая по ушу. Мастер 6-го дуаня. Работал судьёй на внутрикитайских соревнованиях, готовил спортсменов в качестве главного тренера школы «Бацзи цюань». По государственному контракту приехал в Россию в 1989 году, где стал одним из первых китайских мастеров, обучающих людей в России. Сначала возглавил сборную Саратовской области по ушу, затем стал тренером федерации ушу СССР, а с 1991 года старший тренер сборной России. Благодаря его усилиям в 1994 году на чемпионате мира по ушу, где участвовало 56 команд, наша сборная заняла семь первых мест, восемь вторых и семь третьих.

К сожалению, во главе российской федерации ушу на тот момент оказался и остаётся до сих пор человек, последовательно (надо отметить — успешно) устраняющий ярких и серьёзных специалистов. Наверное, боится конкуренции. Невзирая на его, скажем мягко, некорректное, но очень ему свойственное поведение человека, присвоившего себе лавры первенства во всём, что касается ушу в нашей стране, Россию мастер Люй Юнсян полюбил и остался здесь жить и тренировать. Думается, для нас это большая удача!

С 2018 года Люй живёт в областном центре самого западного региона России — Калининграде, и вместе с русской женой воспитывает четверых детей, которые

родились в России и являются её гражданами. Так что вопрос демографии в отдельно взятой семье решён. Кстати — со своей будущей женой они познакомились благодаря занятиям ушу. Люй достаточно хорошо говорит по-русски, учит своих детей и жену китайскому языку, а сам продолжает совершенствоваться в русском. Ведёт активный образ жизни. Любит русскую баню и вкусно готовит. В Калининграде ведёт группу по изучению китайского языка и практикам тайцзи и цигун. Жёсткие стили, как «чанцюань» или «длинный кулак», мастер уже не практикует — говорит, что готов и хочет заниматься с теми, кто думает о здоровье, а не о спортивных вершинах. Рекламу сознательно не делает — не хочет превращать занятия в коммерцию. Говорит, что ученики есть, на жизнь хватает, а дальше делает то, что нравится и что умеет. А самое главное — считает, если создатель тебе даёт добро, знания и умения, ты этим добром и знаниями должен делиться дальше. При этом смеётся и говорит, что такие занятия имеют «побочный» эффект, поскольку заставляют самого себя держать в тонусе и дисциплинированно выполнять все договорённости. Что интересно — Люй почти каждый раз, когда мы с ним встречаемся, вздыхает и задаётся вопросом, почему так мало людей в России занимаются своим здоровьем. Как гласит китайская поговорка: «Умный избегает болезней, а не лечится от них», и если умеренно практиковать народную медицину и следить за здоровьем, то и к врачам не надо будет обращаться. Он много общается с разными людьми, в том числе со спортсменами, мастерами боевых искусств, и в массе своей, после определённого ▶



Мастер ушу Люй Юнсян; председатель городского Совета депутатов города Калининград (в настоящее время председатель Законодательного собрания Калининградской области) А.М. Кропоткин; мастер и Заслуженный тренер России по карате М.М. Левинтас; В.Н. Захарьев — ветеран спецназа ВМФ, один из основателей «Альянса боевых искусств Балтийского региона»

возраста, они имеют кучу проблем со здоровьем. Рассказывает, что в самом Китае много тех, кто может себе позволить вести здоровый образ жизни. В основном, это люди почтенного возраста или финансово обеспеченные, которым не надо к восьми утра бежать к производственному станку. Но как и везде, мешают два фактора — лень и отсутствие времени. При этом признаётся, что молодые люди действительно много работают, и у них зачастую не хватает времени и сил на занятия и саморазвитие. В России, по его мнению, всё иначе, но здесь люди вместо возможности заниматься выбирают аптеку и таблетки. И я с ним согласен, хотя и помню слова одного своего хорошего знакомого, который, жалуясь на плохое самочувствие, слегка картавя, признался: «Когда русские думают о деньгах, о смерти они забывают».

Человек, который знает и умеет больше, всегда удивляется, почему этого не знают и не понимают другие. Но одни удивляются, а другие стараются передавать свои знания. И мастер Люй из тех, кто всегда готов делиться своим опытом искренне и со всей душой. Дело лишь за теми, кто готов этот опыт принять. А такие есть и, я надеюсь, количество их будет только расти.

По приглашению мастера посетил тренировку, чтобы посмотреть, что это из себя представляет. Весь тренировочный процесс длится 45 минут. Сначала разминка, которая больше напоминает кошачьи потягушки, но даже глазные мышцы не остаются без внимания. После разминки уже идут формы тайцзи. Плавные движения, попеременное расслабление и напряжение отдельных групп мышц, правильное дыхание. Вроде бы

и не трудоёмкие упражнения, но видно, что работа организма идёт и на лбу у занимающихся проступает пот. Мастер видит всех — кого-то похвалит, кого-то поправит, но всегда поясняет, что такие-то упражнения благотворно влияют на общий тонус, такие-то улучшают кровообмен, способствуют нормализации давления и т.д. Что бросается в глаза — после тренировки все ученики веселы, бодры и в глазах готовность к новым свершениям.

Позже задался вопросом: что или кто нам мешает в детских садах, школах, домах культуры, парках, во дворах, начать проводить гимнастические, общеукрепляющие упражнения? Хотя бы по 30 минут? Да, понадобится армия инструкторов. Но шаг за шагом, или по-английски — стэп бай стэп, а по-китайски вообще — ибу-бу, Москва не сразу строилась, а про Китай вообще молчу. Нужно создавать условия для занятий, нужна система подготовки инструкторов. Пусть это будут студенты, волонтеры. Нужны простые, но проверенные временем упражнения, не требующие глубинных познаний и специального образования. Благо, для людей старшего поколения (возраста) что-то начинает появляться, но добрые привычки нужно закладывать и формировать с детства и в семье, начиная с ежедневной утренней зарядки. И всё это может послужить хорошей мотивацией для сближения наших народов, во имя мира и процветания. Глядишь, может и в наших парках, и на спортплощадках появятся 90-летние дедушки и бабушки, практикующие тайцзи. Как знать?

Отдельно хочу привести свидетельства последователей мастера:



**ВИКТОРИЯ ШИНАКОВА**

Три года назад муж позвал меня на тренировку по «пригласительному». В свои 43 года я «развалилась» на части: панические атаки, дряблость мышц, опущение органов малого таза, нарушение головного кровообращения, головокружения и глухота, общая слабость и депрессивное состояние. После первой тренировки тайци я решила, что это не моё совсем (слишком сложно, непонятно, «голова кругом», «я не справлюсь»). Хотя всю жизнь занималась спортом и вела активный образ жизни — танцы, баскетбол, йога. Переболев ковидом вообще не знала, как я буду жить дальше! Решила прийти на вторую тренировку. Что, или скорее, кто меня зацепил и оставил навсегда? Это Юнсян Люй. Я и мечтать не могла о таком тренере, мастере. Вернее, я мечтала, и даже однажды сказала мужу вслух о том, что хочу вот как китайцы по утрам, делать такие главные движения. С трудом выговаривала слово тайцицюань. Мастер Люй «видит» каждого человека насквозь, если так можно выразиться. Он очень мудрый и опытный человек, великолепный тренер, профессионал, добрый и отзывчивый, понимающий и заботливый, с искрой в душе. Я благодарна судьбе за встречу с ним. Ведь спустя три года я — новый человек. Когда вчера поскользнулась и упала, а потом встала как ни в чем не бывало, поняла, что моё тело сгруппировалось само, мышцы в тонусе не дали мне рухнуть как мешок. Содрала только руки, ведь на них пришлось принять весь вес тела. Голова цела. Панические атаки прошли, дыхание после ковидной пневмонии восстановилось, мысли «устаканились», твёрдым стал не только мой кулак, но и характер. Появилась настоящая уверенность в себе и своих возможностях, обрела много новых друзей и отличных знакомых. В мессенджере организовала тематическую группу, чтобы с единомышленниками больше узнавать и обмениваться информацией.

От всего сердца желаю тебе и себе: не останавливаться, не пугаться трудностей, не жалеть и верить в себя, стремиться к гармонии тела и разума, продолжать тренироваться и развиваться. Результат тебя восхитит, поверь!



**ВИКТОР ЛИДЕР**

Тайцицюань уже не просто мое увлечение или хобби — это часть моей жизни, без которой я теперь не могу себя представить.

Около двадцати лет назад я, тогда ещё сорокалетний предприниматель, ведущий активный образ жизни, кроме увлечения сноубордом, кайтом, горными восхождениями и другими адреналиновыми примочками, ещё регулярно подвергал себя всевозможным нагрузкам на изощрённых железках любимого фитнес-клуба и немного боксировал. В какой-то момент почувствовал, что по возвращении из клуба мне хочется отдохнуть, а через полчаса работы с мешком хочется спать. Такие нагрузки перестали поднимать мой тонус как раньше — наоборот, стали выкачивать приличную часть внутренней энергии.

Начал задумываться об этом всё чаще и чаще, и как раз в это время мне повезло познакомиться с моим учителем — мастером Люй Юнсянем. Он удивительным образом увлёк меня в мир ушу с первой минуты, заморозил красотой движений, философией стремления к гармонии, работой внутренних мышц и плавными, но интенсивными нагрузками. Я начал получать от занятий огромное удовольствие, прилив энергии и умиротворение. Через какое-то время начали появляться результаты и некоторые успехи. Сейчас я являюсь активным пропагандистом этого искусства и этого образа жизни.

Юнсянь великий мастер, и самый позитивный человек, которого я знаю. В Саратове, где я с ним познакомился и стал тренироваться, в его школе занималось до 800 человек, а общее количество учеников составляло несколько тысяч. С 2019 года он проживает в Калининграде, и я считаю, что нашему городу очень повезло!



**ОЛЬГА КОВАРДАКОВА**

Мне 60 лет, занимаюсь в группе 8 месяцев. Мои первые шаги в этом направлении и вот какие перемены произошли в моем организме и моей жизни:

- Улучшилось чувство равновесия во всех его проявлениях;
- Улучшилась осанка, снизился вес;
- Ушли боли в спине (если они появляются, то уже в другом качестве и с меньшей периодичностью);
- Заметила, что забыла про боли в ступнях утром при пробуждении;
- Организм легче справляется в стрессовых ситуациях и снизился риск депрессий;
- Улучшился сон и его качество, появился режим;
- Улучшилось мое эмоциональное состояние, больше стала действовать, чем мечтать;
- Улучшился иммунитет, в осенне–зимнее время не беспокоили простудные заболевания;
- Появились новые полезные привычки;
- Купание в Балтийском море в осенне–зимнее время;
- Появилась работоспособность (ушли усталость и страхи);
- Замедлился процесс старения;
- Появилась радость и приятный вкус к жизни — такое ощущение, что цветок начинает раскрываться, цвести, благоухать и радоваться просто тому, что он цветок;
- Улучшились когнитивные способности. Получила новое образование. Работая ранее в театре эстрады прошла переквалификацию и получила новое образование в сфере психологии. В планах дальнейшее обучение ораторскому искусству и кинетике человека;
- Занятия распаковывают из человека его способности и дают силы на их реализацию.
- И самое главное — занятия цигун делают меня счастливее!

За всё вышеперечисленное моя благодарность мастеру Люй Юнсяню и всей команде.



**НАДЕЖДА КАРЗАНОВА**

Пришла на цигун из тренажёрного зала в 60 лет. Вышла с первой тренировки с вопросом — что это было?! Но проштудировав интернет пришла к выводу: это мне надо! И вот без малого как 3 года я трижды в неделю мчу на занятия!

Конечно, очень многое мне дали индивидуальные занятия. Там каждое твоё движение, каждое твоё дыхание контролирует мастер Юнсян Люй, а он мастер своего дела. Он научил меня управлять своим телом, своими мыслями.

У меня есть цель, к которой двигаюсь, пусть и миллиметровыми шагами — выполнить форму 24 с закрытыми глазами!

„ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ - ДЕЛАЙ ШАГ ВПЕРЕД!“

КОДЕКС БУСИДО



**ЖУРНАЛ ДЛЯ СИЛЬНЫХ**  
**ЖУРНАЛ ДЛЯ ВОЛЕВЫХ**  
**ЖУРНАЛ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ**



**МЫ РОДОМ ИЗ**  
**САМБО**



„ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО СДЕЛАТЬ ПОЛЕЗНОГО - ОТКРОЙ НАШ ЖУРНАЛ“

РЕДКОЛЛЕГИЯ BUDO GLOBAL



# НО ЛИШЬ ОДНО НАЖАТИЕ...

ВЛАДИМИР ЕРАШОВ  
ст. Старочеркасская, Россия

ЧАСТЬ 12: ПЕРВЫЕ САМОЗАРЯДНЫЕ ПИСТОЛЕТЫ, КУРЬЁЗЫ И ШЕДЕВРЫ

В нашей предыдущей статье мы рассказали о том, с какими приключениями в 1891 году была принята наша русская трёхлинейка, которой впоследствии предстоит именоваться «мосиновкой» и стать одной из самых популярных винтовочных систем в мире — сейчас же добавим, что это было не единственное знаковое событие того далёкого года. Дело в том, что именно в этом же 1891 году в соседствующей с Россией Австро–Венгерской империи, видимо, решили взять реванш в области вооружения и опередить нас если уж не по винтовке (потому как их хваленый «манлихер» до нашей «мосиновки» явно не дотягивал), то хотя бы по пистолетам. Не по револьверам (напомним, что пока все стрелки из короткоствола пользовались исключительно барабанными револьверами), а именно по самозарядным пистолетам. Таким, в которые можно было бы заложить сразу несколько патронов, не рассовывая их поочередно по камерам барабана, а потом один за одним выпустить, всего

лишь нажимая для этого на спусковой крючок и не взводя каждый раз перед выстрелом курок. Год на дворе стоял всего лишь 1891, да и вообще не лишне заметить, что эра бездымного пороха наступила всего-то за семь лет до данного события, и вот, подишь ты, уже появились самозарядные пистолеты, именуемые в терминологии тех лет «повторяльными».

Почему именно Австро–Венгрия? Наверное, потому, что к тому времени в ней стало обыденным делом заряжать оружие посредством пачки патронов, которую в 1886-м году изобрёл австриец Фердинанд Манлихер. Подчеркнём — заряжать не обоймой, представляющей собой соединительную планку, в которую вставляются закраины шляпок патронов, а именно пачкой, являющейся металлической (позже картонной) коробочкой, в которую вкладываются сразу несколько патронов. И как представляется возможным нам предположить, австрийские оружейники осознавали недюжинный потенциал



использования данной патронной коробочки именно для пистолетов, потому как её, бесспорно, было гораздо быстрее вставить в оружие, чем распределять одиночные патроны по камерам барабана. Представлять-то себе представляли, но пока (в начале девятнадцатого столетия) не очень-то ещё понимали как и куда её закладывать. Понятно, что поближе к патроннику, но как? Да и как перезаряжать?

Отвечая на вопрос «как?» вполне можно было пойти проторённым путём, взяв за основу разработанный ещё около четырёх десятков лет назад (и тогда же сошедший на нет) пистолет «волканик». Но если тогда патроны закладывались в пистолетный подствольный магазин откровенно невеликого размера, то теперь их можно было заложить «по винтовочному» в единой пачке рядом с патронником, а вот подавать из магазина при этом можно было и по старинке, с помощью старой доброй скобы Генри, что и проделал ещё в 1890 году некий австрийский оружейник по имени Йозеф Лауманн. Отметим, что воплотить в жизнь свой замысел у него полностью получилось. Не сказать, что это было так уж шикарно, но в общем-то вполне сносно стреляло, поскольку перезаряжающая скоба была, как оно скобе по образцу Генри и положено, рычажного типа, и потому работала вполне добротнo, исправно досылая патроны при приложении к ней соответствующих (и порой не малых) мускульных усилий.

В один прекрасный день с Йозефом Лауманном произошло знаковое событие, сопоставимое с «эврикой» Архимеда или упавшим на голову Ньютона яблоком. Как-то раз он не полностью отвёл скобу, а поскольку патрон уже в стволе был, то случайно (а может и нет?) нажал спуск. И тут сила отдачи сама по себе отвела затвор куда надо, автоматически перезарядив пистолет! Не сказать, что это было так уж и ново, поскольку

пулемет «мАксим» уже существовал несколько лет, самостоятельно и полностью перезаряжаясь из заправленной в него брезентовой ленты со вставленными в неё патронами. Но перенести его опыт автоматической перезарядки на короткоствол в то время (именно в то время!) было абсолютно невозможно, поскольку габариты поставленного на лафет пулемёта, сопоставимые с размерами небольшой пушки, были как раз и вызваны громоздкостью системы пулемётного газоотведения, приводящего к движению ствол. Тот самый ствол, который своей динамикой, собственно, и осуществлял процесс перезарядки. А тут всего лишь сила отдачи, без какого-либо газоотвода. Фантастика...

О том же, что это была очередная революция оружейного дела, тогда ещё никто не знал, но вот то, что открытие необходимо как было можно быстрее запатентовать Лауманн смекнул сразу, чем, засучив рукава, и занялся, заодно переделывая свою модель 1890-го года в конструкцию, способную работать без рычажной скобы. Как всё это все происходило, история умалчивает, вот только получив свой патент осенью 1891 года незадачливый Йозеф Лауманн с изумлением узнал, что патент на использование пистолета с таким же принципом перезарядки выдан за несколько месяцев до него, летом этого же года. Выдан не кому-нибудь там, а на имя их сиятельства эрцгерцога (то бишь, члена императорской фамилии!) Карла Сальватора, который, оказывается, совместно с неким армейским капитаном фон Дормусом, параллельно с Лауманном, тоже занимался подобными разработками. И как легко можно было догадаться, глядя на выданный ему ранее патент, занимался вполне даже успешно.

Как такое могло произойти, никто толком не знает, но факт остаётся фактом — именно Карл Сальватор совместно с капитаном австро-венгерской армии Риттером фон Дормусом официально получили патент на первый ▶

Пистолет Лаумана образца 1890 года — самозарядный прародитель всех самозарядных пистолетов



в мире автоматический пистолет. Соответственно, непосредственно им и принадлежит пальма первенства по данному виду вооружений. Заряжался же их пистолет, согласно документам, шестью (а на практике — пятью) 8-мм патронами особенной системы «Дормус», компактно соединёнными между собой в стандартной пачке манлихеровского образца. И заряжался весьма даже оригинально, ибо для этого, зажав рукоять одной рукой, верхнюю часть оружия надлежало отвернуть по оси в сторону против часовой стрелки, после чего в освободившуюся полость рукоятки вкладывалась пачка с патронами. Затем отвернутая в сторону часть ставилась на место, после чего необходимо было взвести затвор путём нажатия на расположенную под стволом (примерно, как и у помпового ружья) переднюю часть затворной рамы.

Поскольку опыт по созданию оружия с автоматической перезарядкой отсутствовал как у эрцгерцога (который вскоре скончался), так и у капитана, то процесс создания первого в мире «повторяльного» пистолета шёл как бы в вольном режиме, не особо чётко придерживаясь патента. К примеру, от специфических патронов, скромно названных своим именем (и как можно предполагать, в чём-то может быть даже и замечательных), капитан Дормус вскоре решил отказаться, перейдя на стандартные боеприпасы того же калибра, ибо (как можно предположить) не заладилось у него в одиночку без эрцгерцогского админресурса наладить их производство.

Критически переосмыслив первоначальную конструкцию, для удобства взведения затвора подствольную затворную раму вскоре снабдили специальным выступом для пальца, а самое главное — вставлять пачку с патронами в модернизированном варианте пистолета решили не в отвернутую в сторону рукоятку, а вполне традиционным и хорошо зарекомендовавшим себя «винтовочным» способом. То есть, сверху при открытом затворе.

Для оставшейся пустующей полости рукоятки была отведена другая, тоже достаточно важная функция, ибо в неё теперь падали отстрелянные манлихеровские пачки, помещаясь там в количестве двух штук. А что? Тоже дело, ибо всё ж не на землю.

После того как пистолет был реально создан, капитан Дормус предпринял попытку внедрить его в армию. Но поскольку его изделие было крайне далеко от совершенства, а эрцгерцога, который мог бы пролоббировать проект, уже не существовало, то у капитана ничего не получилось. Кстати, было бы странно, окажись оно иначе, поскольку армейский менталитет тех лет ещё явно не дорос до восприятия самозарядного оружия, предпочтя вооружить имперскую армию револьверами Гассера.

Тем временем Йозеф Лауманн скооперировался с неким Шёнбергером, (не то фабрикантом, не то спонсором проекта), в паре с которым в 1894 году они и содейли пистолет Шёнбергера–Лауманна (Schonberger–Laumann), перезарядка которого основана на использовании энергии отдачи. Имя Шёнбергера в наименовании стояло первым, хотя вряд ли он был таким уж знаменитым оружейником. Ну что ж, и так оно тоже бывает...

По внешнему виду новое изделие Лауманна имело менее футуристический вид, чем его прототип 1890-го года, по своему общему силуэту приближаясь к облику классических револьверов. Понятное дело, что скоба для перезарядки посредством мускульной силы в нём отсутствовала, уступив место соответствующему механизму, использующему силу отдачи. Стрелял данный пистолет вполне сносно, но всё-таки не столь хорошо, чтобы пройти государственное испытание для внедрения в австро-венгерскую армию, тем паче, что он обладал весьма сомнительной надёжностью, давая частые осечки. И вообще, как именно должна была обеспечиваться надёжность механизма первых самозарядных пистолетов,

Пистолет Сальватора–Дормуса образца 1891 года (по патенту), но изготовленный в 1895 году





Пистолет Шёнбергер–Лауманна образца 1894 года

тогда ещё никто толком не знал. И потому, когда в 1895 году имперская госкомиссия вынесла окончательный вердикт о непригодности предоставленного оружия, Йозеф Лауманн и так не особо радостный от того, что его лишили пальмы первенства в пользу пистолета Сальватора–Домуса, по официальной версии, находясь в глубокой депрессии что называется «лёг виском на дуло». Причём на дуло своей же модели, которая, к несчастью для него, сработала вполне исправно...

Печально. Но, возможно, что на самом деле всё обстояло не так уж и мрачно, поскольку ныне живущий правнук Йозефа Лауманна утверждает, что его прадед вовсе не заканчивал жизнь самоубийством, а благополучно дожил до 1938 года. И в это хочется верить!

Нужно сказать, что идея самозарядания за счёт энергии выстрела понравилась и такому мэтру оружейного дела, как Фердинанд Карл Адольф Йозеф фон Манлихер, активно переключившемуся на данную тему, вследствие чего всего лишь на год) припоздав за первопроходцами — в 1892 году он тоже получает патент на свой самозарядный пистолет, а в 1894 году воплощает его в реальность. При этом мэтр пошёл другим путем, и если у его единичных предшественников и многочисленных последователей (вплоть до настоящего времени) сила, передвигающая пистолетные затворы является реактивной (в том смысле, что направленной назад), то в своей разработке фон Манлихер решил использовать активную силу выстрела, направленную вперед.

Ничего необычного в этом он не усматривал, поскольку хорошо знал, что в момент прохождения пули по каналу ствола, да ещё и с учётом врезания пулевой оболочки в нарезы, пуля оказывает давление на ствол, как бы увлекая его за собой. Соответственно, если при этом позволить стволу, будучи не жёстко закреплённым, двигаться, то он при выстреле продвинется вперед настолько,

насколько это ему позволит конструкция оружия. А двинувшись вперед он откроет патронник и таким образом предоставит пружине подавателя возможность подать снизу вверх патрон, на который потом ствол при своём обратном движении назад (осуществляемом за счёт распрямления соответствующей пружины) и наденется, тем самым изготовив оружие к новому выстрелу.

Благодаря данному подходу только зарождающееся дело автоматической самоперезарядки стрелкового оружия тогда оказалось на развилке и вполне могло пойти по манлихеровскому «ствольно–активному» (назовём его так для упрощения) пути. Могло, но не пошло, хотя и претендовало. Несомненным плюсом данного подхода являлось то, что в момент выстрела никакие части механизма не двигались назад, соответственно, ничем стрелку не угрожая (те, кто получал ссадины от затвора пистолета Макарова, меня поймут). Надо сказать, что в своём пистолете Фердинанд Манлихер вообще не стал особо заморачиваться со сложностями в области ударно–спускового механизма (УСМ), поставив, по сути своей, обычный револьверный механизм, потому как (повторимся) назад ничего не двигалось. И простота пистолетного УСМ «манлихерского» варианта, особенно по сравнению со всеми другими навороченными затворами в нарождающихся самозарядных системах «реактивного типа», это тоже несомненный плюс данной модели.

К минусам подобной конструкции вскоре пришлось отнести и то, что на движение ствола здесь влияют не только микроны технологического допуска пулевой оболочки, а также малоконтролируемая степень «слизанности» нарезов, и даже обычное термическое расширение, о чём раньше особо и не задумывались. Получалось так, что в начале стрельбы «на холодное» процесс перезарядки проходил менее натужно, чем «по горячему», по мере разогрева после отстрела нескольких обойм. ▶

Да, да, и это не оговорка. Главный австро–венгерский оружейник фон Манлихер, будучи отцом–прародителем пачечного заряжания (которое, кстати говоря, использовали все австрийские «пистолетно–самозарядные первопроходцы»), для себя всё же решил применить маузеровскую обойму. И как мы понимаем, он пошёл на этот, откровенно бьющий по его имиджу шаг вынужденно, дабы не заморачиваться с проблемой изъятия опустевшей после отстрела пачки, потому как для этого ему, при его ходящем вперёд–назад стволе, как минимум пришлось бы придумывать отдельный выбрасывающий механизм.

Возвращаясь же к термическому расширению, отметим, что Манлихер пытался бороться с данной проблемой, ища её решение в конструкции и калибре патронов, используя для своего пистолета калибры 7.65, 7.7, 7.75, и даже 8-мм патрон системы Дормуса (подозреваем так, что последний больше из «царедворческих» соображений и ещё при жизни эрцгерцога–оружейника). Но как бы там не было, окончательно данная проблема им решена так и не была, а на одном из армейских испытаний пистолетный ствол от перенапряжения и вовсе разорвался.

И напоследок: поскольку рама над спусковым крючком получилась весьма массивной из-за размещённого именно там магазина, то пистолет вышел непомерно «высоким». Соответственно, возрос и рычаг, подкидывающий ствол при отдаче, и дабы бороться с этим явлением спусковую дугу Манлихер спроектировал таким образом, что верхний указательный палец ложился поверх неё, тем самым приподнимая хват руки и как бы несколько «снижая» непомерную высоту пистолета. При этом спусковой крючок нажимался средним пальцем, что было крайне непривычно. Не берёмся судить, насколько подобная «эргономика» (именно в кавычках) реально

снижала подкидывающий эффект и способствовала повышению меткости, но вот то обстоятельство, что подобное было явным новаторством, факт бесспорный.

Естественно, что австро–венгерские вооружённые силы отнесли к данному изделию с прохладцей, поскольку, по существу, ничего такого особого (кроме возможных проблем с надёжностью) данный пистолет им не сулил. Выходило так, что обладатель сего оружия получал всего пять патронов и сомнительную меткость ввиду большого рычага подбрасывания, при этом ничего такого уж выдающегося не выигрывая, по сравнению со старым добрым, да ещё и шестизарядным (а не пяти!) револьвером.

И поскольку всё обстояло действительно так, то фон Манлихер, будучи человеком весьма даже неглупым, чулко уловил армейские посылы и вдумчиво стал их прорабатывать, в конечном итоге достигнув вполне даже приемлемых результатов. Но это произойдёт уже потом, после того, как флёр романтики первопроходства улетучится, а потому в данной главе нами никак рассматриваться не будет.

Возвращаясь же к судьбоносному для стрелкового оружия 1891 году, отметим — как-то так получилось, что в тот год идея самозарядки пистолетов проникла во многих людей, в том числе и не являющихся оружейниками, каковым был вполне преуспевающий предприниматель Теодор Бергманн. Он явно любил оружие и претворительно понимал его коммерческий потенциал, а потому и нанимал талантливых инженеров, дабы они разрабатывали для него модели современных (естественно, на тот момент) пистолетов, с которыми можно было бы выйти на оружейный рынок. И наиболее значимой из них можно считать модель 1894 года, изготовленную Шмайссером (нет, не тем, а его отцом).

Пистолет Манлихера образца 1894 года





Пистолет Бергманна–Шмайссера образца 1894 года

Луис (не Хуго) Шмайссер, будучи профессиональным оружейником средней руки, добросовестно исполнил указание своего нанимателя, обогатив мир стрелкового оружия моделью «Бергманна–Шмайссера образца 1894 года».

Главными особенностями данного пистолета были гладкие 8-ми миллиметровые патроны без каких-либо фланцев и закраин (естественно, как утверждалось создателями, «суперэсклюзивные» — с тонким намёком на то, что только производитель данного пистолета сможет справиться с изготовлением к нему боеприпасов), а также ну уж просто сверхоригинальная система экстрактирования. Вернее, её отсутствие как таковой, поскольку по мнению авторов если уж начали использовать реактивные (в том смысле, что направленные в обратную сторону) силы выстрела, то давайте использовать их до конца! Потому нечего заморачиваться там со всякими выбрасывателями стрелянных гильз, предоставив эту важную функцию... пороховым газам.

И ведь выбрасывали же! Правда, не всегда. Но Бергманн, умеющий вдохновлять Шмайссера к трудовым свершениям, не сидел без дела, предприимчиво и упорно продвигаясь вперед, и потому к 1896 году его компания подошла уже при наличии в своём активе вполне даже адекватной модели, имевшей все шансы занять своё законное место в кобурах у многих любящих пострелять представителей человечества, но... в этом же году все их усилия, а также усилия всех других пистолетных оружейников, избравших для себя компоновку оружия с магазином перед спусковой скобой, были решительно перечёркнуты. А всё потому, что именно в 1896 году своё веское слово сказал тот самый «товарищ Маузер»! Вот не люблю я риторику тех кроваво–революционных лет, да и вообще всего связанного со всякими сомнительными личностями в «пыльных шлемах» и с «маузерами» на боку кожаных тужурок (их у нас в станицах многие не любят), но в данном случае точнее и не скажешь.

Ведь только представьте себе: всего пять лет назад выяснилось, что в пистолете патроны можно помещать не только в барабанные камеры или под ствол как в «волканике», а закладывая рядом в магазине возле с патронником. Тогда же оказалось, что и перезаряжать их по мере отстреливания можно не только за счёт собственных мускульных усилий, а предоставив это силе отдачи. После чего последовало всего-то несколько более-менее удачных экспериментов (а порой и откровенно курьёзных), и вдруг самый настоящий шедевр!

Это я о «Маузере К96» (нем. *Mauser C96 am Konstruktion 96*). Хотя, по большому счёту, создал его не Пауль Маузер, а братья Федерле, каковые под его руководством работали. Смеею предположить, что для них герр Маузер был не просто хозяином предприятия, а самым настоящим маэстро оружейного искусства, и что он не только ими руководил, но и время от времени прикладывал к создаваемому образцу свою «руку мастера», отчего и получился пистолет столь шедевральный. И это действительно был шедевр!

Да, сложно. Да, дорого (и даже чрезмерно дорого), но оно того стоило! Прежде всего — надёжность. В это трудно поверить, но «маузер», изобретённый в 1896 году, обладал надёжностью! По крайней мере, его количество осечек не выходило за рамки общепринятого, и это всего через пять лет после того, как самозарядные механизмы вообще начали изготавливать. Опять же, 10 (десять!) патронов калибра 7.63 мм (потом 9.0 мм), заряжаемых с помощью обоймы и компактно укладываемых в два ряда в магазин вполне приемлемых размеров. Плюс отличная дальность стрельбы. Конечно, не 1000 метров, нанесённая на целике (это, мягко говоря, преувеличение), а вот метров на 300, да ещё и с присоединенной в качестве приклада кобуры цели из «маузера» поражаются уверенно. Прямо-таки как из карабина, каковым его и позиционировали. ▶

Единственное, что вызывало недоумение, так это рукоятка. Очень уж она, чисто по-немецки, незамысловатая. Кстати, ныне многие «знатоки» оружия, желая блеснуть эрудицией, утверждают, что «Маузер К96» называли «траншейной метлой», поскольку он, дескать, прямо-таки «сметал» всех врагов во вражеских окопах. На самом деле это не так — «траншейной метлой» немцы называли американскую помповую образца 1897 года системы Браунинга, действительно сметавшую картечью всё на своем пути. Маузер же ассоциировали с метлой просто из-за сходства его рукоятки... с ручкой метлы, и не более того! Но в то же время эта «метлоподобность» рукоятки хорошо вписывалась в общий, эдакий угловато-имперский «дойче дизайн», и потому, не портя облик в целом, воспринималась вполне даже нормально.

Словом, это была мечта, позволить которую могли себе далеко не все. При этом пользующийся всемирной славой К96 официально не состоял на вооружении ни у одной из армий мира! Максимум, какой-нибудь армейский разведвзвод наподобие суперрейнджеров, или эскадрон «отважных королевских стрелков». А так исключительно у всевозможных лейб-гвардий, личных охранников власть имущих, полицейских групп захвата и прочих элитных подразделений, плюс криминал. И в то же время владеть «маузером» хотели практически все люди в мундирах, так или иначе связанных с оружием, что, в свою очередь, гласно и не гласно, но всегда поощрялось их руководством, потому как приводило к повышению огневой мощи подразделения. Напомним, что примерно такая же ситуация была и с винтовкой Генри (прародителем «винчестера») во время гражданской войны в США.

Кроме того, К96 был самым лучшим мужским подарком, которому всегда были рады. Как, например, был рад молодой гусар британской армии Уинстон Черчилль, получивший таковой из рук матери на свой день рождения. Надо сказать, что Уинстон (кстати говоря, отдаленный

потомок воинственного герцога Мальборо, про которого в известной песне поётся: «Мальбрук в поход собрался...») офицером былотоважным и в войнах агонирующей империи вёл себя вполне достойно, причём зачастую воевал добровольно, потому матушкин подарок ему пришёлся как нельзя кстати. А поскольку будущий премьер-министр Великобритании был ещё и не чужд эпистолярному жанру, да ещё настолько, что даже вполне мог бы пойти по писательской, а не политической стезе, то своё участие во всех войнах он отразил достаточно красочно. И как можно судить, наличием у себя «маузера» он был чрезвычайно доволен, полагая, что именно благодаря ему он и остался жив. Например, в Судане, когда он как офицер королевской кавалерии нёсся в кавалерийскую атаку. Гусар Черчилль был, скажем честно, не чета нашим российским рубакам, впрочем, как и большинство английских кавалеристов вообще. А тут самая настоящая восточная конница со сверкающими клинками в руках и её многовековой традицией сабельной рубки... Плюс ко всему, у Уинстона в тот момент ещё и была повреждена рука (что-то типа растяжения), так что выжить в полноценной сече шансов у будущего британского премьера практически не было, ибо первый же подскакавший дервиш из армии Махди играючи срубил бы его своей саблей. Но Черчилль выжил, и даже победил нескольких противников, выбив их при приближении к себе из седел благодаря метким и мощным выстрелам из «маузера».

Второй случай случился уже на юге Африки в ходе англо-бурской войны, где была кратковременная огневая стычка на близкой дистанции, в ходе которой все соратники Черчилля полегли, быстро опустошив барабаны своих револьверов, а он выжил, положив всех врагов, потому как в отличие от шестизарядного револьвера в магазине его К96 находились сразу десять патронов (то есть, больше чем на треть!).

Маузер К96 образца 1896 года





Пистолет Борхадта образца 1893 года

После этих войн карьера будущего британского премьера, ставшего почти что национальным героем, круто пошла в гору. Всё, что он написал, теперь читалось «на ура!» и лучшей рекламы «маузеру» придумать было сложно, вследствие чего стать обладателями этого, уже овеянного легендами пистолета отныне возжелало ещё большее количество любящего пострелять народа.

Естественно, что со временем К96 модернизировался. Сначала он поменял калибр с 7.63 на 9.0 мм (о чём с той поры наглядно свидетельствовала крупно вырезанная на рукоятки цифра «9»), потом увеличил магазин и стал вставлять его снизу, а с 1932 года «научился» стрелять очередями, тем самым превратившись в полноценный пистолет–пулемёт. Увы, далеко не самый лучший, с чем (так и не сумев вернуться обратно в класс обычных пистолетов из-за своей уже явной архаичности) он благополучно и завершил свой славный боевой путь, уступив место пистолет–пулемётам более совершенной конструкции... Вместе с тем не вызывает сомнений тот факт, что именно «Маузер К–96» достойно увенчал собой плеяду первых самозарядных пистолетов, будучи по возрасту им, практически, ровесником, а по степени совершенства выше не менее чем на целый порядок! Вместе с тем его компоновка, поначалу считавшаяся чуть ли не вершиной конструкторской мысли, таковой отнюдь не являлась, но это станет всем понятно только по прошествию десятилетий.

А пока, в те наполненные романтизмом первооткрывательства девяностые годы некто Хуго Борхадт, трудившийся на германской (не австро–венгерской) оружейной фирме «Людвиг Лёве», ещё в 1893 году тихо так и незаметненько получил патент на пистолет совершенно другой компоновки. В то время, когда большинство «первопроходцев–самозарядчиков» норовили использовать пятизарядные пачки а-ля «манлихер», герр Борхадт сделал собственную пачку патронов ёмкостью в восемь

штук, да ещё и снабдил её пружиной, выталкивающей патроны наверх, тем самым превратив свою пачечную конструкцию в магазин. Естественно, съёмный. А потом решил, что размещать его лучше не спереди перед спусковой скобой, и уж тем более не сверху, а самое оптимальное — сзади. То бишь, в рукоятке.

Идею запираения ствола Хуго Борхадт позаимствовал у пулемёта Максима, сочтя его кривошипно–шатунный механизм наиболее надёжным. В результате получилось нечто настолько brutальное и насквозь пропитанное духом имперского «дойче дизайнен», что при одном лишь взгляде на него он уже сам по себе внушал уважение и заставлял задуматься о безжалостной мощи, создаваемой как раз на тот момент, германской военной машины, да ещё при этом порождал какие-то смутные ассоциации с секирами древних тевтонов (что тоже поднятию оптимизма по отношению к немецкому гуманизму никак не способствовало).

Шедевром подобное назвать, даже несмотря на наличие вполне удобоваримых тактико–технических характеристик, было откровенно невозможным, но вот то, к чему это всё в конечном итоге привело (а привело оно именно к шедевру!), мы расскажем уже в следующем номере нашего журнала.

Честь имею! И всем привет с благословенных берегов Тихого Дона. ■

P.S. Иллюстрации изготовлены с применением нейросетевых технологий нейро–комбат–студией «ПерначЪ».

# ИСТОРИЯ КИКБОКСИНГА

ЧАСТЬ 2. АМЕРИКАНСКИЙ КИКБОКСИНГ. ФУЛЛ-КОНТАКТ КАРАТЕ







**КОНСТАНТИН БЕЛЫЙ**  
Москва, Россия

Думается, никто не будет спорить, что США страна уникальная. Но эта уникальность заключается не в долгом доминировании в мире, и не в продвинутых технологиях. Она — в удивительной способности этой страны принимать чужих людей и чужие идеи, и делать их неотъемлемой частью самой себя, часто переводя при этом на качественно новый уровень.

Это касается абсолютно всего, в том числе и кикбоксинга. Америка познакомилась с ним лишь в начале 70-х годов, но сейчас подавляющее большинство людей родины кикбоксинга считают именно эту страну, воспринимая его как исконно американское единоборство. И для этого есть веские основания!

#### ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ

Можно с уверенностью сказать, что именно с США связано появление кикбоксинга как обобщённо воспринимаемого синтетического вида боевых искусств — «бокса с ударами ногами», хорошо подходящего для профессиональных спортивных шоу, где правила вторичны по отношению к самому действию и могут легко варьироваться. Это в точности то же самое, что можно сказать про ММА и вклад Соединённых Штатов в его появление. Хотя, всё-таки Америка обогатила кикбоксинг и как вид спорта — то, что мы сейчас называем разделами «фулл контакт» и «семи-контакт» (ныне «пойнт-файтинг») есть чисто американское изобретение. Но об этом чуть позже.

Лидерство Америки в развитии современных для своего времени боевых искусств имело несколько предпосылок. Кстати, многие из них всё ещё актуальны, поэтому в двадцать первом веке локомотивом развития ММА в мире стала опять-таки Америка.

Во-первых, эта страна всегда притягивала как огромный магнит иммигрантов со всего мира. Первая половина двадцатого столетия была отмечена рядом мировых катаклизмов, распадом европейских империй, Первой Мировой войной, а вскоре и Второй, что привело к резкому усилению этой тенденции — потоки иммигрантов увеличились многократно. Естественно, они приносили с собой элементы своей культуры, среди которых и боевые искусства — прежде всего, восточные.

В этом процессе следует отметить особую роль Гавайских американских территорий и Гонолулу. Находясь на полпути между Азией и Америкой Гавайские острова стали естественным перевалочным пунктом миграции боевых искусств. Ещё в 1922 году здесь открылась первая за пределами Китая школа кунфу. Здесь же в 1958 году появился и первый вне Японии зал (додзё) кёкусинкай. Здесь проводили выступления и мастер-классы Мотобу Тёки (патриарх тодэ — один из основоположников карате), Хиронори Оцука (основатель вадо-рю), Гоген Ямагути (икона годзю-рю), Масутацу Ояма (основатель кёкусинкай), Дзигоро Кано (создатель дзюдо), Морихей Уэсиба (основатель айкидо), и многие другие. Именно на Гавайях родился будущий основатель американского кэмпо Эд Паркер, внёсший значительный вклад в появление кикбоксинга.

Процесс знакомства США с восточными боевыми искусствами ускорила и победа (?) во Второй Мировой, результатом которой стало доминирование Штатов в Тихом океане и всей Южной и Юго-Восточной Азии. Американские военные базы стали новым источником ▶



информации — возвращающиеся солдаты и моряки привозили с собой и новые знания. Так, первая школа карате в Америке была открыта в 1946 году в Фениксе вернувшимся американским моряком Робертом Триасом, служившим на Окинаве. Школы карате Чака Норриса, служившего в Южной Корее, тоже из этой серии.

Вторая причина во многом вытекает из первой. Америка оказалась единственной страной, которая вышла из Второй Мировой войны с укрепившейся экономикой, а потому влияние США на весь мир резко возросло и впоследствии с нарастанием «экспорта» американских ценностей и американского образа жизни по всему миру только усиливалось. Многим стало ясно, что покорив Америку ты покоряешь весь мир. И вскоре после войны начала нарастать волна людей, стремящихся завоевать Америку. Многие из этой волны были по-настоящему талантливыми людьми, а потому страна стала собирать действительно активных пропагандистов своих идей, в том числе и в области единоборств. В качестве примеров тут можно вспомнить переезды в 1959 году в Сан-Франциско из Гонконга 19-летнего Ли Чжэньфаня, более известного как Брюс Ли, или в 1958 году будущего «отца» американского тазквондо и «тренера» Мохаммеда Али — Джуна Ри. Особняком тут стоит беспрецедентный тур в 1952–1953 годах основателя кёкусинкай Масутацу Оямы по тридцати одному американскому штату с показательными выступлениями и поединками. После этого он стал всемирной звездой, получив в Америке прозвище «рука Господня». Впоследствии он развил

этот опыт, посылая в 60-е и 70-е годы для развития кёкусинкай своих наиболее талантливых учеников именно в Америку. Мировое лидерство кёкусинкай в качестве наиболее жёсткого боевого искусства в мире с конца 50-х и до начала 70-х во многом объясняется именно этим. Интересно, что за два года до Оямы аналогичные выступления провели представители муай-тай Сурачай Локсурин и Сомсри Тиемкамхаенг, а через год их товарищи провели тур по Северной Америке. Но им, в отличие от Оямы, успеха добиться не удалось.

С начала 60-х на первый план стала выходить третья (но по своему влиянию скоро ставшая первой) причина будущего американского лидерства в мире боевых искусств — отточенная как нигде в мире система профессионального спорта и, прежде всего, профессионального бокса, который был идейно близок другим контактным единоборствам. Приложение опыта профессионального бокса к развитию новых спортивных дисциплин и большое число промоутеров позволило за короткий промежуток времени пройти путь, на который в других странах могли бы уйти (и ушли!) десятилетия, определить тупиковые направления, отбросить лишнее. В соответствии с общим принципом, о котором мы писали в прошлой статье, профессиональный спорт выступил мощным локомотивом развития всего направления, породив впоследствии не только профессиональный кикбоксинг, но, фактически, и любительский.

Но это произошло чуть позже. А в начале 60-х, когда в результате описанных причин Штаты оказались в мировом авангарде развития современных боевых искусств, перспективы их развития оставались ещё не вполне ясными. Более-менее понятным было лишь одно — на тот момент самым современным боевым искусством казалось карате. А потому и становление будущего кикбоксинга в Америке началось именно под этим брендом.

В те времена в Америке имя «карате» брали себе любые виды единоборств, которые хотели заявить о себе — это сразу гарантировало интерес публики. Можно предположить, что отсутствие успеха у представителей муай-тай, пытавшихся покорить Америку в 50-е годы, связано отчасти и с тем, что они принципиально отделяли себя от карате, уже набравшего популярность в Штатах. А вот, к примеру, Чак Норрис, впоследствии ставший одной из «икон» кикбоксинга, открыл в 1963 и 1964 годах свою первую, а затем вторую (всего их было 32) школу именно под брендом «карате», хотя изучал в Корее тангсудо (правда, концептуально близкое к сётокан-карате). Были и такие виды единоборств, именовавшие себя «карате», которые мы сейчас назвали бы MMA (правда, в то время они не получили развития). Мало кто знает, что первоначальные правила появившейся в 1975 году крупнейшей на данный момент организации кикбоксинга WAKO, что тогда расшифровывалось как World All-Style Karate Organization, хотя и запрещали использование лоу-кика, но разрешали подсечки и даже амплитудные броски, что можно считать некоей разновидностью смешанных правил (как и современное ушу-саньда). Эд Паркер, известный как «учитель Элвиса Пресли», создавший свою собственную школу полноценного рукопашного боя (кэмпо) и открывший свой первый зал в Юте 1954 году, а второй в Калифорнии в 1956 году, также долгое время называл свою систему «американское кэмпо карате».

Шестидесятые годы прошли преимущественно под эгидой классического карате с бесконтактными правилами проведения поединков. Но очень скоро стало очевидным, что турниры по спортивному карате не вызывают интереса у массовой публики, воспитанной на битвах таких титанов, как Рокки Марчиано, Джо Луис, Флойд Паттерсон, Сонни Листон и множестве других всемирно известных боксёров. Турниры «по карате» конца шестидесятых уже практически не собирали зрителей в Америке. Но именно по этим правилам, имевшим мало общего с будущим кикбоксингом, в Америке заявили о себе многие бойцы-каратисты, ставшие впоследствии звездами фулл-контакта. Среди них Джо Льюис, начавший свое победное шествие с титула чемпиона Америки по карате 1966 года и вскоре ставший первым чемпионом страны по кикбоксингу (1970 год); его постоянный соперник Виктор Мур, чемпион Америки по кикбоксингу и сооснователь WKA; Джо Корли, который будучи многократным чемпионом США по карате впоследствии стал выдающимся промоутером кикбоксинга; Чак Норрис, чей вклад общеизвестен; Билл Уоллес, телохранитель и тренер Элвиса Пресли. Чуть позже, в начале семидесятых, школу спортивного карате успешно прошёл со своими братьями и Бенни Уркидес, который впоследствии своими победами в Японии, Таиланде и Европе заявил об американском кикбоксинге всему миру.

И вскоре, к началу семидесятых, вполне естественным образом в противовес классическому карате появилось «фулл-контакт карате», отделившее контактные поединки от бесконтактных. Именно этот «второй приход» карате в Америку, связанный с появлением контактных поединков, и привёл в конечном итоге к появлению американского кикбоксинга. Частично это было связано и с новой волной интереса к единоборствам вообще, вызванного появлением на экранах Брюса Ли, а вскоре и Чака Норриса. Частично с традиционной американской культурой профессиональных боёв, которая хорошо сочеталась с новым направлением единоборств. Речь шла уже не о какой-то новой разновидности карате, а о фактически новом виде спорта. Правда, само по себе название «фулл-контакт карате» пока мало о чём говорило, кроме того, что поединки проводятся в контакт. Потому что разновидностей «фулл-контакта» было огромное множество: правила отличались ограничениями по зонам контакта, применяемой защитной экипировкой, размерами и формой перчаток (в пику боксёрским перчаткам в семьдесят втором – семьдесят третьем годах Джун Ри представил специальные перчатки и футы для фулл-контакт карате), количеством и длительностью раундов, и тому подобное.

Попытки проведения соревнований по фулл-контакт карате были совершены ещё в 1968 году в Техасе, но они оказались неуспешными. А вот первое, по-настоящему крупное соревнование по фулл-контакт состоялось в 1973 году в Мэриленде, в 1974 году в Лос-Анжелесе прошёл уже первый чемпионат мира, фактически презентовавший фулл-контакт карате как новый вид спорта. Прошёл с невероятным успехом, собрал двенадцать тысяч зрителей, включая десятки суперзвёзд Голливуда, освещался четырьмя телеканалами, собрал многих настоящих звёзд нового вида спорта с Северо-Американского континента и даже из Европы, и установил ряд рекордов, продержавшихся десятки лет.

На протяжении этих пяти лет, от первых неудачных попыток до первого мирового успеха, события развивались невероятно стремительно, порождая друг друга, подобно цепной реакции при взрыве. В короткий промежуток времени мир американских единоборств изменился до неузнаваемости. Этот взрыв привёл к появлению совершенного нового рынка, в игру вступили жестокие законы рыночной конкуренции, роль которых в Америке значительно больше, чем где бы то ни было. Возможность свободно экспериментировать с правилами привело к быстрому появлению конкурирующих организаций, претендующих на лидерство. Буквально за несколько лет в начале семидесятых были созданы около двадцати (!) различных организаций фулл-контакт карате и кикбоксинга. Причём подавляющее большинство из них было ориентировано на профессиональные поединки, что также в корне отличало новорождённое фулл-контакт карате от спортивного шестидесятых. ▶

Именно в этот период «смутного времени» Америка впервые услышала термин «кикбоксинг». Он был введён Ли Фолкнером, основавшем в 1970 году Американскую ассоциацию кикбоксинга (United States Kickboxing Association, USKA) совместно с Джо Льюисом, ставшим первым чемпионом организации. Стоит напомнить, что в Японии термин «кикбоксинг» появился существенно раньше — в 1966 году Кенджи Куросаки с единомышленниками основал Всеяпонскую федерацию кикбоксинга (All-Japan Kick-Boxing Federation, AJKBF). Скорее всего, USKA появилось не просто под влиянием, а как совместный проект с AJKBF, потому что ещё при основании было заявлено о скором слиянии с AJKBF с целью создания мировой организации. Более того — чтобы унифицировать названия вскоре USKA поменяло аббревиатуру на USKBA (United States Kick-Boxing Association). Но планам не удалось сбыться — уже в 1972 году USKBA распалась. Тем не менее, за эти два года USKA стала достаточно известна благодаря выходу на кабельное телевидение Лос-Анжелеса.

В результате, с 1970 года и на протяжении более 10 лет термины «фулл-контакт карате» и «кикбоксинг» существовали параллельно, и означали почти одно и то же. От названия «карате» не хотели отказываться, поскольку к этому времени оно было сильно раскручено и находилось на слуху, а слово «кикбоксинг» массовый зритель ещё не знал. Лишь к началу восьмидесятых

термин «кикбоксинг» занял доминирующее положение, а «фулл-контакт» утратил приставку «карате» и перестал восприниматься как название всего единоборства, а стал одной из дисциплин кикбоксинга. Точнее, так: долгое время кикбоксинг представлял собой исключительно дисциплину фулл-контакт, в связи с чем общепринятым стало понимание фулл-контакта как «американского кикбоксинга». А термин «карате» остался за теми видами, с которых, собственно, и начинался — традиционном (не ориентированном на соревнования) и спортивном (с правилами, с ограничением контакта и системой определения победителя по очкам за проведённые действия).

Впоследствии и спортивное карате умудрилось частично перебраться в кикбоксинг, правда, изменив своё имя. Правила, разработанные под новую экипировку, введённую Джуном Ри в 72-м и 73-м годах, на основе правил спортивного карате получили название семи-контактных (то есть, «полуконтактных») и впоследствии также стали одной из дисциплин кикбоксинга, но исключительно в любительских организациях (единственная организация, где есть семи-про — IAKSA). Возникшее в Америке семи-контактное направление является ещё одним примером того, что мы привыкли называть «американским кикбоксингом» (наряду с «фулл-контактом»). Показательно, что совсем недавно эта дисциплина в организации WAKO ещё больше обратилась к своим корням, поменяв уже ставшее привычным название «семи-контакт» на «пойнт-файтинг», что в точности отражает изначальные особенности правил спортивного карате.



## СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Всё это уже тогда приводило к серьёзной путанице. Сейчас же разобраться в череде возникших и исчезнувших в то время в Америке подобных организаций совсем сложно. Ситуация осложнялась ещё и тем, что в первой половине 70-х проходило множество турниров и профессиональных поединков, организованных вне рамок каких-либо организаций независимыми промоутерами (согласитесь — ситуация очень напоминает то, что происходит сейчас в России со смешанными единоборствами, развиваемыми под различными именами множеством организаций или вообще без таковых). В середине 70-х в Америке появились и вскоре исчезли «Всемирная лига чёрных поясов» Джуна Ри, «Юго-Восточная комиссия профессионального карате» Джо Корли, «Всемирная организация профессионального карате» Аарона Бэнкса, «Всемирная серия боевых искусств» Томми Ли, давшая старт Бенни Уркидесу, «Национальная лига карате», и множество более мелких промоушенов. Но некоторые появившиеся тогда организации не просто выжили, а стали фундаментом нового вида спортивных единоборств — фулл-контакт карате и впоследствии кикбоксинга.

Про USKA (United States Kickboxing Association), впервые вынесшей слово «кикбоксинг» в название организации, но недолго просуществовавшей (с 1970 по 1972 год), мы уже упоминали. Несмотря на успешный старт, она потерпела крах, причины которого до конца не ясны. Дело в том, что правила USKA были достаточно прогрессивны: хотя и запрещались лоу-кики, удары ногами в голову (кроме круговых), а также клинч, зато разрешались удары коленями и локтями. Но в любом случае свой вклад в историю USKA сделала!

## РКА

Несоизмеримо больший вклад внесла основанная в 1974 году «Ассоциация профессионального карате» (Professional Karate Association — РКА). На протяжении всех семидесятых она была крупнейшим американским промоушеном в области фулл-контакт карате, а вскоре и кикбоксинга.

РКА была организована мужем и женой Доном и Джуди Куин, а также Майком Андерсоном, о котором речь пойдёт далее. До этого они устраивали отдельные соревнования по «профессиональному» карате с неплохими призовыми выплатами, что для этого вида единоборств тогда было в новинку. Именно при самом непосредственном участии Майка Андерсона 14 сентября 1974 года в Лос-Анжелесе прошёл уже упомянутый первый чемпионат мира по фулл-контакт карате, во время которого и было объявлено о создании РКА, и фактически был презентован новый вид спорта. Это мероприятие навсегда вошло в историю кикбоксинга, установив ряд непревзойдённых рекордов!

Хотя Андерсон уже в 1976 году покинул РКА (чтобы создать нечто ещё более грандиозное), зато в 1977 году в РКА влился ликвидировавший свою Юго-Восточную комиссию Джо Корли, который также добился многого: подписал девятилетний эксклюзивный контракт с ESPN на показ фулл-контакт карате и договорился с телекомпанией CBS о показе отдельных титульных поединков. В 1986 году в РКА начался трёхлетний судебный спор

между компаньонами, в результате которого Джо Корли стал владельцем организации. После этого РКА завершила свой период работы как международная федерация (ассоциация) и стала функционировать исключительно как промоутерская организация (как, впрочем, изначально и задумывалась). Именно в этом статусе она существует и по сей день. В девяностые годы РКА стало сотрудничать с каналом Showtime и, что знаменательно, первым в качестве «pay-per-view» (в переводе «плата за просмотр») Showtime показал именно соревнования РКА.

Мы так подробно рассказали о РКА потому, что её вклад в образ современного кикбоксинга трудно переоценить. Во-первых, ещё в момент своего создания РКА (напомним — в 1974 году) при огромном разнообразии применяемых тогда правил РКА остановилась на, казалось бы, не вполне удачных правилах, где запрещались удары по ногам, и, кроме того, вводилось требование минимального количества ударов ногами за раунд. Но именно эти правила РКА всегда продвигала (и продвигает по сей день)! И делала это чрезвычайно успешно. Так как РКА стала одной из крупнейших промоутерских организаций мира (в 1982 году ассоциация санкционировала 43% всех мировых профессиональных соревнований по кикбоксингу), то под её влиянием эти правила де-факто и стали лицом кикбоксинга на протяжении более 20 лет. Именно потому, что РКА долгое время продвигало их как «фулл-контакт карате», этот раздел в современном кикбоксинге и называется «фулл-контакт» (то есть, «полный контакт»), хотя это далеко не самый полный контакт в современном кикбоксинге, и уж тем более среди всех возможных боевых искусств. Но именно эту дисциплину и можно назвать стопроцентно американским кикбоксингом. Во-вторых, РКА в той или иной степени повлияла на появление практически всех крупнейших на сегодняшний день организаций кикбоксинга. На этом стоит остановиться подробнее.

## МАЙК АНДЕРСОН — ОТЕЦ АМЕРИКАНСКОГО КИКБОКСИНГА

И тут в первую очередь следует сказать о сооснователе РКА — Майке Андерсоне. Роль этой личности в истории кикбоксинга также трудно переоценить, и о нём следует говорить отдельно.

Майка Андерсона без преувеличения можно назвать отцом американского кикбоксинга, а в мире поставить в один ряд с Кенджи Куросаки и Казуёши Ишии в Японии, Томом Харинком и Яном Пласом в Голландии. С 1963 по 1968 годы Майк изучал тхэквондо в одной из школ Джуна Ри (у его ученика). Будучи американцем, во время службы в Западной Германии он начал активную деятельность по развитию единоборств в Европе, и уже в 1966 году соосновал Германский Союз Карате. Интересно, что изучая тхэквондо он не подчинился запрету со стороны корейцев на контакты с каратистами, а при расколе в тхэквондо в 1966 году не стал выбирать между WTF и ITF, а пошёл своим путем. Вернувшись в Соединённый Штаты Андерсон стал активно развивать, а во многом и создавать фулл-контакт карате (он был одним из авторов базовых правил фулл-контакта). Он организовал ряд соревнований как независимый промоутер, прежде чем в 1974 году стал сооснователем РКА. ▶

В частности, в 1972 году он провёл серию турниров «Лучшие из лучших» (Top Ten Nations). Название этой серии стало основой названия его компании и торговой марки спортивной экипировки для фулл-контактного карате — всемирно известной «Тор Тен», которую он презентовал в 1974 году на первом чемпионате мира по фулл-контакт карате одновременно с PKA, да и самим видом спорта. В 1972 году он начал издавать первый международный журнал о новом виде спорта «Professional karate magazine».

### WAKO

Но сотрудничество с PKA продолжалось недолго. Может быть, Андерсона не устраивал масштаб организации, а может быть, узкая специализация на профессиональных поединках. В 1975 году Андерсон, более нацеленный на любительский спорт, создал в Америке Всемирную Ассоциацию Боевых Искусств (World Martial Arts Association, WMAA). А в 1977 году совместно со своим учеником по занятиям тхэквондо в Германии Георгом Брюкнером переименовывают ее и учреждают Всемирную Организацию Всестилевого карате (World All-Style Karate Organization, WAKO, переименованную в 1988 году в World Association of Kickboxing Association) — крупнейшую на сегодняшний день организацию кикбоксинга в мире. Важно, что WAKO была учреждена уже в Германии, а не в Америке, и переместила центр своей активности в Европу. И хотя по этой причине WAKO нельзя считать полноценным американским детищем — в последующие 20 лет WAKO стала лидером кикбоксинга именно в Европе, но всё-таки корни её уходят в США. А так как PKA изначально планировалась как партнёр WAKO для проведения профессиональных поединков, Андерсон вместо неё для этой цели вскоре создал PKO — Professional Kickboxing Organization.

Дабы оценить масштаб деятельности Андерсона и его вклад в появление кикбоксинга приведём один факт. Боб Уолл, многократный чемпион мира по карате и партнёр Брюса Ли, издал в 1975 году книгу «Кто есть кто в боевых искусствах». Чтобы попасть в самый престижный список номинантов «За выдающийся вклад в боевые искусства», нужно было стать кандидатом как минимум в трёх из восьми категорий: 1) инструктор; 2) бизнес; 3) автор; 4) фильм; 5) турниры; 6) руководящая должность; 7) спортивные достижения; 8) реклама. Единственным человеком в мире, номинированным во всех 8 категориях, был 33-летний Майк Андерсон!

### WKA

Но вернёмся к PKA. Андерсон покинул PKA в 1976 году. В том же году с PKA перестал сотрудничать один из ключевых промоутеров Ховард Хенсон. И если уход Андерсона привёл к появлению WAKO, то уход Хенсона привёл к появлению не менее известной WKA.

Всемирная Ассоциация Карате — WKA (World Karate Association), впоследствии преобразована в World Karate and Kickboxing Association) стала ещё одной американской организацией, заложившей базу всему современному кикбоксингу (напомню, что WAKO работала в Европе и в Америке почти 20 лет практически не действовала). WKA, как и PKA, и WAKO, существует по сей день. WKA

была основана 1 октября 1976 года Ховардом Хэнсоном и Арнольдом Уркидесом и стала первой в мире организацией карате и кикбоксинга, зарегистрированной в форме некоммерческой организации. Это, кстати, сразу показывает принципиальное отличие от PKA, изначально созданной для организации коммерческих турниров. Уйдя из PKA Ховард Хэнсон подвергся огромному конкурентному давлению со стороны бывших партнёров и вынужденно стал искать новые пути развития. И это послужило большой службой всему мировому кикбоксингу.

Во-первых, Хэнсон, как и ранее Ли Фолкнер со своим USKA, стал искать сближения с японцами, у которых (как мы писали в предыдущей статье) кикбоксинг начал своё развитие значительно раньше и правила их были более современными и зрелищными. Так в WKA изначально появились лоу-кики и подсечки. В результате, в виду своей успешной деятельности, WKA стало локомотивом продвижения правил «фулл-контакт с лоу-киком» — точно так же, как PKA правил «фулл-контакт».

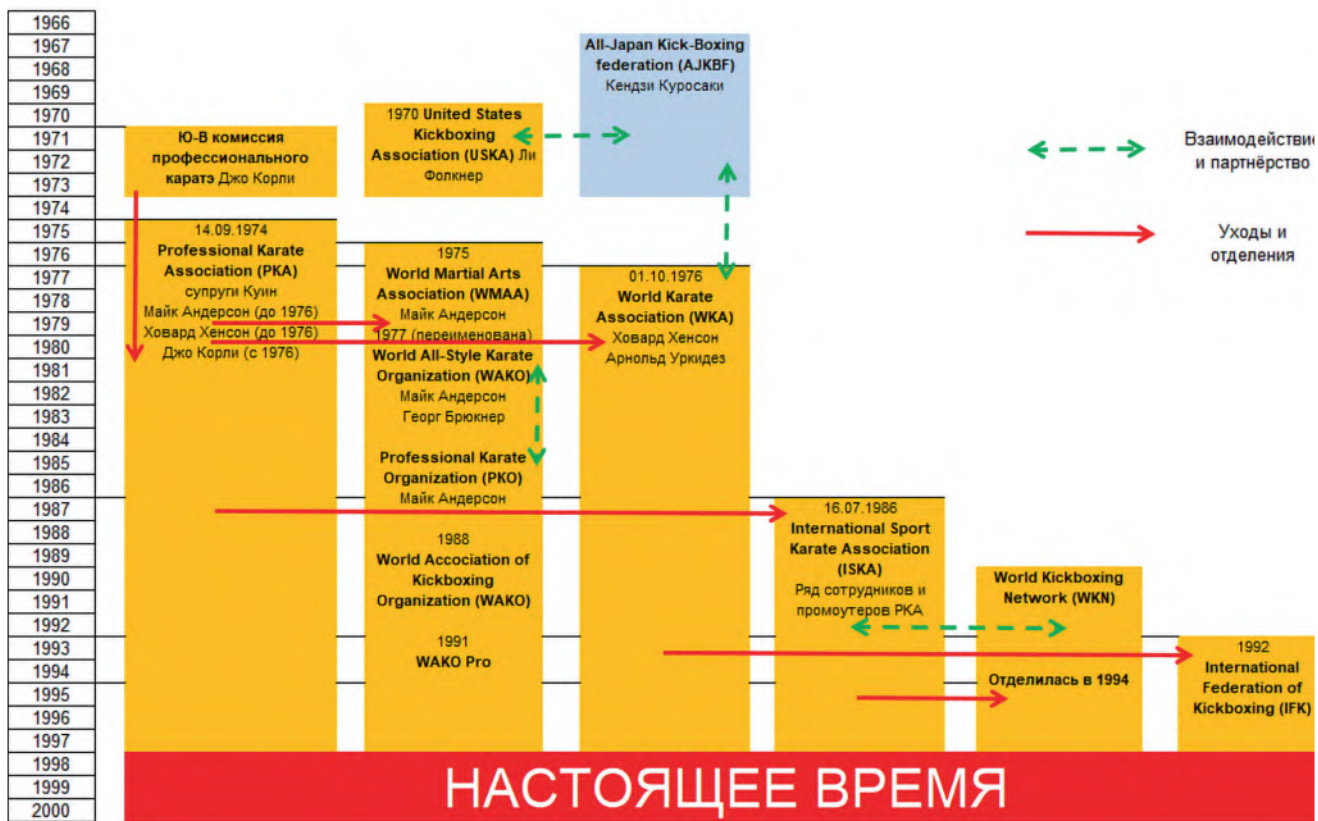
Во-вторых, поскольку PKA контролировало на территории США и Канады рынок бойцов и ивентов, WKA стала приглашать к участию бойцов из других стран — прежде всего, из Азии. Кроме того, WKA первой стало проводить соревнования среди женщин. Далее, WKA (в отличие от PKA, которая подавляющее большинство своих ивентов проводило в США и Канаде) стала устраивать турниры и в других странах, а собственные бойцы WKA (и прежде всего Бенни Уркидес), стали активно выступать в других странах. В Японии, всегда благодарно относящейся к настоящим воинам, Бенни Уркидес вообще стал героем и объектом фанатского поклонения. В результате своей деятельности WKA стала крупнейшей кикбоксёрской организацией в Азии.

С момента продажи Хэнсоном организации в 1991 году и выделения из неё в 1992 году международной Федерации кикбоксинга (International Federation of Kickboxing, IFK) она уже формально не является американской — штаб-квартира переезжала в Канаду, Великобританию, Италию. Но несмотря на это WKA до сих пор воспринимается как американское детище.

### ISKA И WKN

Вернёмся к PKA ещё раз. Ровно через десять лет после первого исхода из PKA в 1976 году Андерсона и Хэнсона, приведшего к кардинальным изменениям в мире кикбоксинга, произошёл аналогичный второй исход. Разошедшиеся с Корли в 1986 году бывшие компаньоны по PKA — большая часть сотрудников и 5 крупнейших американских промоутеров, работавших с PKA, 16 июля 1986 года создали в Штатах Международную Ассоциацию Спортивного Карате (International Sport Karate (впоследствии — Kickboxing) Association, ISKA), которая в противовес PKA сосредоточилась именно на развитии спортивного кикбоксинга. И учитывая тяжёлые для PKA времена и потерянные ею позиции, в отличие от WKA и WAKO стала воевать с PKA уже на территории Соединённых Штатов. Для этого в новой организации были введено большое количество различных дисциплин и разделов.

Со временем организация распространилась и в страны Европы. ISKA так преуспело в развитии спортивного кикбоксинга, что по некоторым оценкам в середине девяностых контролировала до 60 процентов крупнейших



спортивных любительских соревнований по кикбоксингу, превзойдя WKA и WAKO вместе взятые. ISKA так разрослась, что в 1994 году от неё отделилась Всемирная Сеть Кикбоксинга (World Kickboxing Network, WKN), которая до этого была подразделением ISKA в Европе. Верная своим традициям, заложенным при основании, в настоящее время ISKA развивает очень широкий спектр единоборств: множество разделов кикбоксинга, карате и MMA. Отметим, что в числе первых американских директоров ISKA был Скотт Кокер, впоследствии основатель и глава некогда MMA-промоушена №2 в мире — Strikeforce).

После всего вышесказанного наверняка ни у кого уже не осталось сомнений о глобальной роли Соединённых Штатов в создании, формировании и развитии кикбоксинга. И хотя по большей части это касается организационной стороны вопроса, не следует забывать, что в этот период времени в Америке сформировалась и целая плеяда талантливых бойцов, некоторые из которых стали звёздами всемирного масштаба. Но всё-таки следует честно признать — пик развития американского кикбоксинга остался в семидесятых и восьмидесятых годах. Долгая замкнутость в «своих родных» правилах фулл-контакт карате привела к тому, что американские бойцы и промоутеры не заметили, как к концу восьмидесятых в Европе сформировалась совершенно новая, уникальная школа. Осознание этого произошло внезапно. В начале восьмидесятых годов сборная США, составленная из непобеждённых чемпионов, была тотально разгромлена в Голландии. Почти все бойцы, кроме единственного одержавшего победу Бенни Уркидза, были нокаутированы!

Наступало время нового кикбоксинга — того, который мы с вами называем «голландским». Но об этом мы поговорим в следующей статье. ■

# ВЕРЬ НАМ, ВЗРОСЛЫМ— МЫ ПОСТАРАЕМСЯ!







В маленьком уральском городке Копейск уже никто не удивляется, когда в пять утра видят десятилетнего худенького мальчишку с фотоаппаратом. Его все знают — это Артём Пирогов! Редкий взрослый может позволить себе так рано встать, чтобы сфотографировать капельки росы на одуванчике и капли дождя на свежей утренней траве, нежный рассвет над суровым уральским городом, руки любимой бабушки, которая уже хлопочет на кухне или вяжет теплые носки!

Смотришь на руки бабушки и не покидает ощущение детства, тепла, запах счастья и полного покоя...

А бабушкин говор, который, как нежную песню, запомнил и хранит Артём?

- *Вы пошто там вошкаетесь шибко долго?*
- *Вы, поди, взопрели в своих ренках!*
- *Всё остынет, будут одни ополоски!*
- *А вы, полоротые, стоите в сенях!*
- *Ну, что вы разшопелились там, на пороге!*
- *Заходьте исть скорее в дом!*
- *И штоб не захворать вам, поперешным!*
- *Давайте, одевайтесь всегда ладом!* ▶

Его талант неоспорим. Возможно, он ещё станет вторым Андреасом Гурски. Хотя, я уверена, что он станет первым Артёмом Пироговым!

Редкий дар мальчика просто завораживает... На самом деле, не только это — чистота мыслей, открытость доброжелательность, желание всем помочь... Это дорогого стоит в нашей жизни.

Я познакомилась с Артёмом в фотостудии (грешна, сама увлекаюсь этим делом). Было нечто типа соревнований—конкурсов, и возраст команды, квалификация по фото были такие очень даже разные — от 10 до 70 лет. То есть, от полных профанов (таких, как я) до профи! Это были незабываемые дни, честно! Кавалькада событий, фантазий, заданий!

Одним из заданий был «оммаж». Оммаж (от французского слова *hommage* — признательность, дань

уважения) в искусстве обозначает работу—подражание (и жест уважения) другому художнику. Мы должны были сделать фото на любую известную картину художника.

Поначалу мы, профаны—фотографы, впали в ступор! Потом началась истерика... Хорошая такая истерика — от хохота, когда придумывали, как фотографией повторить то, что написали на своих полотнах великие художники Рембрандт, Модильяни, Пикассо и другие, не менее именитые. Был среди «избранных» и Серов — «Бабушка с курагой». И такой был оммаж!

Все стали вытряхивать из сундуков нафталиновые отрезы, чтобы изобразить незабвенные образы. Нужны были модели! Кто-то уговаривал и дрессировал собак и кошек (их много на картинах). Я уговаривала мужа — хотела сделать портрет «Мужчина в красном берете с книгой» Антонелло де Салиба! Но муж отказался, а без



Это подлинник...



... А это уже моё



„Башмаки“. Винсент Ван Гог, 1886 год



„Башмаки“. Артём Пирогов, наши дни

возражений согласилась позировать только снулая размороженная хурма. И вдруг на фоне этой абсолютно творческой вакханалии... бамц по голове от Артёмки!

Вообще, такие события всегда объединяют участников. Выявляются лидеры, и если они настоящие, то делятся своим умением с менее способными или менее удачливыми, или менее креативными. Причём, напоминаю — это были как-бы соревнования! Так вот: не было ни одного отстающего, которому бы Тёмка не помог! Без раздражения он отвечал и помогал каждому, кто к нему обращался, и как настоящий педагог всё разжёвывал и объяснял.

Хотела просто написать о талантливом мальчишке, о его интересных фотографиях, но дурацкая привычка докопаться до истины не давала успокоиться. Как-то возникло много вопросов: почему у десятилетнего мальчишка, такие пронзительно-щмящие душу фотографии, и почему они все в чёрно-белом варианте? ▶



Беременность у Татьяны, мамы Артёма, была неожиданной — две уже подросшие лапочки—дочки. Стабильная жизнь в любимой деревне на Урале... И вдруг... Сын! Мир перевернулся!

Сменив любимую деревню на маленький городок Копейск, думали — всё, вот оно, своё счастье и оно бесконечно! Но судьба вдруг решила их испытать. Там, на новом месте, врачи вынесли маме Артёма страшный приговор... Болезнь не щадит никого!

Но мама продолжала жить и бороться, думать о детях. Когда сыну исполнилось пять лет мама отвела его на дзюдо. Сейчас Артём имеет оранжевый пояс, идет на зелёный. Как же Артёмка гордится и боготворит своих тренеров... Всё впитывает от них! А какие заявления делает... Его слова: «Тренер будет и без меня, а вот меня не будет без тренера!» А какие он делает фотографии о них — яркие, профессиональные! Уверена — его любовь к боевым искусствам дала толчок к творчеству.

Совмещение физического и духовного развития во время занятия боевыми искусствами дали свои результаты! Восточные единоборства — это осознанное единение тела и души.

Артёмка справляется — самое главное, он чувствует себя, свой мир! У него уже много наград, но недавно он принял участие в конкурсе фотографов среди взрослых и стал третьим из лучших — высокая награда! И теперь Артёмке «грозит» поездка в Артек.

Все его успехи, достижения были посвящены ей и благодаря ей — маме! Он уже доказал, что он мужчина, и маме есть чем гордиться!



Десятилетний мальчик смог всё пережить. Благодаря тренерской команде, его вере в победу жизни, в спорт, в огромной поддержке достойных спортсменов.

Но главное — мама начала выздоравливать! Это счастье для мальчишки! Я никогда не читала более пронзительных слов: «Мама для меня всё! Она мой друг, мой помощник во всём, она мой партнёр, она мой костюмер. Она моя мама! МАМА! Она как Россия, как Вселенная!

Преодоление себя... Этим можно похвастаться нам, взрослым. Когда есть опыт за плечами, сила воли, желание жить...Что-то доказать миру и себе. А когда ты десятилетний маленький растерянный мальчик, который стал в одночасье взрослым, а нужно доказать маме, что ты её опора и гордость для того, чтобы мама жила... И только сейчас, когда мама выздоравливает, начали появляться яркие, цветные фотографии... ▶



ИСКУССТВО

Хотела закончить свое повествование на этом, но не получилось. Перед Новым годом услышала «крик души» от Артёма:

— Не верю в чудеса! Не верююююю, почему вы взрослые ругаетесь, а страдаем мы!!!!!!!!!!!! Дети!!! почему..... за что... (это его подлинное сообщение).

Так бывает, когда мы, взрослые, предаем детей. Перед самым Новым годом, перед соревнованиями тренер бросила ребят и ушла! А другие тренеры их уже не брали — наполненность групп.

Но чудеса существуют! Огромная благодарность нашим великим спортсменам, которые помогли и поддержали мальчишку из Копейска! Николаю Смирнову, Олегу Строганову, Сергею Богомолу, Сергею Голубцову!

Они вмешались и парень опять в зале, опять борется и он поверил в чудеса. В его жизнь вошли большие и серьезные дяди из Питера, Челябинска, Саратова, занялись его проблемой и решили её. Он вновь занимается любимым дзюдо.

Артёмка гордится вами и в подтверждение того, что он вас не подведёт, в жуткие уральские морозы, в первый раз в жизни на Крещение он окунулся в Иорданию! Вы уже можете гордиться им. Может быть он не станет великим спортсменом или фотографом, но уже стал настоящим человеком!

И в заключение: Артёмкина работа «Старшая сестра» вошла в ТОП-100 крупнейшего Всероссийского конкурса в области фотографии Russian Photo Awards в номинации «Юные фотографы». ■



ТОП-100

RUSSIAN  
PHOTO  
AWARDS

Старшая сестра  
Пирогов Артём  
Юные фотографы



# ОЛИМПИАДА БОЕВЫХ ИСКУССТВ ВОСТОК–ЗАПАД

Уважаемые единомышленники!  
Приглашаем принять участие  
в организации и проведении  
Олимпиады боевых искусств  
«Восток–Запад»  
(Санкт–Петербург, осень 2024 года)  
Не обещаем, но постараемся  
вернуться к прежнему формату,  
в котором соревновались более  
десяти тысяч спортсменов  
из многих стран.  
Уверены, что и сейчас  
к нам в гости захотят приехать  
представители большого  
количества иностранных  
государств.  
Ждём ваши предложения  
и предварительные заявки  
по адресу: [olimp@budoglobal.info](mailto:olimp@budoglobal.info)



## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

ОГФСО «ЮНОСТЬ РОССИИ»  
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ БОЕВЫХ ИСКУССТВ  
ОФСО «ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ РОССИИ»  
АС «МЫ РОДОМ ИЗ САМБО»  
РООКО «АЛЬЯНС БОЕВЫХ ИСКУССТВ БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА»  
ЖУРНАЛ «БУДО ГЛОБАЛ»



# МЫ ВМЕСТЕ!

НАТАЛЬЯ СИТНИКОВА  
Москва, Россия



Уже более двух лет наша страна участвует в самом кровопролитном за несколько десятилетий военном конфликте. Естественно, что есть люди, как среди военных, так и среди мирного населения, получившие серьёзные ранения, приведшие к ампутациям конечностей. Как мы можем помочь им максимально вернуться в прежнюю жизнь до получения ранений, чтобы они ощущали себя полноценно живущими людьми?

Этим вопросом задалась Мария Давыдова со своими единомышленниками в возглавляемой ею Федерацией Современного меча России. Работа началась в июне 2023 года, в результате была разработана комплексная программа активной реабилитации с элементами техник и соревновательной практики современного меча для пострадавших в ходе СВО, проходящих лечение и восстановление в госпиталях и санаториях.

Пилотная программа была реализована в одном из госпиталей Московской области по соглашению с АНО «Круги Мира» (руководитель Н.А. Радомская), которая обеспечивает постоянный уход за ранеными, находящимися в госпиталях Москвы и Московской области. На её основе и совместно со специалистами АНО «Круги Мира» были организованы регулярные занятия.

Программа включает в себя специально разработанное ОФП, учитывающая характер ранения — разминка, разогрев, нейрогимнастика. Работа с подобранным оборудованием — упражнения со спортивными жгутами, мячами и мячиками, даже с боксёрскими тренажёрами. Традиционные растяжка и дыхательные упражнения. Некоторые специфические упражнения из арсенала СМБ, имеющие серьёзный реабилитационный эффект — вращение мечей для возвращения двигательной способности, развития ловкости и координации движений, занятия по стрельбе из лука по мишеням.

Также программа включает в себя индивидуальные, непосредственно боевые упражнения с мечами. Например, атака инструктора с мягкими, безопасными мечами и щитами в специальных спортивных лёгких доспехах — больше всего участникам программы нравится сражаться между собой. Особое место в тренировке занимают упражнения с луком. Разминочным этапом в работе с луком становится стрельба из него по мишеням. Завершающий этап — активная «перестрелка» мягкими стрелами между двумя соперниками или командные состязания.

Разнообразные упражнения программы направлены на восстановление и развитие скорости реакции, ловкости, координации движений, точности моторики, хватательного рефлекса, чувства баланса, глазомера и ощущения дистанции, а также упражнения на растяжку и расслабление зажатых, спазмированных травмированных мышц.

Индивидуально подобранные упражнения для каждого бойца, учитывающие характер травм и ранения, обеспечивают скорейшее восстановление здоровья — как физического, так и эмоционального.

Предложенный игровой формат увлекателен и помогает бойцам легко включаться в процесс занятий, получать массу позитивных эмоций. Всё это помогает обрести уверенность в своих силах и легче адаптироваться к новым, изменившимся условиям, не терять веру в лучшее, увидеть перспективы и возможности самореализации в спорте... Да и просто завести новых друзей! ▶





С самого начала реализации реабилитационной программы тренировки были с энтузиазмом встречены вчерашними бойцами. При хорошей тёплой погоде занятия проводились на свежем воздухе, в остальных случаях — в закрытых, подходящих для тренировок помещениях и залах. Быстро сформировались постоянные группы участников, которые продолжали самостоятельные ежедневные тренировки следуя предложенной программе. Регулярные занятия с инструкторами 2–3 раза в неделю позволили бойцам вновь овладеть своим телом и понять его физические возможности после ранений и ампутаций.

С учётом того, что занятия могут быть организованы в любом из 150-и клубов СМБ в 54 городах России уже после завершения лечения в госпиталях и санаториях, бойцы в своём родном городе имеют возможность продолжить тренировки, а в перспективе и принять участие в соревнованиях. Что это как не победа над ранением?! СМБ — это братство, семья! Сплочённость клубов дает спортсменам чувство постоянной поддержки и опоры.

Важен график проведения соревнований Федерации СМБ — раз в 2–3 месяца, проходящих в различных городах. Как обязательный раздел теперь в неё входит и отдельная категория — называется она «Лига О» (от слова «опора») и специально создана для спортсменов с различными ампутациями. В неё входят и спортсмены-колясочники. Таким образом, у тех, кто пострадал в ходе СВО

или по жестокой случайности получил увечье, есть реальная возможность вернуться к полноценной жизни. Им дают вновь (или впервые) почувствовать азарт спортивных состязаний и братский дух всех участников турниров.

Не только благодарность от госпиталя за успешно реализуемую реабилитационную программу стала лучшей из наград для Федерации СМБ России, но и благодарности от участников программы реабилитации, и достигнутые ими результаты! Оказанное доверие инструкторы СМБ оправдали в полной мере. Внедрённая программа, показавшая на практике свою высокую эффективность, вызвала предложения об использовании её в целом ряде других госпиталей и санаториев.

Тем не менее, ФСМБ не останавливается на достигнутом, и программа продолжает дорабатываться. К примеру, совместно с Союзом разработчиков технических средств реабилитации «Кибатлетика», были проведены занятия в трёх сменах проекта «С Кибатлетикой строим будущее» в Московской области. Под чутким руководством специалистов кафедры адаптивной физической культуры, рекреации и междисциплинарной медицины программа реабилитации СМБ дополнилась и улучшила свою эффективность. Здесь необходимо отметить существенный вклад в её развитие и консультации по реабилитационной программе заведующего кафедрой Александра Владимировича Корнева.

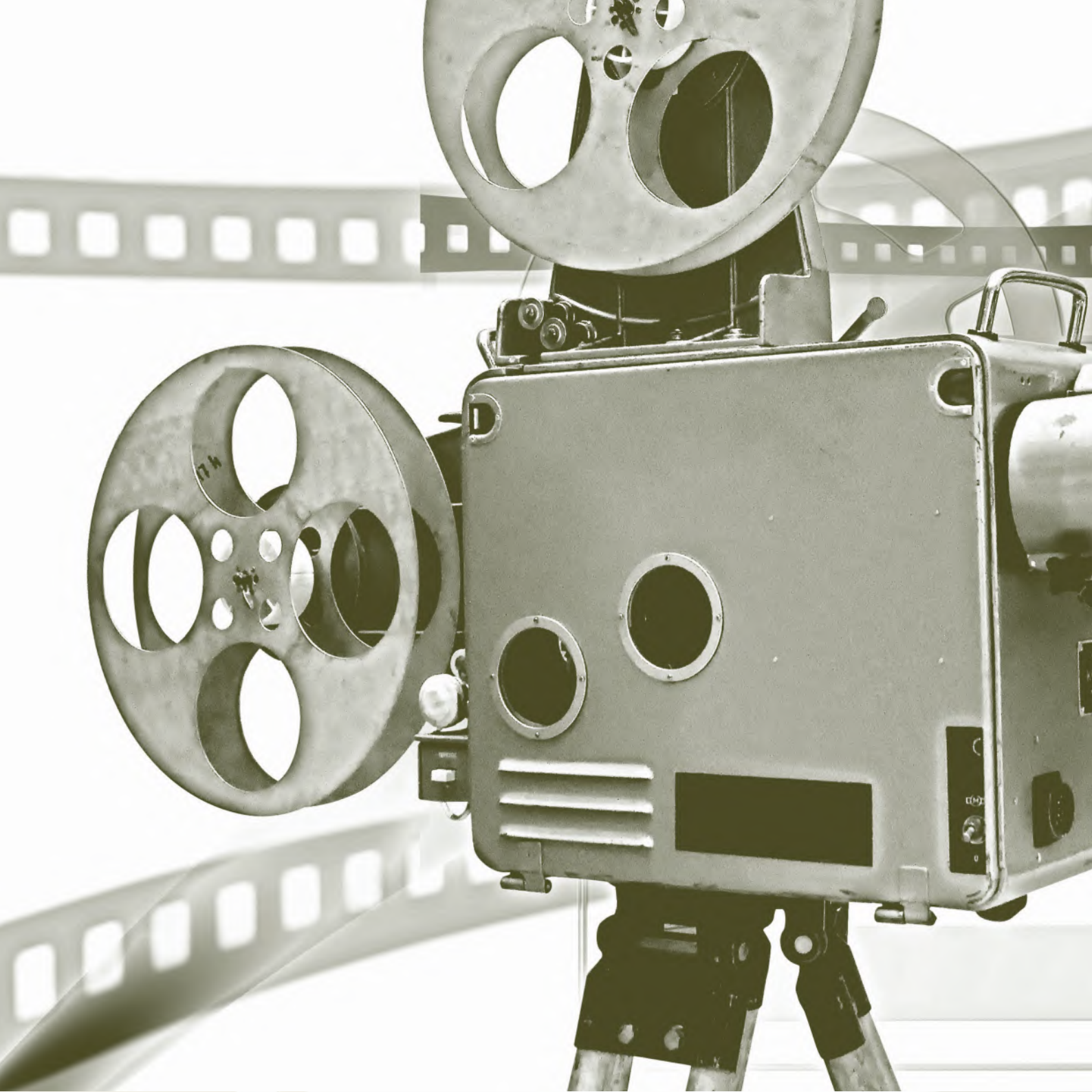
Что в результате? В настоящее время в нескольких крупнейших госпиталях различных регионов России проводятся регулярные реабилитационные занятия по современному мечевому бою. Инструкторы и волонтеры при поддержке врачей развивают свои наработки, адаптированные для людей с различными ранениями и ампутациями, на благо восстановления мужчин и женщин, вернувшихся с СВО — для бойцов с несгибаемой силой духа!

Нельзя не отметить участие в проекте клубов «Ангарт», «Ратибор», «ICEMAN RUSSIA», «Гастингс», «Западная башня», «Фантерия», «Дружина», «Спарта», «Первый рыцарь», «Эскалибур» и многих других — их активный, искренний и бескорыстный вклад в помощь нашим ветеранам. Надеемся на продолжение сотрудничества и расширения применения программы в разных городах России.

И в заключение приведём слова Роберта Гайфуллина, ветерана СВО, прошедшего реабилитацию по предложенной комплексной программе:

***„Искренняя благодарность нашим согражданам, помогающим нам, пострадавшим во время участия в СВО. Участие в программе помогает вернуться к нормальной жизни. Ещё раз — спасибо вам!“***





# **КИНЕМАТОГРАФ**

## **СОВЕТСКОГО СОЮЗА И РОССИИ**

**БОЕВЫЕ КИНОЭПИЗОДЫ В ФИЛЬМАХ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**



**ДЖАХАНГИР ШАХМУРАДОВ**  
Москва, Россия

Уважаемые читатели! Вашему вниманию предлагается фрагмент книги Джахангира Шахмурадова под рабочим названием «Путь карате на одной шестой части суши. Прошлое, ставшее настоящим». Надеемся на скорый выход этого, безусловно, интересного для самого широкого круга читателей, исследования.

На страницах журнала мы уже представляли Шахмурадова — мастера, взявшего на себя тяжёлую ношу беспристрастно рассказать об истории карате в Советском Союзе, в России и в бывших союзных республиках. Повторимся — Джахангир первый в СССР спортсмен, получивший звание мастера спорта по карате, ученик легендарного Алексея Штурмина. Человек энциклопедических знаний, имеющий несколько высших образований — в том числе, и по режиссуре.

Официальная история советского кинематографа началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России — впоследствии этот день стал отмечаться как День кино. На территории большой страны планомерно и последовательно открывались киностудии, каждая со своей спецификой и направленностью.

Для современного отечественного кинозрителя советский кинематограф (как, впрочем, и западный) — совершенно неизученный и малознакомый мир с очень интересными находками, блестящими работами кинорежиссёров и представителей отечественной школы актёрского мастерства.

Советский кинематограф — это было кино мирового уровня. У старшего поколения, родившегося и жившего в советской России, сохраняется глубокая ностальгия по фильмам того периода, в сравнении с западной продукцией, с их «стрелялками» и обделёнными примитивными сюжетами.

К сожалению, за всю историю советского, а затем и российского кинематографа фильмов непосредственно о боевых искусствах снято не было. В основном в картинах присутствовала (в большей или меньшей степени) постановка боевых киноэпизодов, драк с применением прикладных техник единоборств. Следует отметить (и для многих это может стать откровением), что в советское время свою лепту в этом направлении внесли киностудии республик Средней Азии — «Узбекфильм», «Таджикфильм», «Киргизфильм», «Казахфильм». Здесь была выпущена целая плеяда очень добротных, интересных и качественных фильмов, в том числе, и в жанре боевиков и детективов. Это были фильмы о борьбе с басмачами в период установления советской власти в регионе, о войне в Афганистане, охране государственных границ.

Многие из этих картин снимались по заказу Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию, где наравне с национальными актёрами принимали участие известные артисты из Москвы, Ленинграда, а также, Украины, Белоруссии и прочих республик некогда огромной советской страны. О наиболее интересных работах и пойдёт речь далее. ▶

В 1977 году в прокат вышел фильм режиссёра Андрея Малюкова «В зоне особого внимания» — первая часть остросюжетной дилогии, снятой по сценарию Евгения Месяцева. Сюжет повествовал о военных учениях советских десантников, о настоящих мужчинах в голубых беретах, которые демонстрировали в фильме приёмы карате и рукопашного боя. В фильме снимались известные актёры Борис Галкин, Михай Волонтир, Анатолий Кузнецов и др.

Картина имела большой успех у молодёжи, ставший для неё ярким примером для подражания. Из достоверных источников известно, что после его выхода в прокат конкурс в Рязанское десантное училище вырос в разы — все мальчишки хотели стать такими же «крутыми парнями», как десантники.

Фильм получил главный приз за режиссуру на фестивале молодых кинематографистов студии «Мосфильм» (1977 год); главный приз на фестивале молодых кинематографистов Москвы, посвящённый 69-летию комсомола (1978 год). Серебряная медаль имени Александра Довженко присуждена режиссёру, сценаристу, оператору, актёрам Борису Галкину и Михаилу Волонтиру (1978 год). В 1980 году Евгений Месяцев за свой сценарий был награждён Государственной премией РСФСР имени братьев Васильевых.

#### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Одна из сюжетных линий в фильме была построена на основе реального случая, когда во время проходивших военных учений офицер и прапорщик с двумя солдатами обезвредили банду рецидивистов, бежавших из колонии.

Драматург Евгений Месяцев в молодые годы учился в военно-морском авиационном училище, затем окончил факультет журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Работая в шестидесятые годы военным корреспондентом газеты «Известия» и спецкором журнала «Смена» он сделал об этом инциденте блестящий репортаж. Спустя годы эту историю он использовал при написании киносценария про десантников.

Будучи давно знакомым с генералом (и основателем) ВДВ Василием Филипповичем Маргеловым он поделился с ним своей задумкой и дал для прочтения сценарий. Маргелов, которому идея очень понравилась, обратился с письмом и предложением снять фильм о десанниках к секретарю Союза кинематографистов СССР Григорию Наумовичу Чухраю. Параллельно Евгений Месяцев представил сценарий на «Мосфильм», который, вскоре после утверждения на художественном совете, был запущен в кинопроизводство. Сам Василий Маргелов принимал участие в фильме в качестве военного консультанта.

На этапе подготовительного периода Месяцев вместе с Маргеловым предложили своему старому другу Алексею Штурмину принять участие в съёмках этого фильма. К сожалению, из-за травмы колена Алексей вынужден был отказаться, но в свою очередь рекомендовал старшего тренера и учеников школы «СЭН'Э» — Тадеуша Касьянова, Валерия Басалаева, Виктора Денисова, Юрия Чернова и Виктора Смекалина.



Начиная с мая месяца большая часть фильма снималась в лесах Литовской ССР, в расположении крупнейшего 242-го учебного центра воздушно-десантных войск, в районе Гайжюная. Военное руководство дивизии, по личному распоряжению генерала Маргелова, оказывало съёмочной группе всестороннюю помощь и поддержку.

В лесу, в перерывах между съёмками или во время вынужденного простоя, инструкторы московской школы организовывали тренировки, на которых делились своими навыками с актёром Борисом Галкиным и офицерами-десантниками. Последних, часто упражнявшихся в метании ножей, крайне впечатлило грозное метательное оружие, которое им демонстрировал Касьянов — металлические пластины («русский сюрикен»).

В мае того же года Роман Стёпин, ученик школы «СЭН'Э», был призван для прохождения военной службы в ряды ВС СССР. По распределению он попал именно в эту дивизию, в разведроту 226-го полка. В те годы командиром учебного парашютно-десантного батальона 44-й учебной воздушно-десантной дивизии был капитан Павел Сергеевич Грачёв, будущий министр обороны Российской Федерации. Здесь Роман познакомился со старшиной Юрием Кутырёвым, проходившим службу в учебной части медико-санитарного батальона, на базе которой находился спецкласс по подготовке инструкторов по рукопашному бою и карате. Вместе с командиром части, майором Виктором Осовским, они проводили тренировки с личным составом и курсантами, а также готовили программу показательных выступлений. Занятия военнослужащих регулярно посещал и Павел Грачёв.

В период работы над фильмом члены съёмочной группы жили в гостинице в Каунасе и каждый день выезжали на автобусах в деревню Гайжюнай. В один из дней к Касьянову обратились сотрудники республиканского КГБ с предложением проводить с ними тренировки по карате. Несколько занятий Касьянов успел провести, но свободного времени у него практически не было, поэтому он рекомендовал для этого Романа Стёпина.

Все два года службы в армии Роман, получая увольнительные, уезжал в Каунас, где тренировал сотрудников госбезопасности на их базе, в здании, где во времена Великой Отечественной размещалось немецкое гестапо.

Юрий Кутырёв через полгода демобилизовался. Вернувшись на «гражданку» он переехал в Москву и по рекомендации Стёпина продолжил занятия уже в школе «СЭН'Э» на «Маяковке».

Актёр Борис Галкин для более глубокого вживания в роль два месяца жил в десантной разведроте по полному распорядку военнослужащих. Все сложные трюки в фильме, связанные с десантированием и затяжными прыжками, выполняли не актёры, а профессиональные парашютисты.

На этапе монтажного периода действовала строгая военная цензура. Много отснятого материала не попало в фильм по соображениям секретности, включая несколько зрелищных авиационных сцен. Плёнки с этим материалом были утилизированы. Кроме того, из главного политического управления Советской Армии на Мосфильм пришло письмо, в котором говорилось о том, что в военном ведомстве считают несвоевременным выход

картины, прославляющей вооружённые силы, поскольку он будет на руку противникам разрядки международной напряжённости. К счастью, «перестраховщиков» удалось переубедить, и фильм всё же попал в широкий прокат на экраны страны.

Авиационные сцены снимались на военном аэродроме Витебск–Северный в Белоруссии. Командующий военно-транспортной авиации (ВТА) выделил для съёмок витебский полк.

По воспоминаниям режиссёра Андрея Малюкова, из фильма пришлось вырезать большую часть эпизода взлёта Ил–76 — на тот момент совсем новые самолёты, которые только начали массово поступать в ВТА. Это была самая масштабная сцена фильма. Сначала загружался десант — техника, машина за машиной, весь личный состав. Затем с аэродрома начался взлёт — и это было грандиозное зрелище, просто мощь!

Но тут вновь вмешалась цензура: военно-транспортные самолёты для маскировки под гражданские были выкрашены в ливрею «Аэрофлота». Демонстрировать, что войска используют якобы гражданские самолёты, было строго запрещено, не помогли даже разрешения со стороны командующих ВДВ и ВТА.

На одном из самолётов можно рассмотреть регистрационный номер. Чтобы хоть как-то оставить самолёты в фильме цеху комбинированных съёмок пришлось вручную замазывать надпись «Аэрофлот» и другие опознавательные знаки. Впрочем, часть ливреи всё равно было видно...

## «ТОЧКА ОТСЧЁТА»

Кинокартина была снята в 1979 году. Режиссёр Виктор Туров, сценаристы Владимир Акимов и Валентин Ежов.

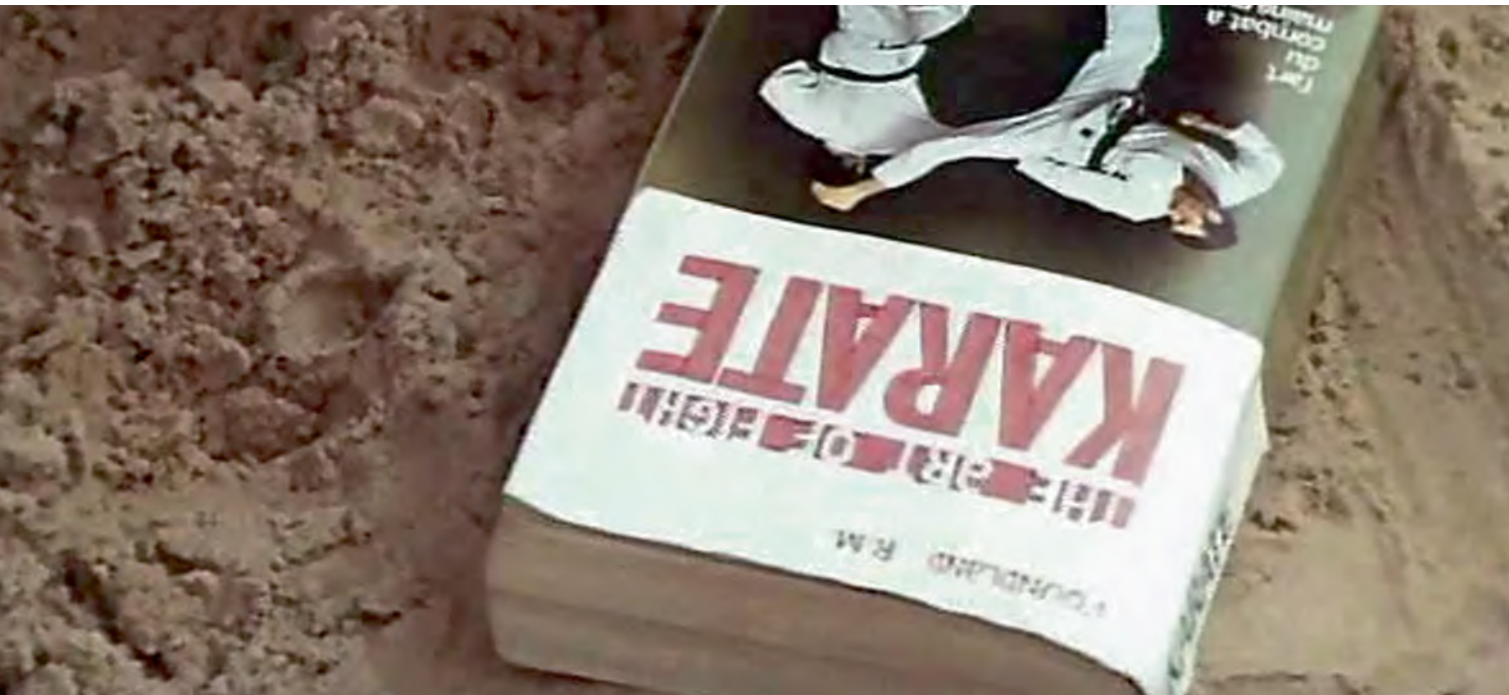
В фильме снимались: Николай Кочегаров, Валерий Полетаев, Василий Петренко, Юрий Демич, Пётр Юрченков старший и другие.

Сюжет: Фильм на патриотическую тему «как армия выковывает характеры и меняет людей» — история судьбы главного героя, молодого парня Валентина Воронова. Хулиган на гражданке, одарённый прекрасными физическими данными, он, будучи призванный в армию, попадает в воздушно-десантные войска. Здесь он становится лидером среди призывников–ровесников, дослужился до звания старшего сержанта и ему доверили руководить отделением. Но когда пришло время боевых учений, скажется моральная и нравственная неподготовленность Валентина к командованию людьми.

В фильме присутствуют достаточно жёсткие сцены тренировок десантников, включая отработку приёмов самообороны. За кадром звучат песни на стихи Владимира Высоцкого в исполнении автора и Марины Влади: «Мы вас ждём» («Так случилось — мужчины ушли...»), «Затяжной прыжок» и «Песня о двух красивых автомобилях».

Фильм стал одним из лидеров проката 1980 года, который посмотрело 22,5 миллиона зрителей. На Всесоюзном кинофестивале в Душанбе (1980) картина получила приз и диплом «за лучший военно-патриотический фильм». ▶





### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Виктор Тимофеевич Туров (1936–1996) — белорусский кинорежиссёр, сценарист, театральный педагог, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии Республики Беларусь. Туров включён ЮНЕСКО в число режиссёров, снявших 100 наиболее значимых фильмов мира (1994).

Учился во ВГИКе на режиссёрском отделении вместе с Ларисой Шепитько, Отари Иоселиани, Георгием Шенгелая, Ириной Поволоцкой, Баадуром Цуладзе. В прошлом — узник концлагеря под Ахеном (Германия).

Ещё на этапе рождения замысла кинопроизведения Туров, работая в тесном содружестве со сценаристом Геннадием Шпаликовым («Я шагаю по Москве»), предполагал создать трилогию о судьбах поколения шестидесятников, каждый раз перенося время действия на десять лет вперёд.

Виктор Туров: «И если в «Я родом из детства» наши герои только познают жизнь, то в последующих картинах они должны были принять на свои плечи заботы и тревоги своего беспокойного века. Тот замысел нам со Шпаликовым не удалось тогда осуществить, но думаю, что в какой-то мере я его всё же реализовал — с другими авторами, на другом материале. Ведь герои фильма «Точка отсчёта» — это как бы те самые мальчишки, только повзрослевшие на десять лет, осознавшие свою

ответственность за то, чтобы трагедия Хатыни<sup>1</sup>, Хиросимы<sup>2</sup>, Сонгми<sup>3</sup> никогда не повторилась. И не случайно рифмуются финалы этих картин».

Фильм «Я родом из детства» (1966), снятый по сценарию Геннадия Шпаликова на киностудии «Беларусьфильм» — удивительно тонкая, лирическая картина о тех, кто во время Великой Отечественной войны перенёс тяжесть утраты близких, желание мстить врагу и стремление к счастью.

В 1979 году по центральному телевидению был показан детский двухсерийный телефильм «Капитан Сорви-голова» по мотивам повестей Валерия Медведева «Непохожие близнецы» и «Капитан Сорви-голова», при участии актёров Евгения Цейтлина, Ольги Гобзевой, Бориса Галкина и других. Фильм рассказывает о весёлых приключениях братьев-близнецов во время летних каникул. Один из них по характеру настоящий шкода, болтун и врун, постоянно втягивал многочисленных друзей в свои авантюры. Выходки его далеко не всегда заканчивались безобидно и брату приходилось идти ему на помощь.

В фильме есть трёхминутный эпизод, когда на берегу реки ребята по книжке «The Art of KARATE» пытались изучать технику БИ. Читая её они наткнулись на фразу: «...карате не является способом драки, это философия жизни. Нужно очистить душу от злых помыслов, чтобы открылись её секреты...»

<sup>1</sup> Хатынь — деревня в Белоруссии, 149 жителей (включая 75 детей) которой были сожжены заживо или расстреляны в марте 1943 года в результате карательной операции фашистов и их пособников из числа предателей-националистов.

<sup>2</sup> Атомные бомбардировки японских городов Хиросимы и Нагасаки, которые были осуществлены вооружёнными силами США 6 августа 1945 года в период Второй Мировой войны против Японии.

<sup>3</sup> Массовое убийство в Сонгми (резня в Ми Лае) — деревенская община в Южном Вьетнаме, где было совершено очередное военное преступление солдатами армии США в период войны в 1969 году. В деревне было зверски уничтожено 504 мирных жителя, и среди них 210 детей в возрасте от 3-х до 12-ти лет. Преступление вызвало огромное возмущение всей мировой общественности, став самым известным событием войны во Вьетнаме.



## ФИЛЬМ «ПИРАТЫ XX ВЕКА»

14 июля 1980 года в кинотеатрах страны прошла премьера остросюжетного фильма «Пираты XX века». Автором сценария был известный режиссёр Станислав Говорухин, а режиссёром–постановщиком Борис Дуров. В главных ролях снимались такие известные актёры, как Пётр Вельяминов (капитан сухогруза «Нежин»), Рейно Арен (капитан пиратов «Мастер»), Николай Ерёмко–младший (старший механик) вместе со своим другом Талгатом Нигматулиным (пират Салех).

По сюжету на советский корабль «Нежин» с грузом опиума для фармакологической промышленности СССР нападает в океане организованная и отлично вооружённая группа морских пиратов.

Идея фильма была подсказана двумя событиями. В 1954 году советский танкер «Туапсе» был захвачен в Южно-Китайском море. Тогда был снят фильм «ЧП» («Чрезвычайное происшествие»), который стал лидером проката 1959 года. Вторым событием явилась публикация в советской печати о современных пиратах, напавших в Средиземном море на итальянский сухогруз и избивших экипаж судна.

Съёмки фильма проводились в нескольких местах Крыма, а также в порту г. Жданова на Азовском море. Для участия в съёмках и постановки боевых сцен были отобраны несколько инструкторов Центральной школы карате: Валерий Смагин, Юрий Кутырёв и автор этих строк Джахангир Шахмурадов. На роль боцмана Матвеича был утверждён Тадеуш Касьянов.

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Уже на съёмочной площадке я ближе познакомился с режиссёром Борисом Дуровым и актёром Петром Вельяминовым. Узнав о моём режиссёрском образовании они в процессе работы охотно выслушивали мои предложения по сценарию и мизансценам.

С героями фильма — актёрами Николаем Ерёмко, Талгатом Нигматулиным, Леонидом Трутневым и Нартаем Бегалиным, мы были знакомы ещё с времён работы и учёбы во ВГИКе (1969–1977). Все четверо были студентами актёрского факультета разных годов выпуска. Ерёмко и Нигматулин учились в мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой на одном курсе вместе с четырьмя Натальями — Бондарчук, Гвоздиковой, Аринбасаровой и Белохвостиковой, и окончили институт в 1971 году.

Насколько мне известно, уже в то время Ерёмко и Нигматулин пытались самостоятельно осваивать по книжке технику карате. Позднее, в конце 70-х, когда Талгат Нигматулин учился на Высших курсах сценаристов и режиссёров при Госкино СССР, Владимир Высоцкий и Всеволод Абдулов познакомили его с Алексеем Штурминым. После этого Талгат начал заниматься карате в группе у инструктора Виктора Смекалина и через некоторое время даже сдал экзамен на уровень красного пояса. Одновременно он делился приобретёнными навыками с Николаем Ерёмко и на съёмочной площадке они смогли убедительно их продемонстрировать. Следует отметить, что большое количество удачно снятых боевых сцен не были включены в фильм во время окончательного монтажа. ▶





В виду того, что в картине было много сцен насилия и жестокости, так несвойственных советскому кинематографу, киношное начальство, перестраховавшись, до поры до времени решило положить фильм «на полку». Поговаривали, что фильм очень понравился главе государства — Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу. Вполне возможно, что именно по этой причине он и был выпущен в прокат без задержки. В год премьеры фильма его посмотрели около 90 миллионов человек!

В том же году на 13-м Всесоюзном кинофестивале в Душанбе кинокартина получила почётный приз жюри, а исполнитель одной из главных ролей Николай Ерёмко-младший по версии журнала «Советский экран» был признан лучшим актёром года.

За десять лет число зрителей возросло до 120 миллионов — и это был в истории отечественного кинематографа абсолютный рекорд! С тех пор фильм ещё не раз демонстрировался в кинопрокате и по телевидению, всякий раз вызывая у зрителей ностальгию и массу положительных эмоций.

В роли одного из пиратов по имени Харди в фильме снимался актёр второго плана Геннадий Четвериков. Для соответствия образу он был выбрит наголо, а тело расписано татуировками. Внешность его весьма подходила для этой роли — крупный, с мощным торсом и фактурным лицом. Уникален он был своим сибирским здоровьем и природной богатырской силой: легко гнул рукави подкову, а толстую книгу мог разорвать в считанные секунды. При этом Геннадий обладал крайне мягким ▶





44/44



характером — прямо-таки божий одуванчик, который и мухи-то не обидит. Он ненавидел скандалы и ссоры, всегда был спокойным и уравновешенным.

Сцены погрузки опиума на теплоход и захвата судна пиратами проходили в порту города Жданов (ныне Мариуполь). После ужина члены съёмочной группы проводили свободное время гуляя по городу, посещая магазины и заглядывая на местный рынок. В один из дней Геннадий прогуливался с Леной, сотрудницей съёмочной группы, по приморскому парку. Лето было жаркое, и одеты они были по-летнему: Лена в лёгком сарафане, а Гена в джинсах и майке.

Приморский парк представлял собой единственную длинную аллею, протянувшуюся вдоль деревьев и густых зарослей кустарников. На всём протяжении аллеи располагались длинные добротные скамьи старого образца. Возле каждой из них стояли такого же образца и фонарные столбы.

Стемнело, фонари зажглись, но горели не все. Геннадий и Лена, решив отдохнуть, присели на скамью, которая находилась в тени. На соседней скамье, под светом фонаря, сидели две мирно беседующие девушки. Казалось, что кроме них и Гены с Леной в парке не было ни души. Неожиданно из кустов, как по мановению волшебной палочки, на аллею высыпала группа молодых парней. В мгновение ока они оказались у скамейки с девушками и начали к ним приставать.

Наблюдая за происходящим «ухаживанием», Гена попытался встать, но Лена одёрнула его за руку:

— Ты что, с ума сошёл? Не видишь, это же местное хулиганье. Сейчас и тебе достанется. Не вмешивайся!

— Как же, Лена... Там ведь девочек обижают... Надо заступиться! — попытался возразить Гена.

Но Лена вновь его осадил:

— Не смей! Мы здесь одни, никого кругом нет, а их вон сколько! Целых шесть человек! Убьют ещё... Давай-ка лучше уйдём отсюда.

Тем временем на соседней скамейке слышались всхлипыванья и жалостливые просьбы девчонок отстать от них. Гена не выдержал и с доброй интонацией в голосе обратился к парням:

— Ребята... не надо... Не обижайте девочек, не приставайте к ним...

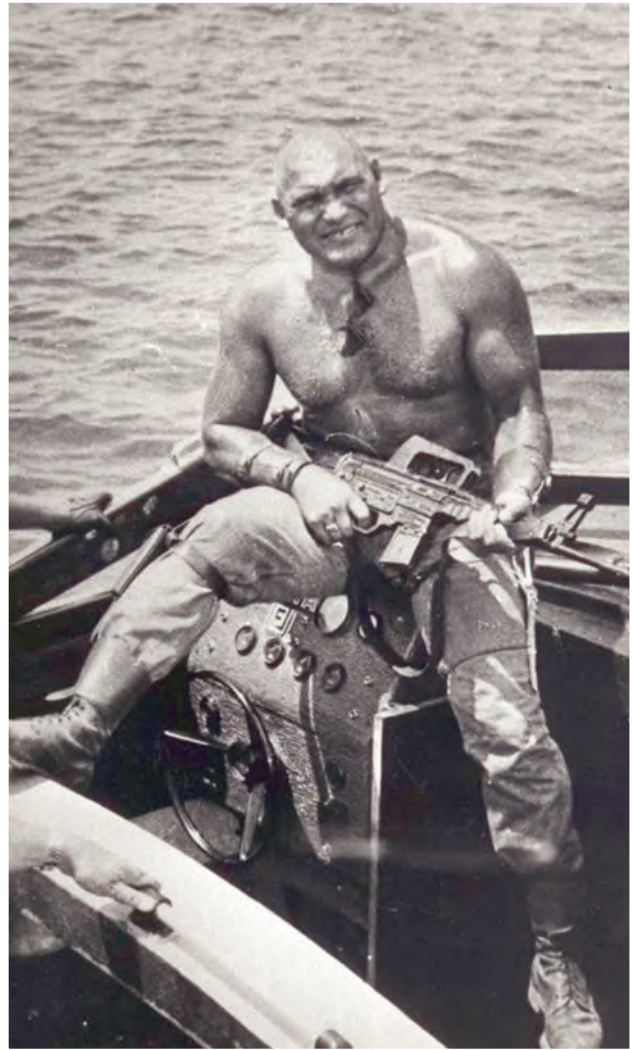
Один из парней повернулся в сторону голоса. Вглядываясь и стараясь лучше рассмотреть крупную фигуру мужчины в темноте, он грубо бросил в пространство:

— Что, б...ь, баобаба?! Заглохни, тундра!

— Что я тебе говорила, — прошептала Лена. — Не делай этого! Сейчас они и до нас доберутся.

Геннадий несколько секунд сидел с опущенной головой, как бы размышляя над чем-то. Неожиданно он резко встал и расправив плечи сделал пару шагов в сторону скамейки, вокруг которой расположилась блатная компания. В свете фонаря появился атлетического вида дегтина, расписанный татуировками и с наголо бритой головой — чистый уголовник. Полностью войдя в образ пирата, он твёрдым голосом произнёс:

— Ребята! Я вас предупреждаю... Хватит пристаывать к девушкам. Встали и пошли отсюда! — и выдержав небольшую актёрскую паузу, добавил, — Быстро!!!



Все парни замерли, уставившись на громадную тушу бритоголового амбала, с татуировками на руках и груди. В наступившей гробовой тишине главный задира, минуту назад угрожавший Гене, совсем уже другим тоном произнёс:

— Да ладно, дружище! Чё ты? Всё нормально, мы так, подураться, — и повернувшись к своей команде, командовал, — Катим отсюда, пацаны, нам пора. Ну, его к лешему...

Вся ватага быстро двинулись вглубь аллеи, а девушки тотчас вскочили и направились в противоположную сторону. Проходя мимо Гены, они не забыли поблагодарить «матёрого уголовника»...

На следующий день рассказанная Леной история вызвала у съёмочной группы бурю эмоций, много смеха и комментариев.

## «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!»



В 1981 году на киностудии «Азербайджанфильм» по заказу Гостелерадио СССР был снят двухсерийный приключенческий, музыкальный, комедийный фильм «Не бойся, я с тобой!». Режиссёр Юлий Гусман, сценаристы — Юлий Дунский и Валерий Фрид.

В фильме снимались: Лев Дуров, Мухтарбек Кантемиров, Полад Бюльбюль оглы, Гамида Омарова, Мирза Бабаев, Гасанага Турабов, Сергей Юрский, Александр Шаровский, Джахангир Новрузов, Насиба Зейналова, Садых Гусейнов, Олег Кантемиров, Мухтар Маниев. В съёмках фильма принимали участие спортсмены ДСО «Буревестник» при азербайджанском институте нефти и химии имени М. Азизбекова, под управлением инструктора карате Октая Мамедова. Руководителями группы каскадёров выступали Мухтарбек Кантемиров и Олег Кантемиров.

Сюжет. Начало XX века. Российская империя, Азербайджан. Герои фильма, артисты цирка Рустам (Мухтарбек Кантемиров), скачущий на коне и стреляющий в надувные шарик в руках своего друга и напарника Сан Саныча (Лев Дуров), вместе отправляются на родину Рустама, узнав из письма о том, что его бабушка тяжело больна. И это несмотря на то, что его, возможно, ждёт смерть из-за кровной мести. По приезду, втянутые помимо своей воли, в любовную историю певца Теймура и Тейли, дочери Фарзали-бека, они помогают им обмануть жадного отца девушки...

В картине звучали музыка и песни в исполнении группы Стаса Намина, рок-группы «Интеграл», ВИА «Ашуги», Полада Бюльбюль оглы, Иосифа Кобзона, Ирины Понаровской, Владимира Винокура. ▶



## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

По сюжету в фильме присутствовали эпизоды с драками, где применялась техника карате. По этой причине комиссия Госкино картину едва не запретила. Режиссёру Юлию Гусману потребовалось немало усилий и уловок, чтобы обойти редуты чиновников — он объяснил им, что в фильме показано не карате, а древняя азербайджанская борьба гюнеш. Это объяснение было принято с пониманием, картину выпустили в прокат и даже показали по центральному телевидению.

Как я писал ранее, с Юлием Гусманым мы были знакомы с детства, наши родители дружили семьями. Ещё на этапе подготовительного периода он приглашал меня для работы в фильме на одну из ролей или в качестве консультанта-постановщика боевых сцен. Однако же из-за большой занятости на тот момент я не смог принять его предложение. Тем более, что особой надобности в этом не было, поскольку сам Юлий стоял у истоков развития карате в республике, принимал участие в работе судейской коллегии на нескольких чемпионатах СССР, знал всех инструкторов по карате и имел представление об их уровне подготовке.

Пребывая некоторое время в рабочей съёмочной группе я общался на профессиональные темы с главными героями — актёрами Львом Дуровым, Мухтарбеком Кантемировым и Поладом Бюльбюль оглы. В застольных беседах все трое проявляли живой интерес к моим рассказам об истории развития карате в СССР, создании ЦШК (Центральной школы карате), а также сами пробовали осваивать отдельные технические элементы и приёмы.

С Мухтарбеком Кантемировым, известным в стране каскадёром, артистом цирка и киноактёром, меня связывала давняя дружба. Памятный подарок от него, плетёный кожаный кнут ручной работы, до сих пор хранится в моей домашней коллекции. Кроме того, в роли одного из заключённых снимался его племянник, мой старый друг и соратник — Олег Кантемиров, адепт школы карате Вадо-рю.

Съёмки, в которых принимали участие Сулейман Мамедов, Аббас Кязимов, а также целая группа учеников тренера Октая Мамедова, проходили в Баку. Кстати, именно Октай рекомендовал Юлию Гусману пригласить в качестве дублёра Льва Дурова в боевых сценах Сулеймана Мамедова, имевшего с ним некоторое внешнее сходство.





После выхода в прокат, на волне огромной популярности карате и фильма «Пираты XX века», эта картина также вызвала восторг у зрительской аудитории. И не удивительно — чего только в ней не было, романтической и несколько наивной, лёгкой, динамичной и смешной: и погони с перестрелками, и поединки в стиле восточных единоборств, и похищение из-под венца, благородные рыцари и подлые разбойники, и сокровища в пещерах, и побеги из тюрьмы, а также музыка, песни и авантюры. Как старая, добрая сказка...

А ещё незабываемые перлы, которые передавались из уст в уста в первые месяцы проката фильма:

- «Туда ехали — за ними гнались, оттуда едут — за ними гонятся... Какая интересная у людей жизнь!»
- «Я вижу, вы порядочный человек... В таком случае, идите и работайте даром!»
- «...Эээ, как поёт, как поёт! Он просто душу из меня вынимает... Поджигай!»

И слова песни:

*„Насилье точит сталь,  
Но сталь его не вечна.  
А ты душою крепче стали стань!  
Когда чиста рука,  
А цели человечны,  
Рука крошит отточенную сталь!“*

Подводя итог повествованию, можно с уверенностью сказать, что у этого фильма сложилась достаточно удачная судьба. ■

# УЛЬЯНОВСКИЕ МАСТЕРА ДЗЮДО

МИХАИЛ БАКАЛОВ  
Ульяновск, Россия

В продолжении своего повествования о мастерах единоборств в Ульяновске расскажу о мастерах дзюдо и самбо, прославивших Ульяновскую область и Россию.

Старая школа дзюдо Ульяновска вобрала в себя весь опыт этого вида борьбы в СССР и мире. Первая в городе секция дзюдо появилась в семидесятых годах двадцатого века, и на начальном этапе тесно работала с местной школой самбо, но с начала 80-х годов постепенно обрела самостоятельность.

Одним из первых тренеров по дзюдо в Ульяновске стал Геннадий Федорович Иванов.

В своё время, проходя срочную службу в рядах Советской Армии, выиграл первенство Вооруженных Сил и вошел в сборную республики Казахстан по самбо. Затем выполнил нормативы кандидата в мастера спорта по самбо. После службы продолжил заниматься самбо в Ульяновске.

А в начале 70-х годов начал тренировать детей в школе №56, что расположена в северной части города, рядом с заводом «Искра». В общем-то, и занятия Геннадий

Фёдорович организовал при поддержке администрации завода. Тренировки проводил по самбо и дзюдо. Впервые ученики Иванова прошли в финал чемпионата Ульяновской области по дзюдо в мае 1978 года. Побеждая в первенствах и чемпионатах различного уровня воспитанники Геннадия Фёдоровича становились кандидатами в мастера спорта и мастерами спорта по дзюдо и самбо.

Одним из ярких ветеранов ульяновского дзюдо является Александр Григорьевич Гусев. Будучи кандидатом в мастера спорта по самбо, самостоятельно изучал дзюдо. После службы в армии закончил Курганский педагогический институт, отделение физической культуры. Более 30 лет посвятил изучению дзюдо и тренерской работе в Кургане и Ульяновской области. В 90-х годах организовал секцию по дзюдо в Радищевской школе №1, а в 1999 году перешёл на должность тренера по дзюдо в Радищевскую спортивную школу.

Кстати, Радищевский район знаменит ещё и своими дикими пионами — срок их цветения очень короткий, однако долина пионов весной горит своим алым цветом!

Геннадий Федорович Иванов

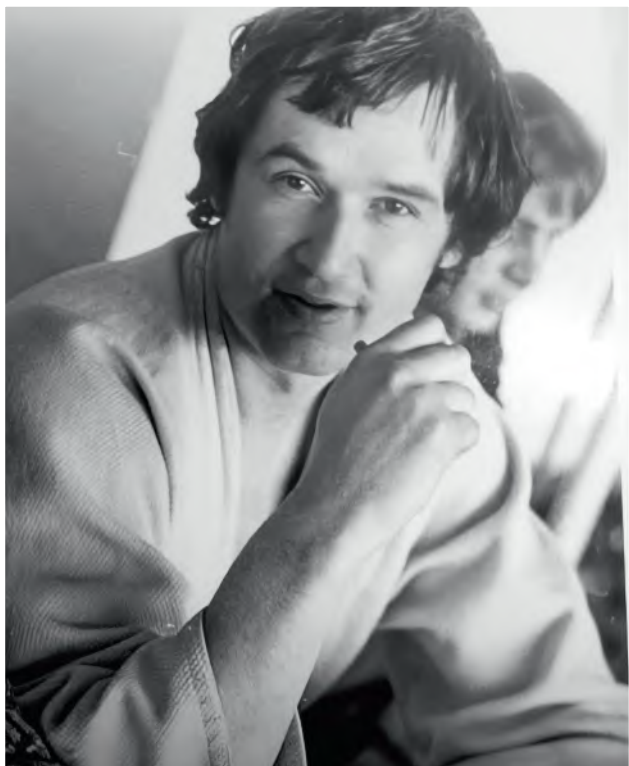


Александр Григорьевич Гусев





Один из учеников, Николай Ожегин, в 1995 году стал чемпионом мира по дзюдо. Александру Григорьевичу Гусеву было присвоено высокое звание «Заслуженный тренер РФ».



Валерий Николаевич Терёшин

Серьёзную лепту в развитие ульяновского дзюдо внес Валерий Николаевич Терёшин. Преподавал физкультуру в средней школе №37 в Засвияжском районе города и проводил занятия по самбо и дзюдо. В 1978 году открыл секцию по дзюдо в спортивном клубе «Авангард» при механическом заводе. Администрация завода помогла материалами для создания полноценного тренировочного зала. Терёшин и его ученики самостоятельно соорудили татами из поролона, выпясанного на заводе,

Михаил Юнкомович Дерябин



облагородили всё резиной и фанерой, и весьма успешно тренировались! А затем Валерий Николаевич преподавал в спортивном обществе «Динамо».

Его дзюдо было классическим, с опорой на теорию, и изучением приёмов и их элементов до мелочей. Валерий Николаевич воспитал огромное количество дзюдоистов! В их числе и первые ульяновские мастера спорта СССР по дзюдо Алексей Мариненков, Валерий Белянин, Михаил Благовский, Михаил Индиков и Олег Калмыков (основатель клуба дзюдо «Спарта»).

Одним из воспитанников Терёшина стал Дерябин Михаил Юнкомович. Он с детства занимался борьбой и самбо, а после окончания в 1975 году физкультурно-педагогического училища начал работать тренером по самбо в обществе «Динамо», а позднее и тренером по дзюдо в спорткомплексе «Нейтрон» в городе Димитровград Ульяновской области. Особо хочется отметить, что Димитровград — город атомщиков! Довольно молодое население города развивает целые ветви ядерных технологий: ядерная медицина и изучение новейших материалов, инженерные и научные исследования в области атомной энергетики, и многое другое!

После окончания Академии физической культуры имени П.Ф. Лесгафта Терёшин в 1978 году создал школу олимпийского резерва по борьбе в Димитровграде. Подготовил четырёх мастеров спорта международного класса и десятки мастеров спорта по самбо и дзюдо, среди которых двукратный чемпион мира Денис Емелюков, мастера спорта СССР международного класса Вячеслав Порянов и Игорь Борисов.

В 1996 году Михаил Юнкомович Дерябин получил звание «Заслуженный работник физической культуры РФ».

Ведущим тренером по дзюдо в Ульяновской области является Анатолий Николаевич Моисеев. Также жил и работал в городе Димитровграде Ульяновской области. За годы тренерской работы воспитал множество спортсменов высочайшего уровня! Наиболее известные — Дмитрий Тарасов (мастер спорта России по дзюдо), Александр Ягуртов (бронзовый призёр Кубка Европы по дзюдо), Дарья Денисова, и многие другие. ▶

Анатолий Николаевич Моисеев



Школа дзюдо за годы практики в Ульяновской области дала России целую плеяду выдающихся спортсменов и мастеров высочайшего уровня! Уроженцы Ульяновска по сей день становятся призёрами и победителями первенств и чемпионатов мира, Европы и России. В Ульяновске есть опыт проведения чемпионатов по дзюдо среди ветеранов!

Одним из вдохновителей и организаторов подобных мероприятий стал Вальцев Владимир Владимирович. Являясь одним из сильнейших дзюдоистов Ульяновской области, будучи воспитанником Геннадия Фёдоровича Иванова, успешно выступал и по самбо, и по дзюдо! Является мастером спорта по дзюдо СССР. В различные годы становился победителем и призёром всесоюзных и всероссийских турниров по дзюдо. Владимир Владимирович окончил в 1981 году Ульяновский государственный педагогический институт по специальности «Учитель физической культуры», а с 1989 по 1992 год являлся аспирантом на кафедре борьбы Государственного Ордена Ленина института физической культуры (г. Москва). Тема диссертации: «Моделирование взаимодействий дзюдоистов высшей квалификации и обучение им». Диссертация была подготовлена на базе сборной СССР по дзюдо. Научным руководителем являлся советский и российский дзюдоист Иван Дмитриевич Свищев, а консультантами — легенды советского самбо и дзюдо Чумаков, Коблев и Туманян.

Владимир Вальцев стоял у истоков создания факультета физической культуры и реабилитации Ульяновского государственного университета. С 1992 года работал старшим преподавателем в филиале МГУ в Ульяновске, а в 1995 году стал заведующим кафедры физической культуры. С 1999 году является деканом факультета физической культуры и реабилитации.



Владимир Владимирович Вальцев

Нужно сказать, что и сейчас Владимир Владимирович Вальцев активно участвует в спортивной жизни Ульяновска. Входит в состав организаторов спортивных мероприятий и соревнований для детей и взрослых. В 2019 году в Ульяновске прошёл чемпионат России по дзюдо среди ветеранов и Всероссийское открытое соревнование спортивного общества «Динамо» по дзюдо среди ветеранов. Ульяновские ветераны дзюдо приняли самое активное участие и завоевали заслуженные награды! А в 2022 году прошёл открытый чемпионат по дзюдо среди ветеранов.

Ветераны дзюдо

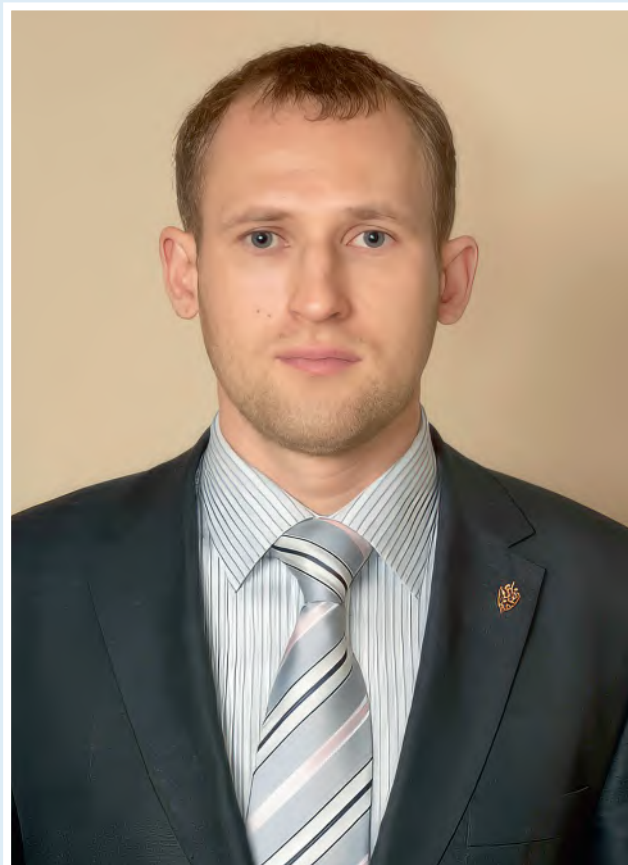


Подобного рода мероприятия являются не только значимыми для представителей старой школы, но и ориентиром для детей и молодёжи!

Ульяновская земля богата мастерами единоборств и боевых искусств. Действующие спортсмены и ветераны спорта вносят весомый вклад в развитие дзюдо не только в Ульяновске, но и по всей стране. Сегодня Ульяновскую областную федерацию дзюдо возглавляет Безруков Сергей Владимирович — талантливый спортсмен, за плечами которого богатый опыт в карате, кудо, джиу-джитсу, дзюдо и самбо. Сергей Владимирович награждён дипломом «Российского союза боевых искусств» «За активную работу и пропаганду боевых искусств» и дважды становился лауреатом премии РСБИ «Золотой пояс».

На территории Ульяновска и области открываются новые секции и клубы дзюдо, в которых тренируют молодые спортсмены, способные привить детям и подросткам любовь к спорту, умение побеждать и добиваться поставленных целей! Дзюдо даёт прекрасный опыт самообороны и помогает гармонично развиваться ребёнку, учит уважению и с достоинством выходить из любых сложных ситуаций.

На этом цикл о боевых искусствах нашего региона не завершается — в Ульяновской области огромное количество кружков, секций и клубов, развивающих единоборства, и мы в следующих статьях постараемся рассказать об этом более подробно. ■



Сергей Владимирович Безруков





ОЛЕГ ЗАХАРОВ  
Ростов-на-Дону, Россия

# КАТА

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ



### БУДО ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ — ДЗЮКЭНДО И МИЛИТАРИЗАЦИЯ

Маньчжурский инцидент произошёл в 1931 году, и военные действия между Китаем и Японией достигли своего апогея во Второй китайско-японской войне (1937–1945 годы). В 1938 году был принят «Закон о национальной мобилизации» (Кокка Содоин-хо), и контроль милитаристского правительства стал в стране более всеобъемлющим. Когда был обнародован «Указ о национальном образовании» в 1941 году, термин «гимнастика» (тайсо) был заменён термином «физическая дисциплина» (тайрэн), и будо стало обязательным для всех учащихся.

В 1942 году общество Дай-Ниппон Бутокукай стало неправительственной организацией, а дзюкэндо (Путь штыка) и сягэки-до (Путь стрельбы) были добавлены к образовательным программам для усиления потенциала подготовки призывников.

Дзюкэндо было разработано в военной школе Тояма на основе штыкового фехтования французского стиля (импортированного в 1887 году) и японского содзюцу. Дзюкэндо широко практиковалось в армии и было принято в Бутокукай в 1925 году. В 1941 году было официально открыто Дзюкэндо Синкокай (Общество содействия дзюкэндо).

Другим важным фактором, способствовавшим популярности боевых искусств в этот период, была литература. К примеру, роман Ёсикава Эйдзи «Миямото Мусаши» публиковался как газетный сериал с 1935 по 1939 годы. Сайго Сиро из Кодокан стал моделью для романа Томита Цунэдзиро «Сугата Сансиро», опубликованного в 1942 году. Оба произведения позже были экранизированы. Эти работы повлияли на формирование специфической духовности будо, а, следовательно, и на развитие будо во время и после войны.

### МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО БУДО

После поражения Японии в 1945 году главный штаб американских оккупационных сил объявил будо несовместимым с демократическими ценностями и запретил его, чтобы очистить страну от остатков японского милитаризма. Общество Дай-Ниппон Бутокукай было распущено, а развитие будо в школах и среди широкой публики было запрещено. Будо зашло в тупик, и чтобы его реанимировать, нужна была «спортификация».

Запрет на сумо и карате был снят довольно скоро — в 1946 году. Поскольку у дзюдо было значительное количество международных последователей, обучение в Кодокан также было восстановлено очень быстро.

Любительская федерация сумо была сформирована в 1946 году, и после присоединения к Японской спортивной ассоциации сумо стало участником Кокутай (Национальный спортивный фестиваль), проведение которого было иницировано в том же году.

Всеяпонская федерация дзюдо была сформирована в 1949 году, и уже с 1950 года дзюдо снова было разрешено в школах. Для кюдо этот запрет также не был столь строгим, и в 1947 году была основана Федерация кюдо. Она была реорганизована в 1949 году, зарегистрирована в Японской спортивной ассоциации в 1950 году, кюдо стало участвовать в Кокутай и было вновь введено в школы в 1951 году.

Однако по отношению к кэндо главный штаб оккупационных сил был непримирим: этот вид боевого искусства был запрещён без всяких исключений, даже на слова «кэндо» и «будо» было наложено вето. Это привело к тому, что некоторые энтузиасты создали спортивную версию кэндо, известную как синаи-кёги. Этот вид практиковался не в традиционной одежде, а в белых рубашках и брюках. Было введено ограничение по времени и система подсчёта очков в матчах, чтобы сделать его более похожим на современный вид спорта, и в 1952 году было получено разрешение на проведение соревнований в школах. В том же году был подписан Сан-Францисский мирный договор и Японии возвратили независимое управление.

Желание восстановить оригинальное кэндо было сильным, и в 1952 году была создана Всеяпонская федерация кэндо. В 1953 году федерация продвигала кэндо «как спорт и как физическое воспитание», и кэндо ▶

вновь стало преподаваться в школах. В 1954 году Федерация Синаи-Кёги была присоединена к АЖКФ (Всеяпонская федерация кэндо, ВФК), которая и по сей день остаётся руководящим органом кэндо.

Нагината была распространена до и во время войны как форма физического воспитания для девочек — в основном, через традиционные школы Тэндо-рю и Дзикисин Кагэ-рю, а затем восстановлена как современная соревновательная дисциплина в послевоенный период.

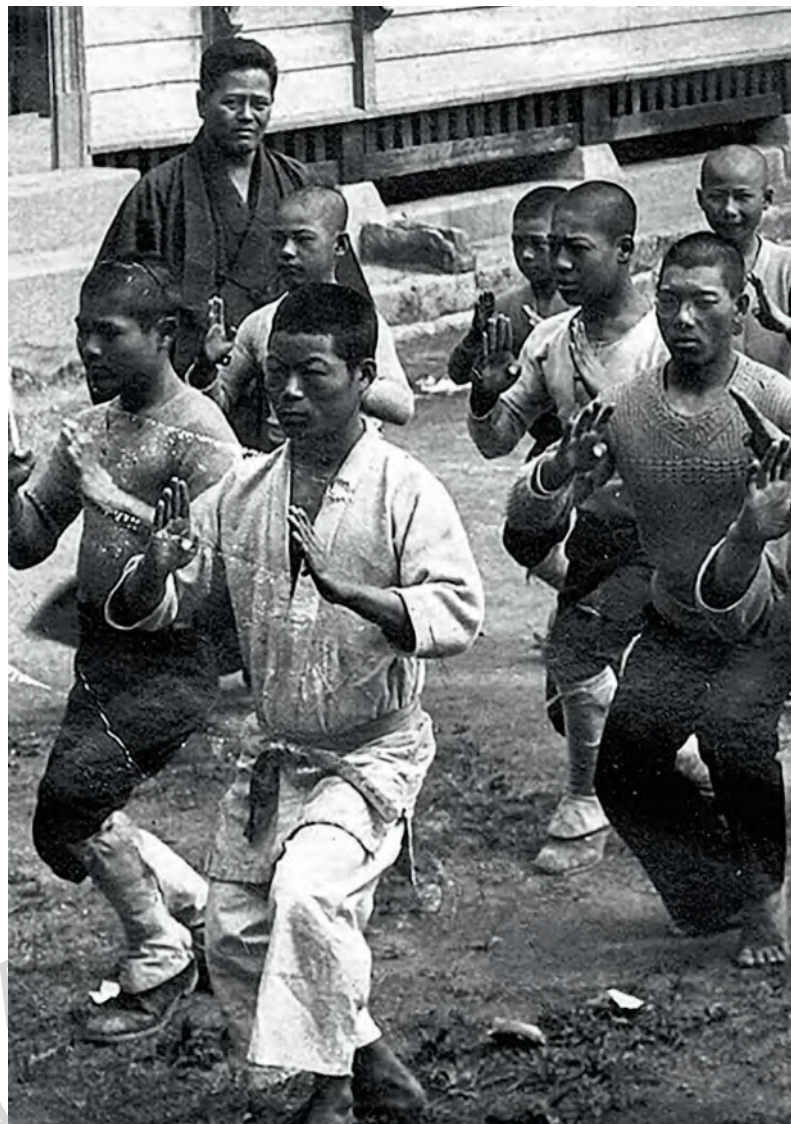
Всеяпонская федерация нагината была образована в 1955 году, и нагината была принята в качестве клубной деятельности в младших и старших средних школах с 1959 года. Фонетические символы (хирагана) заменили китайские иероглифы (кандзи) написания слова нагината, чтобы освободить последнюю от милитаристских ассоциаций. В 1966 году нагината была принята в старших средних школах в качестве части регулярной учебной программы.

Всеяпонская федерация дзюкэндо была сформирована в 1956 году. Довоенные милитаристские элементы были ликвидированы, а дзюкэндо пропагандировался как «будо и народный спорт». В 1958 году сумо, кэндо и дзюдо были включены в качестве предметов физического воспитания для мальчиков в младших средних школах под названием какуги (боевые виды спорта). Старшие средние школы также ввели эти предметы двумя годами позже.

### ПОСЛЕВОЕННОЕ БУДО — АЙКИДО, СЁРИНДЗИ КЭМПО, ИАЙДО И ДЗЁДО

Уэсиба Морихэй (1883–1969 г. г.) создал айкидо в конце периода Тайсё, основываясь на своих знаниях Дайто-рю Айки-дзюдзюцу. Сначала (в 1922 году) он назвал свой стиль айки-будзюцу, зарегистрировал его в Бутокукай в 1942 году, хотя тренировки не были открыты для широкой публики. Уэсиба находился под сильным влиянием идей синто и часто провозглашал, что «айки по существу означает любовь». В 1947 году был открыт зарегистрированный фонд для надзора за продвижением айкидо, а с 1955 года проводились публичные демонстрации, что в значительной степени способствовало быстрому распространению айкидо. В айкидо нет соревновательного формата, а техники преподаются полностью через ката. Нужно отметить, что уже несколько лет возни и практикуется соревновательный формат.

Со Досин (1911–1980 г. г.) прошёл обучение китайскому кэмпо после того, как был направлен в качестве тайного осведомителя в Китай во время войны. Вернувшись в Японию в 1946 году, он был поражён тому, насколько ожесточённым стало японское общество и до чего дошла степень его морального упадка. Со Досин основал сёриндзи кэмпо, оригинальное искусство, основанное на китайском кэмпо, и включил дополнительные элементы в техники. Он создал своё искусство как способ обучения правильному пути, которому бы «следовали люди», и разработал такие концепции, как кэндзэн-итинё («единство кулака и дзен») и дзита-кёраку («взаимное благополучие»). Сёриндзи кэмпо начиналось как религиозная организация, основанная на острове Сикоку в 1951 году, и постепенно распространилась по всему региону Кансай. Всеяпонская федерация сёриндзи кэмпо была основана в 1957 году как ассоциация будо.



Иайдо и дзёдо были включены во Всеяпонскую федерацию кэндо в 1956 году. Семь форм Иайдо Сэйтэй Ката были созданы в 1966 году, а двенадцать форм Дзёдо Сэйтэй Ката были разработаны в 1968 году.

### РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОГО БУДО

Япония переживала социальное возрождение во второй половине 50-х годов двадцатого века, а в шестидесятых годах произошёл важный сдвиг от сельского хозяйства к тяжёлой промышленности, что привело к массовой миграции из сельской местности в города. Япония добилась более чем десятипроцентного увеличения экономического роста ежегодно. Индивидуальные доходы удваивались, и типичный японский образ жизни становился всё более зажиточным, при этом свободного времени становилось больше. Национальный спортивный фестиваль проводился ежегодно с 1946 года под эгидой Японской спортивной ассоциации, а с 1961 года стал поддерживаться и министерством образования в качестве средства пропаганды спорта. Это важное спортивное мероприятие каждый год поочередно проводится в разных префектурах. Именно в таких условиях послевоенное будо вновь смогло расцвести. Японский спортивный мир и будо получили беспрецедентную возможность быть представленными на Олимпийских играх в Токио в 1964 году и вступили в период нового развития.



### ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО В 1964 ГОДУ

Дзюдо стало официальным соревнованием на Олимпийских играх в Токио в 1964 году, а в качестве места проведения был возведён «Ниппон Будокан». Соревнования по дзюдо были разбиты по весовым категориям: в лёгком, среднем и тяжёлом весе победу одержали японские спортсмены, а в абсолютной весовой категории победил голландец Антон Гесинк. Этот результат стал шоком для японцев, но вызвал волну энтузиазма в отношении дзюдо во всем мире.

Кэндо, кюдо и сумо также были представлены в качестве демонстрационных видов спорта на этом грандиозном мероприятии, и каждый из них начал свой путь распространения по миру благодаря полученной рекламе. Более того — карате, которое до этого было разделено из-за соперничества школ рюха, объединилось в том же году под знаменем Всеяпонской федерации карате.

Олимпийские игры 1964 года в Токио послужили мощным толчком для нового витка популяризации спорта в Японии.

Со столетней годовщиной Реставрации Мэйдзи в 1968 году будо стало очень популярным среди женщин и детей, поскольку усилились экономический рост Японии, уверенность в себе и возрождённое чувство национальной гордости.

### РАЗВИТИЕ БУДО ПОД РУКОВОДСТВОМ НИППОН БУДОКАН

Ниппон Будокан, частично заменивший распущенный Бутокукай, начал фокусироваться на объединении и продвижении боевых искусств и сыграл решающую роль в развитии современного будо. Он открыл Будо Гакуэн в 1966 году с целью содействия инструкторам и начал издавать ежемесячный журнал «Будо» с 1968 года для распространения информации о деятельности различных ассоциаций будо.

В 1971 году в городе Кацуура префектуры Тиба был построен учебный центр Ниппон Будокан, ставший матрицей для следующих ассоциаций: Ниппон Будо Гаккай (Японская академия будо), Ниппон Будо Кёгикай (Японская ассоциация будо), Ниппон Кобудо Кёкай (Японская ассоциация классического будо), Дзэнкоку Тодофукэн-рицу Будокан Кёгикай (Национальная префектуральная ассоциация будокан) и Кокусай Будо Дайгаку (Международный университет будо).

С 1965 по 1968 год японский университет спортивных наук, Токийский университет образования (предшественник университета Цукуба), университет Тюкё и университет Токай создали курсы специалистов будо на своих соответствующих кафедрах физического воспитания. ▶

В 1966 году документы, относящиеся к рюха будзюцу периода Токугава, были опубликованы в семи томах под названием «Нихон Будо Дзэнсё». Ещё одним значительным вкладом в изучение боевых искусств стало создание в 1968 году Японской академии будо для проведения академических исследований в области науки будо.

Министерство образования разрешило преподавать кюдо и нагината в дополнение к сумо, дзюдо и кэндо в классах физического воспитания в школах в качестве «боевых видов спорта» (какуги) с 1967 года.

Будо процветало, но тенденция к состязательности также становилась всё более очевидной. В противовес этим настроениям Всеяпонская федерация кэндо в 1975 году сформулировала Кэндо-но Ринэн («Концепция кэндо»), чтобы установить официальную философию, которая защищала бы духовную и философскую суть современного кэндо. В ней говорится: «Кэндо — это способ дисциплинировать человеческий характер посредством применения принципов катана».

В 1977 году в Ниппон Будокан была открыта Японская ассоциация будо, включавшая в себя представительные национальные федерации девяти дисциплин: дзюдо, кэндо, кюдо, сумо, карате, айкидо, сёриндзи кэмпо, нагината и дзюкэндо. Первый Кобудо Тайкай (тайкай — съезд, турнир) был проведён под патронажем Ниппон Будокан в 1978 году. Сорок шесть рюха приняли участие в мероприятии, которое было оценено как большой успех в продвижении классических боевых искусств. В следующем году была сформирована Японская ассоциация классического будо, и Кобудо Тайкай до сих пор проводится ежегодно под её эгидой.

Наконец, в начале 1970-х годов по всей стране были массово возведены префектуральные и муниципальные залы будокан. В 1979 году 646 будокан объединились под руководством Дзэнкоку Корицу Будокан Кёгикай (Национальный совет муниципальных будокан), который два года спустя был реорганизован в Национальную ассоциацию префектуральных будокан, с будокан, представленными в тридцати трех префектурах и более чем в тысяче городов и поселков.

### ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ БУДО

В восьмидесятые годы двадцатого века валовой национальный продукт Японии занимал второе место в мире. Японские компании активно открывали филиалы за рубежом, и экспорт увеличивался. Эзра Фогель опубликовал свою потрясающую книгу «Япония как номер 1: уроки для Америки», и Япония пережила период продуктивной интернационализации.

Английский перевод «Горин-но-Сё» (1974 год) был продан как книга-бестселлер тиражом более ста тысяч экземпляров. В настоящее время существует семь различных английских переводов, проданных общим тиражом более миллиона экземпляров.

### МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕДЕРАЦИИ БУДО

Кано Дзигоро много путешествовал по разным странам, был настоящим «человеком мира», и с самого начала своей международной деятельности настаивал на интернационализации будо.

После Второй Мировой войны, пока практика будо была в Японии временно запрещена, в 1948 году Великобритания, Франция, Италия и Нидерланды приступили к созданию Европейской федерации дзюдо. К ним присоединились ещё семь стран, и в 1951 году была основана Международная федерация дзюдо (IJF). Япония присоединилась к ней в следующем году, и Кано Рисэй из Кодокан стал вторым президентом. Чарлз Палмер из Великобритании стал третьим президентом с 1965 года, и дзюдо, став олимпийским видом спорта, быстро распространилось по пяти континентам Земли. В 1979 году Мацумаэ Сигэёси стал четвёртым президентом IJF, однако с 1987 года и до нынешнего девятого президента эту должность занимали только не японцы.

Международные федерации кэндо и карате были созданы в 1970 году. В 1974 году сёриндзи кэмпо инициировало процедуру создания Всемирного альянса, а айкидо





открыло свою Международную федерацию в 1976 году. Во второй половине 1970-х годов интернационализация будо шла полным ходом. Другие искусства будо — нагината (1990), сумо (1992) и кюдо (2006) — также основали международные федерации.

Каждое будо различается уровнем международного развития в зависимости от истории и особенностей своего искусства. Дзюдо является самой интернационализированной дисциплиной с более чем 190 ассоциированными странами и регулярно участвует в Олимпийских играх. «Спортивность» считается проблематичной в дзюдо, и многие осуждают потерю духа будо, намекая на то, что дзюдо больше не является 柔道, а просто «дзюдо», подразумевая, что в нём больше нет ничего японского.

Большинство представителей кэндо в Японии выступают против того, чтобы их искусство стало олимпийским видом спорта, опасаясь, что его традиционная духовная

сущность будет скомпрометирована. Однако другие виды искусств будо (такие, как карате и сумо) открыто заявили о своих намерениях стать олимпийскими видами спорта.

Ниппон Будокан был на переднем крае продвижения культуры будо за рубежом. В 1978 году делегации будо были направлены в Германию, Францию и Австралию, и местные жители смогли увидеть, как мастера будо демонстрируют свои соответствующие искусства, а также принять участие в семинарах. Это стимулировало каждую федерацию будо посылать своих собственных инструкторов для преподавания за границей. Традиционные рюха кобудо (классического будо) впервые продемонстрировали себя за рубежом в Париже в 1982 году.



Ушёл Виталий Конев... Невероятно, неожиданно, какие годы?! Да, он был незаурядным спортсменом, ярчайшим представителем «небалетного карате», многократным чемпионом всего, чего угодно. И впоследствии преуспел в неожиданном для многих — стал мастером спорта международного класса по стрельбе. Это круто! Но дело не в этом. Все, кто его знал, точно помнят его как человека, а человеком он был хорошим. Это слово выглядит слишком пресным, но те, кто близок к миру единоборств, знают, что быть просто хорошим человеком — не амбициозным сверх меры, не агрессивным, не ревнивым, не обидчивым, не понтовым, — это уже очень много для представителя мира единоборств.

Я помню то время, когда он только начал заниматься — светловолосый, худощавый, не обладавший никакими особыми видимыми качествами. Но очень рано в нём стал проявляться бойцовский стержень, и он прогрессировал семимильными шагами. Обладая редчайшими бойцовскими качествами, которые предполагают очень жёсткий характер, он проявлял их в полной мере на татами. Однако в жизни был позитивным, улыбчивым, компромиссным. Отделить одно от другого невероятно трудно, но Виталию это удавалось без усилий. Он даже побеждал своеобразно — без унижения противника, даже если победа была разгромной; а если тот падал — первой рукой была рука Виталия. Он никогда ни с кем не общался свысока. Просто, с улыбкой, шутками, но всегда по делу. Он иронизировал над своими победами и регалиями. О нём никто и никогда не говорил ничего дурного, что тоже редкость в спортивном мире, да и в бизнесе, в котором он тоже преуспел.

Лет двадцать назад спортивный комментатор на каких-то соревнованиях назвал Виталия Конева лицом петербургского карате. Это то, что называют «в точку», и это было хорошее лицо.

Да, это потеря для мира карате, для мира спорта вообще, но куда больше — потеря для мира, когда уходит хороший человек. Он был просто хорошим человеком...

Как жаль... Как-то не могу принять эту печальную новость...

Тимур Григорьевич Бесташишвили,  
президент группы компаний «Evolution»



# ВИТАЛИЙ КОНЕВ

# НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Интурион.ру» приглашает вас в Санкт-Петербург – северную столицу делового туризма, один из лучших городов мира для проведения конгрессов, конференций, выставок, семинаров, бизнес-мероприятий любого уровня.

**ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ПРОИЗВЕСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ВАШИХ ДЕЛОВЫХ ПАРТНЕРОВ?**


Мы точно знаем, что необходимо увидеть в Санкт-Петербурге. Каждая поездка в интересные туристические места – всегда масса положительных эмоций и повод набраться сил и энергии.


Нашими приоритетами являются деловые поездки, поездки на различные культурно-массовые и спортивные мероприятия, персональные экскурсии, VIP-отдых.


Бронирование билетов, размещение гостей в отеле, трансфер на деловые мероприятия, оформление приглашений или визы для иностранных гостей – лишь малая часть предоставляемых нами услуги для дорогих гостей.

**МЫ НЕ РАБОТАЕМ ПО СТАНДАРТАМ И ШАБЛОНАМ.  
МЫ РАБОТАЕМ ОТ ДУШИ!**

 **интурион**  
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ  
Реестровый номер РТО 014652

 +7 (812) 640-02-32, +7 (812) 926-48-88

 +7 (911) 926-48-88

 [t.me/InturionRu](https://t.me/InturionRu)

# Награды и подарки



ЛАЗЕРНЫЙ  
ЦЕНТР

Производство уникальных наград, памятных дипломов и сертификатов для соревнований, конкурсов и юбилеев:

- От стандартных до эксклюзивных
- Из различных материалов
- Любых форм и размеров



## ЗАКАЖИ ДИПЛОМ У НАС

- Срочное нанесение
- Минимальный тираж от 1 шт.
- Собственное производство
- Индивидуальный подход к дизайну



г.Санкт-Петербург  
+7 (812) 309 - 0838



zakaz2@newlaser.ru  
www.newlaser.ru