

Периодический иллюстрированный альманах «Будо Глобал». Журнал для готовых бороться и жить

Альманах выпускают:

© ОФСОО «Федерация современных боевых искусств России» НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта

Адрес редакции:

188820, Ленинградская область, гп. Рощино, ул. Социалистическая, 19

Сайт:

budoglobal.info

Телефон редакции:

+7 903 333 3681

Телефон по распространению и рекламе:

+7 (3952) 65-85-37

Редакционный совет:

Марис Абилевс, Сергей Бакулев, Константин Белый, Евгений Волколупов, Рамиль Габбасов, Усман Дигаев, Олег Захаров, Владимир Ерашов, Александр Иншаков, Дмитрий Купка, Алексей Левицкий, Алексей Маслов, Камиль Мусин, Сергей Павлюкевич, Александр Половинкин, Леонид Попов, Александр Соловьёв, Джахангир Шахмурадов

Наблюдательный совет:

Игорь Сидоркевич (председатель, Россия), Бахтиёр Розиков (Узбекистан), Яшузак Маметназаров (Туркменистан), Сантиаго Санчис (Испания), Джордж Бирман (США), Гордон Шеэлшер (Австралия), Моххамад Тахмасеби (Иран), Валентайн Морох (Нигерия)

Главный редактор:

Николай Смирнов (e-mail: smirnov@budorussia.com)

Заместитель главного редактора:

Александр Яковлев (e-mail: office@budorussia.com)

Технический директор, выпускающий редактор: **Дмитрий Рогов (e-mail: dr@budorussia.com)** 

Коммерческий директор:

Юрий Хряпин (e-mail: hryapin@budorussia.com)

Региональные шеф-редакторы:

Олег Авдыш (Калининград), Михаил Бакалов (Ульяновск), Анна Балабаева (Тамбов), Олег Бекетов (Белгород), Виталий Бордюгов (Владивосток), Алексей Борисов (Самарская область), Николай Бучин (Екатеринбург), Виктория Вовк (Петрозаводск), Алексей Волков (Санкт-Петербург), Мария Давыдова (Москва), Евгения Евсюкова (ДНР), Алексей Ефремов (Кемерово), Римма Иванова (Курган), Дмитрий Купка (Ленинградская область), Ярослав Ляшенко (Ростов-на-Дону), Григорий Морозов (Тула), Алексей Оводов (Вологда), Антон Потебня (Псков), Максим Поторокин (Московская область), Анна Стригова (Свердловская область), Дарья Самошкина (Краснодарский край), Олег Строгонов (Челябинск), Александр Чуфистов (Республика Марий Эл)

Направляемые материалы не рецензируются.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение авторов статей может не совпадать с точкой зрения редакции.

Все материалы данного издания (в том числе оформление) являются объектами авторского права. Категорически запрещается копирование, распространение или иное использование информации как в электронном, так и в печатном виде, без документально оформленного согласования с правообладателем (редакцией).

#### СОДЕРЖАНИЕ

#### 2 РЕДАКЦИОННАЯ

Все настоящие русские — это такие люди, которые в сумерках говорят то, что другие отрицают при свете...

#### 4 АЛЕКСЕЙ ВОЛКОВ

Поздравляем юбиляра с пятидесятилетием!

#### ФИДЖИТАЛ ТУРНИРЫ В БОЕВЫХ ИСКУССТВАХ

Будущее фиджитал турниров по боевым искусствам и спортивным единоборствам выглядит очень перспективным...

#### 10 но лишь одно нажатие... часть 11

Длинноствольные шедевры с продольно-скользящим затвором.

#### 24 искусство самопознания

Мастер то не давал мне двигаться, блокируя лёгким касанием мои двигательные центры, то проваливал меня в «пустоту»...

#### 28 АФИНА ПАЛЛАДА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА СПОРТА

Советско-российская спортивная медицина способствовала укреплению позиций и авторитета международной спортивной медицины как одного из специфических клинических направлений.

#### 32 современный мечевой бой

Исторические корни и современная значимость.

#### 42 окончательное «может быть»

Искусство театра, не смотря на своё несомненно позитивное одухотворяющее значение, не предполагает воспитания строгой телесной культуры...

#### 46 УЛЬЯНОВСК И БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

Город с богатейшей культурной историей, родина художников и писателей, политических деятелей, выдающихся врачей и именитых бойцов.

#### 50 КАТА. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Во время и после Первой китайско-японской войны нагината рассматривалась как средство, стимулирующее «женскую добродетель», и как форма физического воспитания девочек...

#### 54 ЧТО ТАКОЕ ХАТХА ЙОГА?

Разберём, что в двадцать первом веке общество вкладывает в понятие «йога» и каким смыслом оно было наполнено изначально.

#### 58 УШЁЛ АНДРЕЙ БОБЫЛЬКОВ

Случилось. Ушёл из жизни Человек, попрощаться с которым пришли очень многие.

www.budoglobal.info



Николай Смирнов
профессор,
10 дан карате, мэйдзин,
Заслуженный тренер России,
действительный член
Российской академии карате,
главный редактор
журнала «Будо Глобал»

Здравствуйте, дорогие читатели! Вот и прошли праздники — где-то весёлые, а где-то не очень. Ведь в стране для многих, если не для всех, заметна параллельная реальность. Идёт определяющая будущее России специальная военная операция, где гибнут люди, где много раненных, и множество семей, с тревогой ожидающих вестей от своих близких, которые «там». Но телевидение и общий (в том числе, «интернетный») информационный фон создают впечатление, что их содержание «куётся» где-то не в нашей стране. Может, это связано с качеством пришедшего поколения руководителей современных масс-медиа, и они лучше знают свою аудиторию?

Действительно, уровень образования теперь таков, что интересными для наших молодых людей стали стендаперы, кавээнщики и по-разному неодетые певицы и певцы. Чуть не забыл про блогеров и рэперов.

В абсолютной своей массе это люди без внятного образования, которым приходится поддерживать интерес к себе известным вариантом «игры на рояле» или чем-то подобным, а порой откровенно скабрёзным юморком.

Без возрастного брюзжания можно сравнить советские и «современные» фильмы. Как великое достижение показывают, прямо скажем, не самую даровитую актрису, плавающую в невесомости, или не талантливо зачем-то сделанные подделки классики наших любимых комедий. Которые усиленно впаривают через ТВ в праздничные дни. Что характерно, прямо после «премьерного» показа они пропадают практически сразу и навсегда, а платят за них федеральные каналы, то есть, деньгами налогоплательщиков, то есть, нашими. Я их об этом не просил. А вы, уважаемые читатели?

Люди в возрасте (немного обидное, но справедливое определение), от того, что обрушивают на нас с помощью всех стволов масс-медиа, имеют защитный культурный

слой. Пусть он разной толщины, но он есть и был нанесён в школе. Той, до егэшной поры. У молодых россиян сейчас (в основном, не будем говорить обо всех) такого слоя нет. Современная система образования его не наносит, она внедрена для чего-то другого. До сих пор непонятно, для чего. Но результаты есть. Поэтому и Бузову многие воспринимают как певицу и актрису, Сорокина как писателя, а Милохина ярким культурным явлением. Не буду даже упоминать пресловутый «Дом-2», уже от этих имён противно. Таких много? Не думаю, но нам упорно подсовывают именно их, как будто больше ничего интересного и действительно значимого в стране нет.

Это то, что внутри. А что снаружи? Как-то озлобились на нас в некоторых странах. Причём, произошло это давно, не надо кивать на 14 или 22 год этого тысячелетия. Вообще, когда они нас любили? Наверное, что никогда. Во всяком случае, немногие. Мы слишком большие. Чуть не забыл — и богатые. И вообще — другие. Китайцы, например, называют нас «воинственным» народом. Для бывших союзных республик мы удобны в образе врага — так проще создавать историю страны. За хорошее ведь надо благодарить, а как же тогда «освобождение»? Не было ничего, сами вырвались из пасти русского медведя. До сих пор клыки вспоминаем и раны зализываем!

Европейцы... А что европейцы? Мы для них непонятные, другие. Вспомним слова Достоевского: «Но Европа... не верит ни благородству России, ни её бескорыстию. Вот особенно в этом-то «бескорыстии» и вся неизвестность, весь соблазн, всё главное, сбивающее с толку обстоятельство, всем противное, всем ненавистное, а потому ему никто и не хочет верить, всех как-то тянет ему не верить. Не будь «бескорыстия» — дело мигом стало бы в десять раз проще и понятнее для Европы, а с бескорыстием — тьма, неизвестность, загадка, тайна!»

Об этом же писал один из немногих русофилов — австрийский подданный, поэт Райнер Мария Рильке (полное имя — Рене Карл Вильгельм Иоганн Йозеф Мария Рильке): «... а все настоящие русские — это такие люди, которые в сумерках говорят то, что другие отрицают при свете...». Ещё у него есть одно определение, которое мне очень нравится: «Все страны граничат друг с другом, и только Россия граничит с Богом». Поэт по сути обратил внимание на глубину русского взгляда, которому порой и в сумерках доступно то, что от другого скрыто и при ярком свете.

Но у нас и внутри страны хватает недоброжелателей, и это тоже какой-то наш особенный исторический парадокс. Вспомним того же Достоевского: «Наш либерал это, прежде всего, лакей, который только и смотрит, кому бы сапоги вычистить». Очень верное от Фёдора Михайловича и для наших дней: «Следовало бы рассмотреть современное явление, приобретающее всё более патологический характер. Речь идёт о русофобии некоторых русских — причём, весьма почитаемых... Раньше они говорили нам, и они действительно так считали, что в России им ненавистно бесправие, отсутствие свободы печати (и так далее, и тому подобное), что потому они так нежно любят Европу, что она, бесспорно, обладает всем тем, чего нет в России. А что мы видим ныне? По мере того, как Россия, добиваясь большей свободы, всё более самоутверждается, нелюбовь к ней этих господ только усиливается. И напротив — мы видим, что никакие нарушения в области правосудия, нравственности и даже

цивилизации, которые допускаются в Европе и европейцами, нисколько не уменьшили пристрастия к ней. Словом, в явлении, которое я имею ввиду, о принципах как таковых не может быть и речи, здесь действуют только инстинкты».

Оглянитесь вокруг — и сейчас, как десятки лет назад, есть люди, которые считают достоинством поливать грязью страну, откровенно помогать врагам, или по меньшей мере — с нехорошей ухмылкой держать фигу в кармане. Какой-то особый вид гордыни — я не такой, как вы все, я иной. Мне здесь душно, а вот там я бы...

И подобное отношение декларируется к любому этапу жизни страны. Мой школьный товарищ гордо заявляет, что он ненавидел Советскую власть. Почему? Его угнетали. Спрашиваю — как?! Твои бабушки и дедушки из «черты оседлости» — одна стала директором фабрики, родители из постоянных заграничных гастролей привозили тебе все фишки капиталистической жизни, вы всегда жили на Невском или рядом, в отдельных квартирах, ты бесплатно закончил университет, работаешь по специальности... «Нет, меня постоянно давили!». Значит плохо работали! Не додавили как-то.

Кстати, тот же Рильке писал: «... всё так прекрасно у вас в России. Даже несмотря на то, само по себе отталкивающее обстоятельство, что многие русские чуждаются своей родины, мечтают о загранице и подражают её поверхностному или недолговечному своеобразию!»

Что поражает в наше время, так это какой-то болезненный интерес к судьбе тех, кто уехал. Хотя ещё Горький писал — никогда не встречайтесь с теми, которых когда-то любили. Это нехорошие встречи, всё равно как бы с покойниками. Но у нас всё время этих «покойников» вспоминают. И почти совсем не говорят о великом множестве других, которые здесь, с нами, и за нас.

Коснувшись истории времён первой Мировой стоит вспомнить и Шаляпина, открывшего за свои кровные два госпиталя, и Куприна с Собиновым, отдавших для этих целей свои дома, и дочерей последнего царя, работавших сёстрами милосердия в госпитале. Даже пресловутую Матильду Ксешинскую, дававшую благотворительные концерты для воинов. На фронт ушли Николай Гумилёв, Сергей Есенин, Александр Блок, Михаил Зощенко, Виталий Бианки, Валентин Катаев. Всех не перечислишь. О них писали в газетах, а об «уклонистах» и трусах нет. Их не цитировали.

Времена Великой Отечественной известны лучше, но что странно, у нас сейчас очень мало говорят о достойных известных людях, активно помогающих в СВО. А ведь их очень много!

Например, певица Вика Цыганова продала дом, а деньги отправила на поддержку бойцов в зоне СВО, но об этом никто не пишет, да и государственное телевидение молчит. Эрнст, ау! А остальные, оказывающие реальную помощь? Назовём лишь некоторых: Николай Басков, Александр Михайлов, Григорий Лепс, Татьяна Кравченко, Олеся Железняк, Ольга Кормухина, Юлия Чичерина, Олег и Родион Газмановы, солист «Агаты Кристи» Вадим Самойлов, музыканты группы «Земляне», Надежда Бабкина, Александр Буйнов, Олег и Пётр Лундстремы, пианистка Валентина Лисица, скрипачка Мария Андреева, Оскар Кучера, Ярослав Дронов, Захар Прилепин, Иван Охлобыстин, Виктор Рыбин и Наталья Сенчукова, Владимир Пресняков, Николай

Расторгуев, Дмитрий Певцов, Юлия Барановская, Дмитрий Дюжев, Гоша Куценко, Александр Маршал, Сергей Гармаш, Юрий Гальцев, Михаил Пореченков, Андрей Леонов, Любовь Успенская, Виктория Тарасова, Анна Семенович, Лариса Долина, Виктория Дайнеко, Слава... И этот список далеко не полный!

Можно вспомнить и знаменитую «Красную шапочку» — Яну Поплавскую. Она имеет право резко отзываться о тех, кто предал страну — её сын отправился в зону СВО добровольцем, а сама регулярно отправляет на передовую гуманитарную помощь.

А сколько ребят из нашей спортивной братии отправились на фронт и воюют! Некоторые там погибли... Но нам опять рассказывают про тех, чужих. Отовсюду. Хотелось бы про своих, не бывших, не «покойников», не про женщину, которая уже спела. О наших, в полном смысле этого слова, должны рассказывать наши СМИ!

И тут возникает ещё одно. Те враги, которые уехали и «расчехлились» — это зло, о себе объявившее. Но у нас в тылу оказалось определённое количество настоящих врагов, которые ведут свою войну с нами дома. Они пытаются мстить ветеранам СВО, их родственникам. Почему ими толком не занимаются, почему с этим мирятся те, кому положено защищать нас, наших воинов и их родственников? Непонятно. И почему об этом не говорят СМИ, тоже непонятно. Без крепкого тыла победы не бывает!

Рене Карл Вильгельм Иоганн Йозеф Мария Рильке



www.budoglobal.info

## АЛЕКСЕЙ ВОЛКОВ





Уважаемые единомышленники! Приглашаем принять участие в организации и проведении Олимпиады боевых искусств «Восток-Запад» (Санкт-Петербург, осень 2024 года) Не обещаем, но постараемся вернуться к прежнему формату, в котором соревновались более десяти тысяч спортсменов из многих стран. Уверены, что и сейчас к нам в гости захотят приехать представители большого количества иностранных государств. Ждём ваши предложения и предварительные заявки по адресу: olimp@budoglobal.info

#### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

ОГФСО «ЮНОСТЬ РОССИИ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ БОЕВЫХ ИСКУССТВ

ОФСОО «ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ РОССИИ»

АС «МЫ РОДОМ ИЗ САМБО»

РООКО «АЛЬЯНС БОЕВЫХ ИСКУССТВ БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА»

ЖУРНАЛ «БУДО ГЛОБАЛ»



## ФИДЖИТАЛ ТУРНИРЫ В БОЕВЫХ ИСКУССТВАХ

Жизнь меняется очень стремительно, меняя и нас. Детям и внукам бесполезно рассказывать про диафильмы, которые так украшали нашу жизнь, или про телефон-автомат, или (о, ужас!) об отсутствии компьютеров. Вот и в мир физической культуры, в мир спорта цифровые технологии тоже пробрались. Появился даже новый аккредитованный вид, носящий имя «фиджитал». Название происходит от английских слов: «physical» — физический, и «digital» — цифровой. Что уже получается и каковы перспективы у нового направления вам расскажет Николай Бучин, наш региональный шеф-редактор.

**НИКОЛАЙ БУЧИН** Екатеринбург, Россия

Развитие передовых спортивных систем, инновации и цифровизации спорта в формате фиджитал турниров приобретают прогрессивное и перспективное развитие боевых искусств и спортивных единоборств. Ярким примером тому являются международные соревнования в формате фиджитал турниров по разным видам спорта «Игры будущего», что будут проходить в Казани с 21 февраля по 3 марта 2024 года. Несомненно, это повлияет на положительное развитие профессионального и массового спорта в регионах Российской Федерации. Уникальные проекты в формате фиджитал турниров по боевым искусствам и спортивным единоборствам послужат дополнительным стимулом для вовлечения молодёжи в спорт будущего! И что важно — отвлечёт нашу молодёжь и детей от тотального и бесконтрольного увлечения играми в телефонах, повысит жизнедеятельность и сбережёт здоровье нации.

Стимулирование развития физической культуры и организации здорового образа жизни посредством нового формата соревнований — фиджитал турниров по боевым искусствам и спортивным единоборствам. 31 января 2023 года приказом Минспорта России за № 58 был признан «вид спорта «фиджитал—спорт (функционально—цифровой спорт)» с номером—кодом вид спорта 1910001311Я».

Будущее фиджитал турниров по боевым искусствам и спортивным единоборствам выглядит очень перспективными, так как они развивают не только физические, но и умственные способности спортсменов! Опыт проведения таких турниров отмечен в Казани, Сургуте, Красноярске, Москве, Екатеринбурге, Йошкар—Оле и в других городах и регионах нашей страны!

Что касается боевых искусств и спортивных единоборств, стоит отметить, что первыми в этот формат зашли со своими специализированными программами (кибер-играми) бокс, тхэквондо, ММА. Но подключаются другие виды, хотя и находятся в начале этого увлекательного пути. Главной причиной является «молодость» нового формата. Мало эмпирического материала и опыта для осмысления роли фиджитал турниров в боевых искусствах и спортивных единоборствах. Для многих не понятна практика соревнований в таком формате, есть проблемы с методикой проведения тренировочного процесса по фиджитал дисциплинам, нет соответствующих тренеров. Стандарты проведения соревнований по фиджитал на данном этапе, скажем так, очень «сырые». Решением этой проблемы может стать использование спортивных площадок с использованием специализированного оборудования для внедрения фиджитал составляющей в тренировочный процесс. Но это по части теории и планов на будущее.









Мы рады представить вашему вниманию наш первый опыт проведения соревнований в новом формате — РОО «Федерация кендо Свердловской области» совместно с РОО «Федерация компьютерного спорта и фиджитал спорта Свердловской области «УРАЛКИБЕРФЕСТ» провели в рамках первенства России по дзёдо (путь посоха; фехтование «шест против меча») первый фиджитал турнир!

Скромно хотим признаться, что развитием детского дзёдо мы занимаемся с 2014 года, прописали правила детских соревнований. В сентябре 2016 года, в рамках юношеских игр РСБИ провели презентацию детского дзёдо, а уже в октябре, в г. Верхняя Пышма Свердловской

области, в рамках чемпионата России по дзёдо ввели в практику соревнований детские дисциплины! Право гордиться этими достижениями у нас есть, поскольку ни в Европе, ни в Японии не проводились детские соревнования по дзёдо.

Фиджитал турнир в рамках первенства России по дзёдо (по версии Всероссийской федерации кендо» состоял из двух этапов. Первый представлял собой состязания в кибер—играх, подобранных по возрастным группам. Второй прошёл по детским правилам дзёдо. Участвовали три возрастных категории, которые выступали в дисциплинах, по сложности соответствующих своему возрасту. В итоге были выявлены победители первенства России по дзёдо в формате фиджитал турнира по сумме баллов двух этапов. Возрастная категория мальчиков и девочек 9—12 лет выступала в одиночном кихоне. Юноши и девушки 13—15 лет — в парном кихоне, юниоры и юниорки 16—18 лет выступали в ката.

Опыт, безусловно, бесценный! После подведения итогов были выявлены недочёты в организации и приняты поправки в судейство на будущие соревнования. В календарный план 2024 года внесены существенные поправки с учётом внедрения фиджитал турниров.

Всех желающих развиваться в новом, прогрессивном направлении фиджитал турниров по боевым искусствам и спортивным единоборствам можем проинструктировать, а также помочь организовать турниры по дисциплинам ваших видов боевых искусств и спортивных единоборств!

Всем здоровья и счастья! И да прибудет с нами сила!



"ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ - ДЕЛАЙ ШАГ ВПЕРЁД!"
КОДЕКС БУСИДО



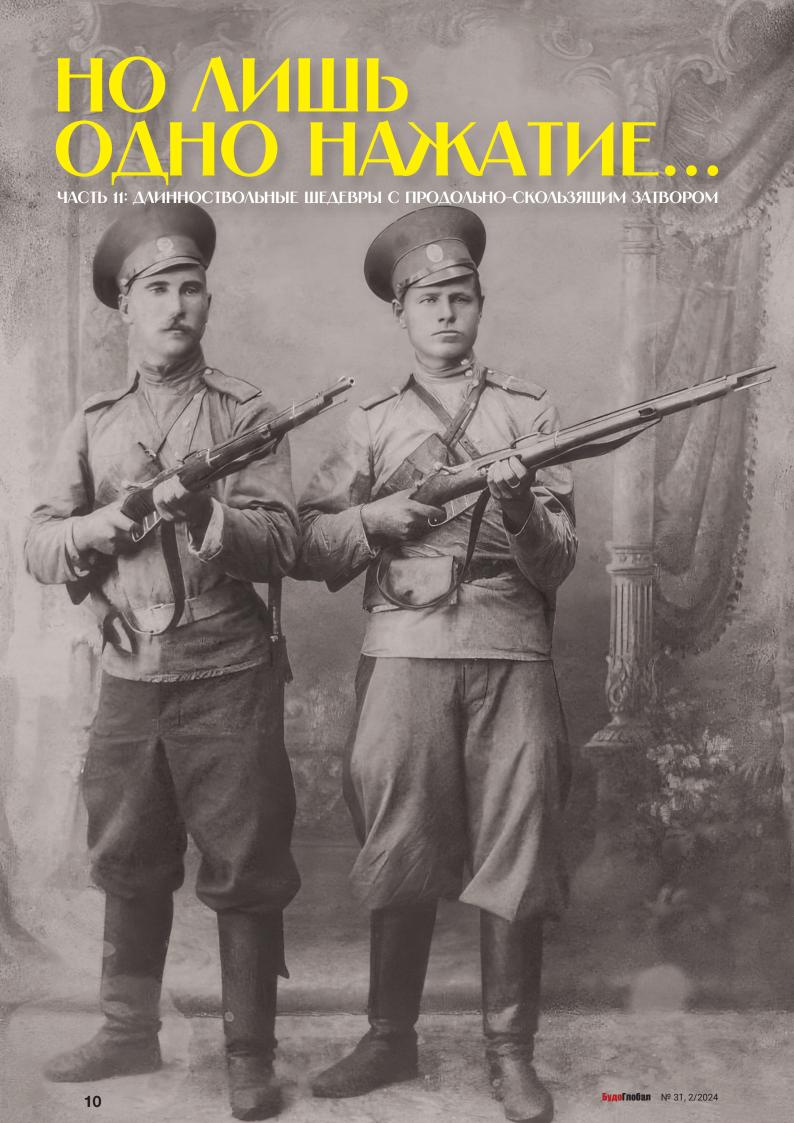


### ЖЭРНАЛ ДЛЯ СИЛЬНЫХ ЖЭРНАЛ ДЛЯ ВОЛЕВЫХ ЖЭРНАЛ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ





"ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО СДЕЛАТЬ ПОЛЕЗНОГО - ОТКРОЙ НАШ ЖУРНАЛ" РЕДКОЛЛЕГИЯ BUDO GLOBAL



ст. Старочеркасская, Россия

Предыдущую статью мы закончили мыслью о том, что после изобретения бездымного пороха в ближайшей перспективе «все армии окажутся вооружёнными оружием не просто хорошим и современным, а уже практически совершенным, и потому оно наверняка вскоре станет венцом творения в своём оружейном классе. В данном случае в классе винтовочном, став для него примерно тем же, чем был английский мушкет «Браун бесс», после создания которого «мушкетное дело» уже толком и не развивалось, исчерпав на этом британском мушкете весь свой ударно-кремниевый потенциал развития».

И начнём мы наш обзор по ряду винтовочных шедевров (и не только) с нашего многострадального, но при этом всё же прекрасного Отечества.

Итак, как мы некогда отмечали, в России, после долгих мытарств, которые военный министр Милютин метко окрестил «оружейной драмой», наряду с несильно соответствующими началу 80-х годов девятнадцатого столетия «крынкам», «карле» и другими малопонятными заморскими системами наконец-то прочно утвердилась имеющая американское происхождение, но при это уже явно обрусевшая «Скорострельная малокалиберная винтовка Бердана № 2» образца 1870 года. Данная «малокалиберность» в ней составляла не очень-то маленькие 10.67 мм, что, впрочем, в эпоху дымного пороха вполне адекватно соответствовало господствующим тогда представлениям о «малых» и «крупных» калибрах, которые доходили порой аж до 2 см, после чего дальше уже шла хотя и мелкокалиберная, но артиллерия.

Но как мы все знаем, «дымно-пороховая» эпоха закончилась в 1884 году после того, как французский инженер Поль Мари Эжен Вьель изобрел принципиально новый, действующий на основе нитрата целлюлозы бездымный порох, названный им, не без присущей французам изящности «Пудра Б» (фр. Poudre В). И как мы уже писали, все ведущие европейские державы, воодушевившись перспективами стратегического доминирования, тут же вступили в самую настоящую гонку вооружений, стремясь как можно быстрее перевести свои армии на новое, более мощное оружие. Россия же, в силу своей природной нерасторопности (увы, но уж такие мы), в данной гонке не участвовала, тем не менее, к проблеме подходила хотя и неспешно, но всё же достаточно обстоятельно.

Для нас, прежде всего, нужно было решить проблему самого пороха, поскольку французы, став в одночасье естественными монополистами, делиться секретами изготовления своей бездымной «Пудры Б» ни с кем не стремились. Вместо того они за очень хорошие деньги продавали готовый продукт, который потом учёные всего мира (действуя по указке военных ведомств своих стран) скрупулёзно рассматривали в микроскопы и смешивали с различными реактивами в пробирках с ретортами, всеми силами пытаясь разгадать «французский секрет», потому как применяемое здесь соотношение азота к целлюлозе было никому, кроме самих французов, неизвестно.

Скажем прямо — на тогдашнем научном уровне «реторт и пробирок» (то есть, без спектральных и прочих анализов) задача по выявлению данного ключевого соотношения никак не решалась. А в Англии, так там и вовсе что-то пошло настолько не так, что британцы вообще в одно время даже были вынуждены обратно на дымный

порох вернуться, от безысходности засыпая его в свежесконструированные малокалиберные гильзы, предназначенные для нового «бездымного» образца.

Но это в Англии, где напрочь отсутствует русская смекалка. А у нас она имеется! Именно она, будучи нашим безотказным ресурсом, неоднократно нас на протяжении всей нашей истории и выручала, да и сейчас продолжает выручать. Если коротко, то задача послужить Родине на данном стратегически-пороховом направлении в 1890 году была поставлена не перед кем-нибудь там, а перед самим Дмитрием Ивановичем Менделеевым. Тем самым учёным с мировым именем, который разработал периодическую систему элементов, и который вовсе не изобретал состав водки. Попутно уж развенчаем один из уничижительных мифов, связанных с великим русским ученым (мол, какая там периодическая система — водку он изобрёл, потому как русский, да и пил её, наверное). Нет, не изобретал он водку. Вместо этого Менделеев всего лишь выявил условия наибольшего взаимного диффузионного проникновения спирта и воды, и не более того, потому акцентирование его деятельности на двусмысленном «водочном» направлении совершенно излишне. А вот периодическую систему он изобрёл! Что на Западе давно и, к счастью, безуспешно оспаривается.

Возвращаясь же к «пороховым делам» необходимо отметить, что несмотря на сложившиеся к тому времени весьма натянутые отношения с правительством, поскольку профессор Менделеев поддерживал студенческие волнения (вот так-то оно при «деспотах самодержавных» оказывается бывало), великий химик, будучи патриотом своей страны, отнёсся к поставленной государственной задаче со всей ответственностью. А тут как раз во Франции какой-то научный симпозиум должен был состояться, который русский учёный с мировым именем решил почтить своим присутствием. Дмитрий Иванович не совсем бесхитростно распланировал свой визит таким образом, чтобы побывать и в том самом городе, где находился завод, изготовляющий бездымный порох.

Вот тут-то и проявился весь гений великого ученого, помноженный на чисто русскую смекалку. Он, не привлекая ничьего внимания, просто собрал местные газеты и тщательно проанализировал железнодорожный трафик, ибо тогда о прибытии—убытии товарных поездов в газетах тоже сообщали. В результате Менделеев вскоре чётко представлял, сколько именно на пороховой завод прибыло вагонов с тем или иным ингредиентом. Остальное было уже делом техники.

В конечно итоге русский профессор определил, что в бездымном порохе соотношение азота к целлюлозе составляет 12,5 процентов. Как выяснилось впоследствии, полученные данные имели расхождение с оригиналом всего в две десятых. Так что вскоре в России уже вовсю производился добротный бездымный порох.

Не стоит забывать, что учёный отлично себе представлял, как именно можно использовать вычисленное им соотношение, поскольку он сам уже достаточно долго экспериментировал с различными видами пороха, идя сугубо своим научным путём. Соединив воедино французские и собственные наработки, Менделеев получил

взрывчатое вещество с преотличными характеристиками (значительно превосходящими французские!), которое им было названо «пироколлодий».

Дальше всё начинается как всегда у нас в России, где «хотели как лучше, а получилось...». Поскольку французский секрет был раскрыт, государственная задача блестяще выполнена и бездымный порох для русской армии начал исправно изготовляться, то чего ради различному чиновному люду теперь было напрягаться с каким-то там «пироколлодием», пусть даже и самым замечательным? Они и не напрягались, несмотря на все старания Дмитрия Ивановича Менделеева достучаться до верхов.

Но вот американское Управление военно-морской разведки (эдакий прототип ЦРУ того времени) поднапряглось. И хотите верьте, хотите нет, но во время Первой Мировой войны, когда пироколлоид вдруг стал сильно востребован, мы уже покупали его именно у американцев, а те его нам охотно продавали, даже не стесняясь при этом называть его «рашен» и открыто посмеиваться над простодушием этих загадочных русских, которые столь свято следуют библейскому принципу относительно того, что «нет пророка в Отечестве своём».

Увы, но так у нас было всегда. И дальнейшая история создания русской винтовки под новый патрон с бездымным порохом является тому ярчайшим подтверждением.

Итак, поскольку новый порох в наличии появился и каким должен быть начинённый им патрон тоже уже стало достаточно понятным, то теперь оставалось совершить главное — разработать патрон, и сообразуясь с требованием времени и уже достигнутыми наработками создать под новый боеприпас соответствующую винтовку.

Первая задача существенно облегчалась тем, что был в России офицер по фамилии Роговцев, ещё в 1885 году разработавший вполне себе адекватный патрон. Хорошо осознавая, что путь по увеличению калибра изжил себя, полковник Роговцев, даже находясь ещё в российской «дымно-пороховой» эпохе, всё же решил калибр уменьшить, переобжав действующий патрон от берданки с 10.67 мм (4.2 линии) до 8 мм. Напомним, что тогда патроны все переобжимали (например, тот же Лебель), но переобжимали под сверхсекретный бездымный порох, которого в России пока, увы, ещё не было. Впрочем, русская смекалка и здесь оказалась на высоте, и не имея бездымного, полковник сумел-таки усилить традиционный дымный порох путём увеличения в нём концентрации серы, тем самым разгоняя скорость пули (кстати говоря, оболочечной) до весьма солидных 550 метров в секунду. Патрон Роговцева словно сам просился «зарядите меня бездымным порохом, ну зарядите, а то я настолько прогрессивный, что стрелять из меня дымным уже как-то и неприлично». Действительно, оставалось только его зарядить, но предварительно определившись с калибром, потому как принятые в подражание Лебелю 8 миллиметров для русской винтовки были как-то не комильфо.

Что же касается самой винтовки, то здесь всё было весьма непросто, но как всегда у нас в России — очень и очень интересно. Дело в том, что прошедшая русскотурецкая война расставила все точки над «і» в столь запутанном для винтовочном вопросе, где одновременно непонятно почему и зачем стояли на вооружении сразу несколько моделей. Причём моделей, мягко говоря, явно не самых совершенных.

Зато теперь, после Балкан, всем сразу стало понятно, что все эти «крынки–карле» будучи, по сути, переходными системами между нормальными винтовками и переделанными в казнозарядники шомпольными ружьями, уже полностью отжили своё. А во-вторых, всем стало яснее ясного, что будущее за продольно—скользящими затворами, поскольку именно вторая модель берданки образца 1870 года — та самая, которая была нам почти что насильно навязана настырностью полковника армии США Бердана (причём вопреки мнению русского полковника Горлова!?), неожиданно зарекомендовала себя в боевых условиях самым наилучшим образом. Так что, спасибо мистеру полковнику американской армии!

Ну, а в-третьих — всем, в том числе и генералитету старой закваски (правда, не всему), вдруг стало очевидно, что времена и правила войны кардинально изменились, и для того, чтобы им соответствуя создать, к примеру, надлежащую плотность огня оборонительного рубежа (а это 5 пуль в минуту на одном линейном метре), одного патрона в стволе будет явно маловато.

Таким образом, винтовке в руках русского солдата теперь надлежало быть с продольно—скользящим затвором, и обязательно многозарядной, то бишь, магазинной, или как её у нас ещё называли, «повторительной» — способной «повторять» выстрелы. После того как концепт будущего оружия был сформирован, в 1882 году Главное артиллерийское управление тогдашнего военного ведомства учредило и соответствующую комиссию (а как же без этого), которой надлежало координировать процесс создания данной магазинки.

Среди тех, кто охотно включился в работу, был и начальник инструментальной мастерской Тульского оружейного завода капитан Мосин. Талантливый русский инженер, прямо скажем, не стал «изобретать велосипед», а просто взял за основу (хорошее слово, но всякие патентоведы его не всегда адекватно воспринимают) существовавший тогда прикладный (в том смысле, что расположенный в прикладе) магазин Гочкиса, слегка его подправил, добавив пару весьма полезных деталей, и творчески приспособил получившееся творение к винтовке Бердана № 2. В результате, берданка из однозарядки превращалась в «повторительную» винтовку, где 8 (восемь!) патронов последовательно подавались в патронник из расположенного в прикладе трубчатого магазина.

Комиссии Главного артиллерийского управления «прикладно-повторительная» винтовка Мосина в целом понравилась. Понравилась она ещё, что совершенно уж неожиданно, и французам, которые даже стали вести переговоры с автором о приобретении всех прав, а главное — документации на разработанный и адаптированный им под продольно-скользящий затвор магазин, для того чтобы использовать его в своей будущей винтовке, которую во Франции вскоре намеревались создать. И как мы можем догадываться, в этом случае место хранения боеприпасов будущего «Лебеля» вполне могло бы оказаться не подствольным, а расположенным в прикладе.

У скромного начальника инструментальной мастерской Тульского оружейного завода вдруг замаячила реальная перспектива: или стать автором главного стрелкового оружия величайшей мировой империи (со всеми вытекающими отсюда, в том числе и карьерными, последствиями), или же просто стать достаточно богатым

человеком, что для не слишком знатного и совсем небогатого капитана Мосина тоже было бы весьма даже неплохо. Но... ничего этого не случилось, потому как на дворе стоял уже 1883-й год, предшествующий тому самому судьбоносному 1884-у году, в котором француз Поль Мари Эжен Вьель явит белому свету свой бездымный порох, сразу же решительно перечеркнув своей «пудрой Б» в одночасье переставшие быть прогрессивными наработки оружейников всего мира. В том числе и наработки Сергея Ивановича Мосина, поскольку начиная с этого самого момента берданка со своим калибром в 4.2 линии (10.67 мм) будет уже абсолютна неактуальна, равно как и любые попытки по её модернизации.

Так бывает. Но зато бесценный опыт по созданию многозарядной «повторительной винтовки» Сергеем Ивановичем был успешно приобретён, да и имя не великого начальника всего лишь скромной оружейной мастерской стало известно в высших оружейных сферах Генштаба, прочно ассоциируясь там с представлением о талантливом изобретателе—оружейнике. И потому в тот момент, когда в России стараниями Дмитрия Ивановича Менделеева появился свой бездымный порох, Мосин с головой окунулся в объявленный государством конкурс по созданию под новый боеприпас магазинной винтовки современного типа, поскольку как никто другой из русских офицеров—оружейников находился что называется «в теме».

Надо сказать, что это был достаточно серьёзный конкурс, участие в котором приняли более двух десятков конкурсантов. В финал вышли двое — безусловный лидер среди русских оружейников по винтовочно—магазинной теме Сергей Иванович Мосин и знаменитый бельгийский оружейник Леон (не Эмиль) Наган. С одной стороны, русский офицер со своими пониманием чести, досточиства, а также с весьма туманными представлениями о коммерции и с устойчивым отношением к ней как к нечто недостойному, а с другой, наоборот — прожжённый

негоциант и очень удачливый предприниматель с преотличным знанием патентоведения и всяких юридических заморочек, отягощаться знаниями которых у нас в России традиционно не сильно любили. И особенно сильно не любили это делать именно офицеры.

Представленные финалистами конкурса винтовки были изготовлены по одному общему концепту — это были магазинные винтовки с несъёмным магазином. Мол, и правильно! А чего его снимать, ежели в английской «Ли-Метфорде» его вроде и съёмным сделали, но дабы дурных мыслей о снимании магазина (а то и вовсе о быстрой замене отстрелянного на полный) ни у кого не возникало, то от греха подальше его и вовсе на цепочку приковали. А тут и приковывать ничего не надо. Всё изначально едино, монолитно.

Если уж быть последовательным, можно с полным на то основанием утверждать, что в этих винтовках было всё то передовое, что только могло существовать на тот момент в области стрелкового оружия. Например, заряжание с помощью обоймы, незадолго до этого изобретённое Маузером. Отметим — не пачкой патронов, как в «манлихере», когда необходимо вставлять именно пачку, а заряжание с помощью обоймы, представляющей собой соединённые посредством фигурной планки патроны, надетые шляпками вовнутрь на металлическую основу. Соответственно, и заряжание с этой соединительной конструкцией существенно упростилось, потому как для этого достаточно было всего лишь вставить обойму в отрытый затвор и нажав пальцем на верхний патрон выдавить их все в магазин. И если обойменной планки вдруг под рукой не окажется (к примеру, потерялась в бою, а стрелять всё равно надо), то патроны вполне можно будет преспокойно разместить в магазине, вставляя их туда последовательно, по одному. А с учётом новой конструкции Мосина, при желании можно будет проделать то же самое и снизу, открыв нижнюю крышку магазина.

Заряжание трёхлинейной винтовки образца 1891 года с помощью обоймы





В целом, если сравнивать «финальные», претендующие на роль главного вооружения Российской империи, винтовки, можно сказать, что они были примерно одинаковыми. При этом основное их различие лежало в качестве предоставляемых образцов. С одной стороны, это были самые настоящие произведения искусств (разве что без перламутровых инкрустаций), фабрично изготовленные профессионалами по маркетингу, преотлично понимающими толк в рекламе как в основной силе продвижения товара. И как сами понимаете, это была явно не наша отечественная сторона, потому как грубо выточенные в оружейной мастерской тульского завода образцы на рекламно-привлекательную продукцию никак не тянули (понимал ли её значимость офицер русской армии Мосин, ещё большой вопрос). Но зато по результатам испытаний его полукустарно изготовленная винтовка показала себя раза в два лучше! Это, собственно, её и спасло, потому как глядя на убедительные цифры тестирований комиссия не отшвырнула её небрежно в сторону, дабы привычн<mark>о отдать лавры победите</mark>ля «прекрасной иностранке», хотя лет десять назад именно так бы, несомненно, она бы и поступила (как же — ах, Европа, ах, Бельгия!). Но в период царствования Александра Третьего, который всячески подчеркивал «русскость» как основу российской державности, времена теперь наступили уже явно не те, чтобы восторгаться от всего заграничного в ущерб отечественному. Да и объективно — неказисто выглядящая русская винтовка была, как не крути, а всё же понадёжнее и поточнее элегантной бельгийки.

Поскольку в изделии мсье Нагана тоже было много чего хорошего, то комиссия поручила Мосину сделать как бы компиляцию из обоих образцов, тем самым создав из них эдакое супероружие. Вот тут-то и началось самое интересное! Получив приказ командования полковник Мосин по-уставному отдал честь и приступил к выполнению правительственного задания, а вот его «оппонент», вернее, всякие подчинённые ему юристы, сразу же обратились в суды, где их приняли с распростёртыми объятиями

Дело в том, что наше отношение к «патентам» и прочим «авторским правам», как мы уже выше писали, было на протяжении российской истории всегда одинаково. То есть, не особо трепетное. Плюс ко всему менталитет военного человека, всегда стремящегося к тому, чтобы всё то, что имеет отношение к обороноспособности, непременно было бы под режимом секретности (что в принципе, и правильно).

У бельгийского же коммерсанта Нагана подход был диаметрально противоположным — его образцы были не только внешне красивы, но при этом ещё и юридически безупречны, принадлежа своему автору до последнего винтика, о чём всегда имелся и подтверждающий данный факт соответствующий правовой документ. Вплоть до того (как поговаривают «злые языки»), что даже отсечкоотражатель, исключавший возможность подачи в ствол двух патронов одновременно и являвшийся, несомненно, одним из самых значимых плюсов винтовки Мосина (им же и изобретённый), и тот будучи увиденным Леоном Наганом в начале испытаний, к концу оных уже был прописан в патенте на его имя. Сложно сказать, как к этому относился сам Мосин, да и члены высокой комиссии. Наверное, с изумлением, потому как доселе такого на Руси отродясь не водилось.

Тем не менее, с заданием комиссии полковник Мосин блестяще справился. При этом он доказал всем, что калибр 8 миллиметров для русской винтовки не подходит (чай, не французы какие с их восьмимиллиметровым Лебелем), а вот 7.62 мм — самое оно! Тем паче, что прототип русского патрона уже был практически готов, будучи разработанным полковником Роговцевым. Кроме того, в случае принятия калибра 7.62 мм новая русская винтовка автоматически приобретёт красивое наименование «трёхлинейки», потому как именно столько исконно русских и всем понятных линий, а не каких-то там заморских «миллиметров», в её калибре и будет состоять.

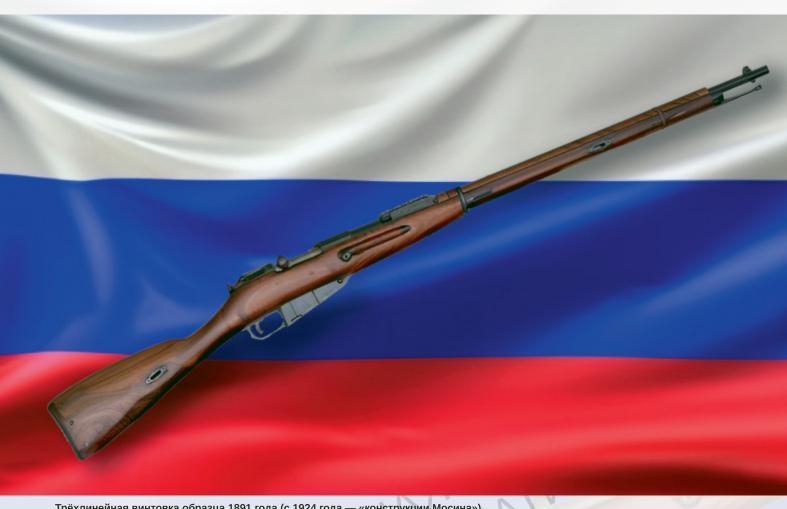
Вдобавок, русский изобретатель сумел сделать то, что, наверное, могут совершить только наши. Он умудрился придать деталям винтовки искусственную «разболтанность», умело балансируя на грани допуска, после чего механизм должен был начать клинить и рассыпаться, но он работал! Работал в разнообразных условиях и в любых, даже не самых заботливых руках. Именно в этом и была основная гениальность «мосиновки».

Комиссия это оценила, но... тут на неё накатился вал судейских исков. В результате, и такое уж точно возможно только лишь у нас в России, ту сумму, которую должен был получить Сергей Иванович Мосин как победитель конкурса (200 тысяч «тех» рублей, сумма просто космическая!) получил не русский полковник, а бельгийский фабрикант Наган, чем и остался премного доволен, снисходительно отозвав из судов свои «патентные» иски. Вернувшись же в родную Бельгию Леон Наган громогласно заявил, что конкурс выиграл именно он, подкрепив свои слова звоном привезённого из России увесистого мешка денег, после чего ему все в Европе безоговорочно в этом поверили и даже начали у себя называть стоящую на вооружении русской армии винтовку сначала «винтовкой Нагана-Мосина», а потом и вовсе просто «винтовкой Нагана» (мол, и не было никакого там «Мосина»).

Наши же сие не опровергали, да и особо опровергать было нечем, потому как деньги бельгийцу выдали (факт), а насчет названия... так когда императору принесли на высочайшее утверждение документы, озаглавленные «Русская трёхлинейная винтовка», то он, помня все перипетии со всеми этими правовыми делами, в сердцах взял да и слово «русская» вычеркнул. И это сделал Александр III, при всей своей русскости! Так и ушла «трёхлинейная винтовка образца 1891 года» в русские войска без указания национальной принадлежности и авторства.

Впрочем, Мосин будучи, безусловно, ущемлённым в авторстве и финансах, всё же был достойно вознаграждён. В том же самом году решением Главного артиллерийского управления был награждён престижнейшей Михайловской премией (учрежденной Михайловским артиллерийским училищем и выдаваемой раз в пять лет за выдающиеся заслуги) в размере 30 тысяч рублей. Оно, конечно, не 200 тысяч, утекшие в Европу, но всё же...

Кроме того, полковник Мосин стал начальником Сестрорецкого оружейного завода, а к концу жизненного пути ещё и генерал-майором. Ну, а в 1924 году наконец-таки восторжествовала справедливость, и русская трёхлинейка была переименована в винтовку Мосина. По крайней мере, к её номенклатурному наименованию официально стали добавлять «конструкции С.И. Мосина», что абсолютно не противоречило истине, поскольку если даже согласиться с тем, что отдельные узлы ▶



Трёхлинейная винтовка образца 1891 года (с 1924 года — «конструкции Мосина»)

были всякими патентами закреплены за другим человеком, то сконструировал их воедино всё же наш Сергей Иванович Мосин. И сделал это просто гениально! Сколько миллионов её было изготовлено, точно подсчитать вообще невозможно (хотя где-то гуляет вполне даже возможное число 40).

Именно с этой винтовкой русский солдат прошёл две мировых войны (про гражданскую говорить не хочется) и победил фашизм. И если у вас до сей поры главенствовало, навеянное кинематографом представление о том, что во время Великой Отечественной войны все наши поголовно строчили из ППШ в вооруженных «шмайссерами» фашистов, то на самом деле было совсем не так. И ППШ были далеко не у всех наших, и «шмайссеры» наличествовали совсем не у каждого гитлеровца, потому процентов на шестьдесят-семьдесят мы в них, а они в нас стреляли из винтовок, по пять раз передёргивая рукоятки продольно-скользящих затворов, перед тем как вставить в опустевшие магазины новые пятипатронные обоймы. Палили наши, в основном, из «мосиновки», а они в нас из «маузеровки», официально именуемой «Гевер 98к» (нем. Gewehr 98к). Ну, а раз мы подошли к нашим извечным «дойчен геноссе», значит наступило самое время поговорить об их по-немецки безупречном оружии, ярчайшим представителем которого являлся упомянутый выше германский «гевер».

Итак, Gewehr 98. Как следует из его номенклатурного наименования, он был создан в 1898 году. Причём создан не просто так, на голом месте, а сотворён как венец непростого эволюционного пути, который сполна прошёл

по стезе созидания великолепнейших образцов вооружения талантливый (если не сказать большее) германский оружейник девятнадцатого века Пауль Маузер.

Поначалу Пауль творил в паре со своим родным братом Вильгельмом, а после его кончины уже без оного. Скажем прямо, нам очень жаль, что всё то, что он делал, вооружало наших исконных недругов, и глобально всегда воевало против нас, потому как все эти чудесные творения немецкой оружейной мысли несли на себе высочайшее качество, как бы олицетворяя собой наглядное воплощение научно-технического прогресса в сфере стрелкового оружия, которое благодаря этому было доведено до подлинного совершенства. По крайней мере, в таком важном сегменте как класс винтовок с продольно-поворотным затвором, которые становились главным оружием всех армий мира.

Маузер шёл по тернистому пути создания винтовок с «болтовым» затвором более тридцати лет, из которых последние десять вполне можно считать настоящим взлётом его таланта и пиком карьеры. Как мы помним, в 1888 году в Германии была принята на вооружение «комиссионная винтовка образца 1888 года». «Комиссионная» потому, что в работе её не было конкретного автора и над её созданием трудился целый коллектив, который немцы почему-то назвали «комиссией». А вот Пауль Маузер, который вполне мог бы стать главным автором (заодно и упразднить всю эту «комиссию» за ненадобностью), в данный проект включён не был. В результате «гевер 88-го года», скоропалительно и коллегиально сотворённый в ответ на создание французами

винтовки Лебеля, для своего времени хотя и был вполне себе прогрессивным, при этом всё же имел ряд существенных недостатков — например, ненужный защитный кожух на ствол и возможность случайной подачи в патронник сразу двух патронов.

Но даже несмотря на данные недочёты свою основную задачу, каковым для него являлось недозволение армии Второго рейха по огневой мощи быть слабее армии французов, «гевер 88» всё же успешно исполнил, и пожелай тогда Бисмарк опять повоевать «с этими лягушатниками», он сумел бы сделать это на равных. Но он не пожелал, и поскольку паритет с французами был достигнут, ожидать скорого перевооружения немецкой армии на более совершенное оружие в ближайшее время явно не приходилось.

Поскольку в те времена с патриотизмом было очень уж толерантно, то если родную для Маузера немецкую армию вооружать было вроде как и не нужно, почему бы не вооружить армию бельгийскую? И вот из—под рук «мастера винтовочных дел» на свет появляется не национально—германский Gewehr для родного фатерлянда, а «Маузер 1889», именуемый «бельгийской моделью». И модель получилась настолько хорошая, что вскоре её приняли у себя Турция и Аргентина, тем самым предоставив герру Маузеру обширнейший экспериментальный материал по эксплуатации его изобретения аж в масштабах целых армий, чем он и не замедлил с толком воспользоваться, профессионально вычисляя возможные улучшения для своих новых образцов.

Практически каждый год выходила новая модель маузеровской винтовки, где мастер экспериментировал с калибрами и внедрял свои новые наработки. В 1893 году он пришёл к выводу, что магазин, выпирающий снизу от казенной части, не особо-то и нужен, и ежели подойти к делу с умом, то эти пять патронов (всего-то пять!) вполне можно вставить в магазин, который не будет выступать за пределы деревянной части ложи, и как оказалось, для этого их всего-навсего надо расположить там не последовательно по единой линии, а в шахматном порядке! Вроде бы и очевидно, но до него никто об этом не додумался.

Тут как нельзя к месту пришлась изобретённая им же ещё в 1889 году система заряжания с помощью обоймы. Вставил планку со сцепленными на ней через шляпки патронами, надавил на них пальцем и опустил их в магазин, где они уже сами компактно уложатся в шахматном порядке, заняв там максимально малое пространство. Всё это воплотилось в явно новаторской модели калибром 7 мм, которую принято называть «испанской», поскольку выполнялась она именно для армии Испании, где потом распространилась настолько широко, что вскоре стала считаться чуть ли не национальным оружием.

После успеха на Пиренеях в 1895 году был разработан ещё один, очень удачный вариант под 7 мм патрон (по сути, усовершенствованная в затворной части «испанская модель»), который была поставлен во многие латиноамериканские страны, в Китай и Иран, а также в бурские республики Южной Африки. ▶

«Гевер» системы Маузера образца 1898 года



www.budoglobal.info

Экспериментируя с калибром в 1896 году Пауль Маузер уменьшил его до 6.5 мм, что вполне устроило заказчика, каковыми на этот раз являлись шведы. Данная модель была поставлена в Швецию, после чего её стало принято называть «шведской моделью».

Вооружив чуть ли не полмира Маузер терпеливо ждал своего звёздного часа на родном фатерлянде, и наконец-то дождался! В 1898 году, ровно через десять лет после создания «комиссионной винтовки», германское правительство справедливо сочло её к тому моменту уже морально и технической устаревшей и приняло решение перевооружиться, обратившись с тем к герру Паулю Маузеру как к общепризнанному оружейному мастеру с мировым именем. К счастью для них, и к сожалению для нас, они в своём выборе не ошиблись, потому как достигнутый результат превзошёл все ожидания.

Так уж сложилось, что на тот исторический отрезок времени никто в мире, кроме Пауля Маузера, не имел личного тридцатилетнего опыта по созданию «болтовых» винтовок и столь шикарной экспериментальной базы по обкатке своих винтовочных творений в масштабах сразу нескольких армий. И всё это Маузер с большим знанием дела и с любовью аккумулировал в своём новом германском «гевере образца 1898 года».

От всех предыдущих образцов новый «гевер» взял всё самое лучшее, плюс ещё несколько штрихов, добавленных рукой мастера. Например, вдоволь поэкспериментировав с калибрами Маузер пришёл к выводу, что нормальный калибр должен лежать где-то от 7 до 8 мм, несколько тяготея к верхнему пределу. Потому для своего «фатерляндского гевера» он предпочёл не минимизированные «шведские» 6.5 мм, а по германски солидные

7.92 мм. При этом в эргономике винтовки появилась пистолетная, достаточно удобная рукоятка, а проблему «защиты ствола» (раз уж военное командование ей так озабочено было) Маузер решил иначе. Он сумел убедить генералитет, что на деформируемость ствола влияет не столько внешняя среда, сколько прикреплённый к нему с помощью кольца штык, передающий стволу все нагрузки, возникающие в процессе штыкового боя. Потому в новом гевере штык со стволом уже напрямую не соприкасался, закрепляя штыковую рукоять на специальную подствольную планку.

Были ли в «гевере 1898» недостатки? Конечно, были! Например, очень несовершенный прицел (кстати говоря, размеченный аж до 2000 метров!), который имел специфически покатую форму «американских горок» (в Америке их называют «русскими»), потому как тогда считалась, что именно по такой траектории и летит пуля, а значит, и конфигурация прицела должна ей соответствовать. Ещё ручка затвора в первых моделях торчала горизонтально, ибо так было тогда принято. На этом всё. Со временем всё это легко исправилось, и... исправлять больше стало нечего.

Особенно безрадостным для нас обстоятельством является то, что это, практически идеальное в своём классе оружие стало основным оружием рейха уже третьего. И поскольку приводить рисунок немца в «той самой» каске и с винтовкой Маузера в руках как-то не хочется, мы лучше расскажем о по-настоящему благородном применении данного оружия в весьма даже достойных целях.

Как мы уже писали, образец 1895 (а также небольшое количество М–1898) были поставлены в южноафриканские республики, где именно этой маузеровской

Винтовка Ли-Энфилд образца 1895 года





Бур-африканер с винтовкой Маузера образца 1898 года

винтовке суждено было стать основным оружием буровафриканеров, боровшихся за свою свободу против колониальной зависимости от Великобритании. Именно там, в южноафриканских саваннах, оказавшись в руках великолепных стрелков, каждый из которых буквально вырос с оружием в руках, столь прекрасное оружие сумело если и не сломать, то существенно расшатать британскую военную машину, тем самым дав мощный толчок к скорому крушению одной из величайших империй мира. Потому изображение не германца, целящегося из винтовки Маузера, а бура—африканера с изначально голландскими корнями мы и приводим, поскольку точно знаем, что у него на мушке будет не русский солдат, а обуянный империализмом англосакс.

Надо сказать, что в той войне британцы противостояли германскому «маузеру» винтовкой «Ли—Энфилд» образца 1895 года, тоже вроде как претендующей на шедевральность вследствие своей явной устремлённости в будущее, но на южноафриканском поле боя показавшей свою откровенную несостоятельность по сравнению с маузеровским творением.

Но по порядку. Как мы помним, в Англии внедрение бездымного пороха изначально не очень-то заладилось, и потому для принятой там винтовки Ли—Метфорда образца 1888 года в патроны калибра 0.303 (что составляло 7,7 мм) порох опять стали засыпать дымный. Благо, сложные и многочисленные нарезы системы Метфорда (почему его имя и фигурирует в названии) позволяли даже этим маломощным порохом стрелять вполне сносно.

Винтовка была явно перспективной, поскольку имела съёмный магазин. Иметь-то она его имела, но не снимала и даже носила прикреплённым на цепочке. британскому солдату полагалось зарядить магазин восемью патронами, поставить отсекатель магазина от патронника и вести огонь, поочерёдно вкладывая по одиночному патрону после каждого выстрела. Аргументы в пользу подобного подхода приводились самые различные, и порой не лишённые оснований. Например, что если солдат выпустит в наступающего врага весь магазин, а враг при этом не остановится, то его (солдата) моральное состояние после этого будет напрочь подорвано. Кроме того, в те не частые случаи, когда беспрерывным огнём проводилось опустошение всего магазина, зачастую возникали частые осечки, что было совершенно не удивительно, потому как постоянно заряженные магазины вызывали ослабление постоянно сжатых пружин, закономерно теряющих свои упругие свойства. Соответственно, и усилия по подаче патронов в патронник теперь становились недостаточным, что и порождало осечки.

В общем, стреляли англосаксы упрямо по одному патрону, и это у них уже почти вошло в традицию, тем паче, что порох-то у гордых бритов пока ещё оставался дымным и при одиночной стрельбе дым хоть как-то успевал рассеяться. остепенно с бездымным порохом в Англии всё же заладилось, вот тут-то и выяснилось, что нарезы Метфорда его никак не выдерживают и быстро срезаются. А раз так, то необходимо перевооружение, и к 1895 году на Туманном Альбионе появилась винтовка с той же самой затворно—магазинной системой Периса



Британский солдат с винтовкой «Ли-Энфилд» обр. 1895 года

Ли (но с магазином, увеличенным уже до десяти патронов) и с не такими мудрёными как ранее, но более глубокими нарезами, вследствие чего из названия оружия было убрано имя Метфорда, будучи замененным на «Энфилд», являющийся географическим пунктом местонахождения королевского оружейного завода—изготовителя.

Кроме внушительной десятки зарядов в магазине, которые теоретически можно было использовать для существенного увеличения плотности огня, винтовка имела ряд несомненных плюсов. Например, вынесенную назад ручку перезаряжания, а также стебель затвора, отрегулированный по длине таким образом, что производить перезарядку с ним можно было не отрываясь от прицела.

Были в первой модели Ли—Энфилда и свои странности — например, боковой (расположенный на боку) диоптрический прицел для навесной стрельбы на большие расстояния по площадям. Прицел не просто боковой, но ещё и складной, который можно было поворотом привести в боевое положение и обратным поворотом убрать. При этом обычный прицел был вполне себе нормальным, но несмотря на это винтовка «Ли—Энфилд 1895» давала нестерпимо большой разброс, раза в 2–3 превышающий таковой у конкурирующей с ней маузеровки.

Кроме того, что маузеровка уже сама по себе стреляла точнее, так при этом ещё и находилась в руках прирождённого охотника и просто решительного, привыкшего к опасностям мужчины, умевшего равно хорошо и охотиться, и защищать с оружием своё, расположенное в диких краях жилище от и крайне воинственных

аборигенов. И поскольку выросший на африканском континенте мужчина успешно делал всё это и с гораздо худшим оружием типа шомпольного «роёра» (национального голландского ружья), то уж с таким пятизарядным шедевром как германский «гевер» он щёлкал англичан просто играючи, умело подкрадываясь к ним как к пасущимся антилопам, среди привычного ему саванного ландшафта на расстояние прицельного выстрела, который практически всегда достигал цели.

Но империя есть империя! И кроме винтовок она применяла ещё артиллерию, пулемёты и даже бронепоезда, противопоставить которым африканерам было просто нечего. Плюс такое чрезвычайно эффективное для «работы» с мирным населением изобретение как концентрационные лагеря (да, да, первыми были именно англосаксы). Потому империя, в конечном итоге, и победила. Но нам интересно совсем другое.

Симпатии всего мира тогда были на стороне проигравшей стороны (то есть, на стороне свободолюбивых и гордых буров), а поскольку воевали они, в большинстве своём, с маузерами в руках, то и реклама германским «геверам» от того получилась весьма неплохой. И вот тогда какой—то британский гений коммерции взял да и назвал винтовку «Ли—Энфилд»... БУРОМ! Как к этому отнеслись ветераны британской королевской армии, честно проливавшие свою кровь на войне с этими самыми бурами—африканерами, история умалчивает (как можно предположить, скрепя зубами), но маркетинговый ход с такой подменой понятий получился просто великолепный!

Вскоре об этой винтовке узнал весь мир и она стала пользоваться огромной популярностью, прочно ассоциируясь в массовом сознании с мужественными африканерами, героически боровшихся за свою свободу. Да что говорить, если уже и в наше время о винтовках «бур» (именно «бур», а не «Ли-Энфилд») ходили легенды на тему того, как они в Афганистане якобы пробивали броню наших БТР-ов. Но то легенды, а вот то, что выпущенная из «бура» пуля прошивала насквозь броник, то это уже правда. О том, что это оружие осталось в афганских горах со времён английского нашествия, знали все, а вот о том, что оно никак не являлось оружием буров-африканеров, которые, наоборот, сражались против противника вооруженного именно «Ли-Энфилдом», знал весьма ограниченный круг лиц (и автор данных строк в их число не входил). Вот и так оно, оказывается, в жизни тоже бывает...

И в довершении темы «Ли–Энфилда» отметим, что все недочёты, выявленные в ходе англо-бурской войны, были скрупулёзно учтены и оперативно доработаны, и потому последующие модификации винтовки (они назывались «Мк» с порядковой цифрой) были уже выше всяких похвал. Но так как это происходило уже в двадцатом столетии, то в зачёт нашего конкурса на «шедевральность» конца девятнадцатого мы изделие последующего века включать не будем.

И здесь у пытливого читателя, прочитавшего про армейские винтовки России, Германии и Великобритании наверняка подспудно созрел вопрос: а что же в это время происходило у «законодателя мод» на стрелковое оружие, каковым в девятнадцатом столетии аж целых

три четверти века заслуженно считались Североамериканские соединенные штаты? Почему они отсутствуют в нашем конкурсе «на шедевральность»? А всё просто. Недотянули американцы до того, чтобы к концу девятнадцатого века вооружить хорошим добротным оружием свою собственную армию. Понимаю, что в подобное поверить трудно, особенно зная историю «кольтов», «смит вессонов», «винчестеров», «спенсеров» и прочего великолепно стреляющего железа сугубо американского происхождения, которое в своё время сделало самую настоящую революцию в мировом развитии стрелковых систем, но как говорится «из песни слов не выкинешь»...

Всё это по-настоящему гениальное оружие на американском континенте, в большинстве своём, было не в армии, а оставалось у гражданского населения, где одно время оно успешно применялось против индейцев, а когда те закончились, то против неизвестно кого (в основном, против друг друга). Вооружённые же силы США при этом до 1892 года, вы не поверите, но преимущественно ещё были вооружены старым, как томагавк Чингачгука, однозарядным «спрингфилдом» с тем же самым затвором системы «трапдор», который был актуальным лет двадцать назад, поскольку тогда он как нельзя лучше способствовал переделке шомпольных мушкетов времён гражданской войны в казнозарядные винтовки! Конкурировал же армейский «спрингфилд» с... «шарпсом» (тем самым) — пусть и однозарядным, но зато мощным и уже переделанным под стрельбу не бумажными, а нормальными унитарными патронами. И это в то время, когда в Европе уже вовсю палили «маузеры» и «манлихеры».

Афганский душман с винтовкой «Бур» («Ли-Энфилд»)





Заряжание через боковой магазин винтовки Крага-Йоргенсена образца 1892 года

Долго так продолжаться не могло, и когда подобное отставание стало уже не только неприличным, но ещё и чреватым откровенной угрозой национальной безопасности, американскую армию всё же, скрепя сердце, перевооружили... только не думайте, что на гениальные творения Браунинга или, например, Винчестера. Нет! Зачем-то правительство США, имея у себя под боком столь великолепную оружейную базу, закупило норвежскую винтовку «Крага–Йоргенсена образца 1892 года» (в США её ещё иногда «датской» называют, хотя датский вариант имеет другой калибр). И добро, если эта скандинавская винтовка была хотя бы приближённой по уровню

технического совершенства, например, к «маузеру», или, на худой конец, к «манлихеру», но этого не было и в помине! Мало того — она вообще представляла собой тупиковую ветвь развития винтовок с продольно—скользящим затвором, поскольку заряжалась по одному патрону через боковое окошко, расположенного на боку магазина...

Тем не менее, по сравнению с однозарядным «спрингфилдом» засыпанные через боковую дверцу пять патронов (с возможностью предварительно загнать шестой в ствол) поначалу воспринимались американскими солдатами как какое-то откровение. Но только поначалу,



потому как США постепенно становились на свою имперскую «тропу войны», помаленьку встревая в конфликты на других территориях, где им приходилось противостоять противникам, обладающим самым передовым для своего времени вооружением.

И первыми с кем они схлестнулись, были испанцы на Кубе в 1898 году, которые, не лишним будет вспомнить, к тому времени были вооружены «испанской» моделью «маузера» — оружием прекрасным во всех отношениях, но разве что за исключением чуть уменьшенного калибра (впрочем, это на любителя). При этом «испанский маузер» уверенно обеспечивал подавляющее

превосходство на поле боя, поскольку перезарядка с помощью обоймы (вставил и пальцем нажал) очень здорово отличалась от поочередного запихивания патронов через боковую дверцу, плюс маузеровская дальнобойность и хорошая точность.

Среди участников той войны был один бравый полковник (по другим данным, подполковник), который командовал добровольческим отрядом кавалеристов. Как мы помним, американские кавалеристы никогда не были лихими рубаками в нашем понимании этого слова, всегда предпочитая вместо сабельного удара по противнику выпустить в него много пуль из чего-нибудь многозарядного. И как можно предположить, это запихивание патронов через боковую дверцу на скаку вызывало у них проблемы, да и вскоре всем стало очевидно, что данная норвежская винтовка по своим качествам начисто проигрывала германскому «маузеру».

Потому этот полковник был вооружён привезённым им из дома собственным винчестером (да и многие его кавалеристы тоже). Звали его Теодор Рузвельт, и вскоре после окончания войны, в которой Америка победила не столько на земле, сколько на море, он стал двадцать шестым президентом США. Ну и поскольку толк в оружии новый американский президент понимал просто преотлично, то уже 1903 году был изготовлен очередной «спрингфилд». И это уже была не какая-то однозарядная переделка, а полноценная винтовка на уровне утвердившихся к тому времени мировых стандартов.

Это было уже двадцатое столетие, которого мы в рамках сегодняшней статьи касаться не будем. Вместо этого давайте подведём итог вышеизложенному. И главным
из них будет то, что всего за три с небольшим десятка
лет развития винтовочные системы с продольно—скользящим затвором достигли своего совершенства, став основным оружием всех армий мира. Уровень их совершенства был уже таковым, что последующие полвека своего
существования они только лишь слегка модернизировались (например, меняли целик, защиту мушки или наклон рукоятки перезаряжания), тем самым приближаясь
к идеалу, достичь который, как известно, в принципе своём невозможно.

Исчерпав возможности своего развития и честно отслужив (в том числе и на полях сражений двух мировых войн), винтовки с продольно—скользящими затворами канули в Лету, уступив своё место новым и ещё более совершенным системам стрелкового оружия, вследствие чего людей от летящих в них пуль стало погибать ещё больше. А жаль...

P.S. Изображения созданы при помощи нейросетевых технологий «Нейро–комбат–студией «ПерначЪ».



Тайцзицюань привлекает многих своей мягкостью, плавностью, загадочностью — этим искусством сегодня занимаются миллионы людей в мире. Для большинства тайцзицюань — способ релаксации, динамической медитации, дыхательной гимнастики, стремление поправить своё здоровье. В медицинских учреждениях он используется в качестве реабилитационной гимнастики. Но изначально тайцзицюань был создан как искусство боя.

Лет 15 назад (статья писалась в 2000-м году) я изучил 108 форм Янши тайцзицюань по книге Р. Хаберзецера «Ушу. Кунфу» и года два делал этот комплекс таолу как утреннюю гимнастику. Но потом сказал себе: «Что же ты делаешь? Это же пустая имитация движений без понимания в чём суть... Тебе есть чем заниматься». И я решил забыть о тайцзицюань и продолжить изучать свой юнчуньцюань.

Но прошло несколько лет и мне посчастливилось повстречаться с потомственным мастером Чин Фансёном, практикующим семейный стиль илицюань. Это внутренний «бесформенный» стиль китайского ушу. Фансён был первым, кто познакомил меня с боевой практикой внутренних стилей. В своё время я много спарринговал по правилами и без, и с радостью встречался с любым противником для, так скажем, обмена опытом. Кто-то был сильнее меня, кто-то быстрее, кому-то от меня доставалось, но примерное взаимодействие с противником было всегда одинаковым.

Чин Фансён предложил: «Попробуй дотронуться до меня». Когда я попытался это сделать, то мои руки всё время проходили мимо его тела, я ощущал проваливание в пустоту и безысходность действий в этой ситуации. Он положил свои руки поверх моих так легко, что я даже этого не ощущал. Мне казалось, что я могу двигаться свободно — тем не менее он имел полный контроль над моими движениями. Вдруг я почувствовал, что у меня как будто кружится голова. Состояние было неприятное, я разорвал контакт и сделал шаг назад — всё было в порядке. Опять скрестил руки с Чин Фансёном и моя голова снова «поплыла». Я спросил у него, что это было. Он ответил, что контролирует мой центр тяжести и микродвижениями не даёт ему вернуться в равновесие, и вестибулярный аппарат реагирует подобным образом. Никакой мистики, всё реально. Мы попробовали поработать ещё, но мастер то не давал мне двигаться, блокируя лёгким касанием мои двигательные центры, то проваливал меня в «пустоту», то отшвыривал прочь как пылинку. Мне нечего было ему противопоставить. Я понял, что с подобного рода искусством ещё не встречался и попросился к нему в ученики.

Стиль илицюань построен на принципах тайцзи и чань (дзэн). «И» означает сознание; «ли» — физическая сила, эффективность; «цюань» — кулак, боевое искусство. Дословно можно перевести как «кулак сознания и силы». Но основной смысл, который основатель илицюань грандмастер Чин Ликюн вкладывал в это название переводится как «Боевое Искусство Осознанности» — сознание распознаёт, а тело соответствует. Тренировка и развитие осознанности и есть основной метод тренировки этого боевого искусства, в котором основа — гармоничное сочетание ментального и физического для боя.

Илицюань строится на следующих принципах: не сопротивление на точке контакта, изменения с изменениями, баланс инь и ян. Для этого необходимо

определённым образом выстроить структуру тела, которая в динамическом балансе позволит беспрепятственно циркулировать энергии ци и использовать координирующую силу вращения в трёх измерениях. Также важно удерживать безоценочный ум, который распознавая поток изменений, пребывая в настоящем способствует действиям бойца исходя не из техники и замыслов, а из соответствия текущему моменту, проявляя своевременность и адекватность.

Как рассказал мне патриарх стиля илицюань Чин Ликюн, это искусство родилось из стилей Фэнъян Синъицюань и Жуъйибагуачжан. Это искусство принадлежала народности хакка (кэцзя — весьма закрытый клан в Китае) и носило общее название Люмэньпай. Это общее название для боевых искусств кочевых кланов, которые использовали это искусство для самообороны и для работы по сопровождению и охране торговых караванов.

Первоначально илицюань возник за счёт отбрасывания всего лишнего и оставления «самой сути нэйцзяцюань» — «сути кулака практикующих внутреннее делание», и включало в себя практику чжи-гуань (специфическую медитацию), нэйгун (внутренние наработки «движение-дыхание-внимание»), чаньшоу и няньшоу (парную работу, липкие руки), циньна и саньда

Мастер Чин Фансён и автор статьи. В горах Куньдуншань.



www.budoglobal.info



Команда илицюань — победители по традиционным боям на лэйтай в 1977 году

(механизмы свободного боя). Но потом, в большей степени для вновь приходящих учеников, был дополнен формальными комплексами, которые являются способами записи и сохранения секретов применения внутренней силы, развиваемой в илицюань. Первый комплекс «21 форма» внешне напоминает комплексы тайцзицюань тем, что это последовательность медленных, плавных и мягких движений. Исполняя это таолу адепт илицюань воплощает фундаментальные концепции и принципы, являющиеся основой теории и философии стиля. Второй комплекс «Худечжан» — «Ладони в форме бабочки» использует наработки комплексов взрывной силы фацзинь и выглядит более динамичным.

Одно из основных мест в практике илицюань занимает парная работа. В основе лежат так называемые «вращающиеся руки» или чаньшоу. Эта практика порождает «силу слушания», «липкость» в точке контакта, контроль движений и психики противника, пониманию и распознаванию иньских и янских сил при взаимодействии с противником. А также уникальный навык обездвиживания противника через точку контакта, который мы называем «замораживанием». При особом способе воздействия на противника, на его двигательные и психические центры, его психика тормозится, и оппонент останавливает свои движения и становится уязвимым. Далее следуют няньшоу — «липкие» руки, циньна, фаньцинна заломы, захваты и противостояние им. В этот раздел входит 4 части:

- Воздействие на мышцы и сухожилия;
- Скручивание суставов и ломание костей;
- Удушающее, нажимающее на болевые точки и проникающее воздействие;
- Воздействие на точки меридианов.



Мастер Чин Фансён с Кубком победителя турнира

Все эти упражнения помогают приобрести навыки взаимодействия с партнёром и сформировать определённый тип движений и ощущений, который называется «шар тайцзи». Любое воздействие на тело ощущает как бы встречу с шаром и поэтому входящая сила либо поглощается и выбрасывается за счёт сжатия и расширения, либо скатывается по касательной, либо перенаправляется и нейтрализуется. Таким образом эффективность действий противника сильно снижается, и он попадает под контроль и контратаку.

В илицюань отсутствует как таковой арсенал приёмов. Действия и противодействие распознаются непосредственно в момент контакта с противником и в безоценочном суждении, пребывая в настоящем, ваше «телошар» само находит и проявляет механизм воздействия на противника без замыслов, размышлений и тактических наработок. Это и является основной особенностью илицюань, именно поэтому он относится к так называемым «бесформенным» стилям. Таким образом основное в практике илицюань — это самопознание и самореализация, которые помогают распознавать текущий момент и действовать исходя из реальности настоящего.

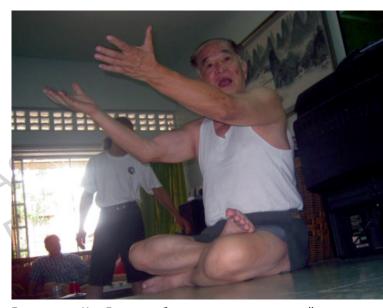
Также илицюань включает в себя комплексы цигун для суставов, для сухожилий, комплексы дыхательных упражнений и комплексы, объединяющие движение, энергию и сознание. Всё это в комплексе с нэйгун, формальными упражнениями и парной работой является мощным средством оздоровления и долголетия.



Мастер Чин Фансён тренирует в монастыре Чжуаняньсы



Грандмастер Чин Ликюн учит своего сына Чин Фансёна



Грандмастер Чин Ликюн — объяснения на уровне эмоций...

Учитывая всё выше сказанное становится понятно, что илицюань является искусством комплексного воздействия, поэтому каждый может найти в нём что-то интересное и важное для себя. Кого-то заинтересуют аспекты китайской культуры и традиции, кого-то философия и логичность искусства, основанного на тонком знании человеческой природы. Кого-то оздоровительные аспекты, а кто-то захочет изучать именно боевые и прикладные аспекты илицюань для самозащиты или даже участия в соревнованиях.

Надо сказать, что на сегодняшний день Центральная школа илицюань находится в Москве. Также в Москве действуют несколько филиалов, в которых ведут занятия высококвалифицированные инструкторы. И отделения школы есть во многих городах России: в Санкт-Петербурге и Вологде, в Кирове, Калуге, Рязани, Томске и других. Если вы заинтересовались этим искусством, то можно договориться о проведении семинара в вашем городе и организации постоянно действующей группы.

Илицюань — это капля в океане боевых искусств, но кто знает, может быть именно эта капля поможет утолить жажду знаний тому, кто идёт по пути самосовершенствования. ■

# АФИНА ПАЛЛАДА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА СПОРТА



Спорт, как явление мировой культуры, родился в Древней Греции. Состязание эллинов посвящались главному богу их пантеона — Зевсу. Миф о том, что Зевс родил дочь Афину из своей головы оказался вполне подходящим для того, чтобы допустить, что спортивная медицина «родилась из головы» Спорта.

В самом деле, появление её на свет произошло спустя 32 года от момента зарождения нового Олимпийского движения — проведения первой Олимпиады в 1896 году в Афинах. К этому времени международный спорт повзрослел и стал здравомыслящим. Он смог задаться целью сберегать здоровье участников спортивных битв и осознать важность этого направления деятельности.

Незадолго до IX Олимпийских игр в голландском Амстердам группа европейских врачей создала Ассоциацию — происходило это событие в швейцарском городке Санкт-Мориц. Вскоре она была переименована в федерацию и приобрела теперешний вид.

Перед спортивными врачами стояла задача не только медицинского сопровождения соревнований — необходимо было научное обоснование методик лечения и профилактики заболеваний и травм, возникающих в ходе «спортивной жизни». Успехи спортсменов вскоре стали напрямую соотноситься с достижениями спортивной медицины.

Во второй половине 50-х годов двадцатого столетия, когда вступившие в международное спортивное движение советские спортсмены стали рекордсменами в ведущих видах спорта, возник интерес и к их спортивным врачам. В 1958 году в Москве состоялась XXX Юбилейная Международная конференция FIMS. С этого времени мир «стал нуждаться» в советских специалистах, представляющих спортивную медицину.



Сначала, в 60-х годах, они помогали создать эту область медицины в странах социализма и прежде всего в ГДР, достигшей вскоре поразительных спортивных успехов. Затем спортивные биомеханики, биофизики и биохимики, перебираясь жить в 70-е годы за океан и в Западную Европу, расширили спектр знаний коллег в этих странах. С начала 90-х годов следующая плеяда наших специалистов оказалась востребована в Южной Корее и Китае.

Участники одной из конференций спортивных врачей в 30-е годы двадцатого века



www.budoglobal.info



Врачебно-физкультурный диспансер № 1. Москва, 1989 год

Попробуем выделить главные особенности международной спортивной медицины:

- 1. Проведение текущей оценки состояния здоровья спортсменов и допуск их к участию в соревнованиях и тренировочном процессе (первичное, этапное, дополнительное и диспансерное обследования).
- 2. Выявление морфофункциональных и психологических особенностей спортсменов с целью отбора в определённые виды спорта и профилактики спортивных болезней.
- 3. Организация текущего медицинского обеспечения с учётом требований многолетних спортивно-оздоровительных режимов. Контроль за соблюдением спортсменами требований адаптационного, щадящего и щадяще—тренирующего двигательных режимов за восстановлением физической работоспособности и психологической устойчивости после заболеваний и травм.
- Поиск и апробация новейших методик диагностики, профилактики и лечения, учитывающих особенности вида спорта и его влияния на состояние здоровья детей, действующих спортсменов и ветеранов.
- 5. Определение уровня функционального готовности и резервных возможностей организма спортсменов накануне ответственных соревнований.
- 6. Оказание эффективной неотложной медицинской помощи на тренировках и во время соревнований.
- Психологическое и медицинское содействие работе тренерского коллектива. Оценка мотивов поведения спортсменов и атмосферы в команде в ходе подготовки к выступлениям на соревнованиях.

- 8. Организация консультативной помощи врачей других специальностей во время учебно-тренировочных сборов, тренировок и соревнований.
- 9. Участие в научно-практической работе спортивных врачей других стран и представителей смежных специальностей.
- Врачебный контроль состояния здоровья детского и взрослого населения, занимающегося массовым спортом.

Причины победного шествия советского спорта таились не только «в духе спортсменов», но и в научных медико-педагогических разработках. Советские тренеры и врачи представляли слаженные тандемы, выполняя совместные «тренировочные постановки» и говоря между собой на особом «сленговом» языке. Роль фармацевтики в шестидесятые—семидесятые годы не преувеличивалась, и врачи воспринимались как «стражи порядка», обеспечивающие защиту здоровья спортсменов «от излишнего волюнтаризма».

Советско-российская спортивная медицина способствовала укреплению позиций и авторитета международной спортивной медицины как одного из специфических клинических направлений. Интегральный, холистический, целостный подход к оценке человека в спорте предполагал учёт его личностных особенностей как первичного фактора. В этом коренилось основное отличие спортивной медицины от шаблонированной, «здравоохраненческой» медицины, преуспевшей в своём законодательнонаступательном развитии за последние годы.

Спортивная медицина между тем достигла уровня профессиональной, выйдя на один уровень с военной, морской и авиакосмической медициной. Все они были призваны оценивать и корректировать состояние максимальной напряжённости в экстремальных ситуациях. С начала 50-х годов в стране была создана сеть врачебно—физкультурных диспансеров, часть из которых в 90-е годы была переименована в центры спортивной медицины.

Работа «на пределе сил» приводит к быстрому истощению энергетических ресурсов человека. Спортивная медицина должна помочь ему в использовании своих резервных возможностей и рационально дополнить их обоснованными технологическими и техническими средствами. Выигрыш на соревнованиях обеспечивается долями секунды, выявленными только с помощью специальной аппаратуры, особо тонкими техническими приёмами, абсолютной точностью выполнения двигательных элементов, утверждённых регламентом программы соревнований.

В каждом виде спорта имеется множество особенностей, которые практикующим спортивным врачам необходимо знать. Тем из них, кто связан с миром спортивных единоборств и, в частности, восточных видов борьбы (дзюдо, карате, ушу и д.р), нужно понимать их правила и специфику не хуже тренеров и самих спортсменов. Это существенно облегчает лечение и сокращает его сроки.

В 1999 году российская спортивная медицина переживала острейший кризис. Управители Минздрава пытались избавиться от этого не вписывающегося в их представления клинического направления (!). Методическое пособие, посвящённое вопросам медицинского обеспечения соревнований по восточным единоборствам, составленные моим другом Андреем Ширяевым (тогда врачом сборных России по карате) и мной, в ту пору совмещающим обязанности врача Московской федерации «КЭМПО» и Российской федерации ушу, было едва ли не единственным методическим документом, утверждённым Комитетом по физической культуре и спорту, преобразующемся в Агентство. Спустя почти четверть века можно сказать, что это пособие имело практическое значение и служило руководством для многих спортивных врачей.

Уже в тот период обнаружились некоторые особенности в подходе не только к обеспечению соревнований, но и в наблюдении за подготовкой борцов. Было очевидно, что стандартные медицинские требования не распространяются ни на один из видов восточных единоборств и даже ни на один из их подвидов.

О враче борцы часто вспоминали только в случаях тяжёлых травм. Даже травмы средней степени тяжести они старались лечить своими силами, руководствуясь советами своих тренеров и сочувствующих болельщиков. При этом сроки восстановления после самых неблагоприятных травм иногда сокращались в несколько раз, вводя в состояние недоумения представителей классической медицины.

Борцы оказывались часто очень осторожны в выборе лекарственных средств и методик их применения, предпочитая опираться на опыт своих предшественников и даже на традиции своих предков. Иногда значение личностных контактов тренера, спортсмена и врача значительно превосходило влияние самих современных технологических и медикаментозных новшеств. В основе восстановительных методик, избираемых борцами, лежал удивительный сплав специально подобранных гимнастических упражнений, народных методов, физиотерапии, психологических настроев, а также использование травяных снадобий. Врачу оставалось лишь умело дирижировать всем этим арсеналом средств. Стандартные методики лечения входили в систему реабилитации борцов, если только они отправлялись на отдых в санаторий или на курорт.

Таким образом, спортивные медики при контакте с борцами должны учитывать личностный фактор как ведущий. В системе восточных единоборств влияние психологического фактора является важнейшим. Если спортивный врач способен увидеть тонкости проведения борцовских приёмов и недостатки в сценарии самих тренировок, его авторитет станет неизмеримо выше, чем у коллег, вооружённых самыми новейшими измерительными приборами и лучшими лекарствами мировых фирм.

Важнейший аспект спортивной медицины — знание и учёт исторического опыта развития данного вида спорта и спорта в целом. Не будем забывать, что эта медицина является дочерью Бога — современной Афиной Палладой. Будем надеяться, что к своему 100—летнему юбилею в 2028 году она подойдёт не только мудрой и сильной, но и прекрасной.



www.budoglobal.info



# СОВРЕМЕННЫЙ МЕЧЕВОЙ БОЙ:

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ И СОВРЕМЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

МАРИЯ ДАВЫДОВА **МИХАИЛ УХАНОВ** Москва, Россия

«Современный мечевой бой — полноконтактный вид спортивного единоборства, представляющий собой поединок или групповой бой спортсменов, с применением безопасных имитаторов средневекового клинкового оружия — «спортивного меча» и «спортивного щита», изготовленных из мягких полимерных материалов».

Из правил соревнований по СМБ от 10.10.23. Глава 1.

На эмблеме Федерации современного мечевого боя России изображены щит и меч. Эта пара неразрывно связана в людском сознании с образами витязей прошлого, которые брали в руки мечи, облачались в доспехи, прикрывались щитами и смело выступали на защиту родной земли от любого, даже самого страшного и опасного врага. Летят годы и десятилетия, проходят века, а образ былинного богатыря не тускнеет в памяти народной, не пропадает интерес к воителям прошлого. Каждый год десятки и сотни новых мальчишек и девчонок приходят в клубы СМБ, расположенные по всей территории России и странам ближнего зарубежья, чтобы овладеть навыками боя на клинковом оружии. И пусть наш мечевой бой называется современным — его истоки лежат в далёком прошлом, когда на протяжении сотен

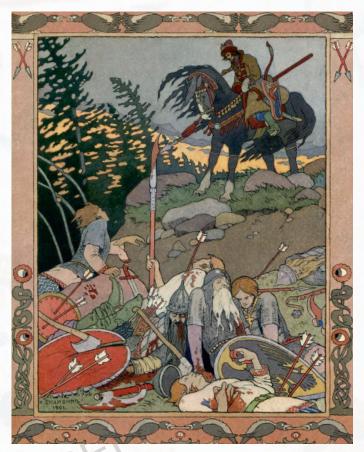
лет у различных народов, населяющих территории нынешней России, возникали и формировались собственные традиции обучения боевым искусствам и воинским умениям. Без прошлого нет настоящего — а значит, нет и будущего. Когда уничтожаются корни, засыхает и гибнет огромное дерево. И нам, занимающимся СМБ, необходимо почаще оглядываться назад, к тем самым корням и истокам, вспоминая самим и рассказывая своим ученикам, откуда ведёт своё начало современный мечевой бой. Что было там, раньше, за сотни лет до нас... А в самом деле, что?

#### ВОИНСКИЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

С древнейших времен человеческой цивилизации мужчина всегда был не только добытчиком, но и защитником племени. Охота и земледелие обеспечивали пропитание племени, а умение отстоять свои земли и охотничьи угодья от пришлых чужаков давали возможность выжить и продолжить свой род.

Шло время, сменялись эпохи. Охоту и собирательство сменили земледелие и скотоводство, каменные орудия труда сменили сперва бронза, а потом и железо. Небольшие сообщества первобытных людей выросли и умножились, образовывая сперва рода, объединённые кровным родством, а затем и племена, где объединяющим началом становились уже не родственные связи, а общий язык, обычаи и традиции. Именно на этом этапе у различных народов, в том числе и у наших предков, начинает выделяться прослойка избранных воинов — людей, основным занятием которых была война и только война. Их было немного, но необходимость иметь под рукой пусть небольшую, но постоянную силу, способную в любой момент встать на защиту соплеменников, заставляла отрывать от хозяйства самых сильных и храбрых мужчин, кормить, одевать и снабжать их всем необходимым для боёв и сражений, лишь бы остальные могли жить и трудиться в относительной безопасности. Кстати, не только мужчин. В те времена наравне с воинами-мужчинами могли сражаться и женщины. Греческие мифы о воинственных амазонках помнят все, но и в наших сказаниях есть упоминания об отважных воительницах. Таких, как Марья Моревна, чьё имя напрямую возводится к древнеславянской богине смерти и тьмы Моране или Морене. В известной русской народной сказке «Марья Моревна» эта воительница оставляет за собой поле с «ратью-силой побитою». Да так побитою, что из всей вражеской рати уцелел лишь один «жив человек». Даже Кощея Бессмертного ей удалось пленить и держать закованным в цепи в собственном подвале.

Или героиня былины «Добрыня Никитич», богатырша Настасья Микулишна, которая самого Добрыню, только что одолевшего Змея Горыныча, умудрилась в чистом поле победить и в мешок засунуть. Правда, в конце былины она за Добрыню замуж выходит (вот повезло мужику!). А если ненадолго вернуться в сегодняшний день, то и среди бойцов СМБ девочки и девушки давно уже никого не удивляют. Но всё же, бойцами и воинами во все времена становились в первую очередь мужчины. Именно они под предводительством племенных военных вождей составляли основу дружины — постоянно готового к боям и сражениям отряда хорошо обученных и вооружённых воинов.



«Иван-царевич и рать–сила побитая» Иллюстрация И.Я. Билибина к сказке «Марья Моревна»

Но это вовсе не означало, что прочие мужчины никогда не брали в руки оружие. Сколько воинов-дружинников могло прокормить ещё не слишком многочисленное сообщество пахарей или скотоводов? Десяток-другой, не больше. До многотысячных армий человечеству было ещё далеко. Несколько хорошо обученных и вооружённых воинов легко могли отразить нападение шайки пришлых разбойников или сразиться за спорный участок земли с таким же отрядом соседей. Но когда подступала большая беда, на помощь своим воинам приходили остальные мужчины этого народа — в те неспокойные времена любой взрослый мужчина считался воином. Именно право носить оружие отличало свободного человека от раба, холопа или жителя покорённых и завоёванных земель. На инициации в честь совершеннолетия вожди и старейшины торжественно вручали оружие молодым сородичам, подтверждая переход от ребёнка к взрослому, полноправному члену общества. Народное ополчение дополняло и усиливало элитные воинские отряды. Вооружены были ополченцы более чем скромно — копьё, топор, деревянный щит и лишь иногда, да и то в более поздние времена, железный шлем. Именно так описывал войско древних славян — склавинов и антов, византийский историк Прокопий Кесарийский:

«...Вступая же в битву большинство идёт на врага пешими, имея небольшие щиты и копья в руках, панциря же никогда на себя не надевают...»

Обратите внимание — «большинство». Видимо уже в те времена у наших предков в составе войска имелось и «меньшинство» — воинская элита, чьё оружие и доспехи заметно отличались от вооружения рядового общинника. В бою от ополченцев требовалось немногое — не покидать своё место в строю, дабы не дать врагу

этот строй прорвать, иначе битва превращалась в резню. Да, простые общинники не могли сравниться в воинском умении с профессиональными бойцами, но у народного ополчения были и свои сильные стороны. Сражаясь в одном строю с соседями, родственниками, друзьями, отцами и братьями невозможно было струсить, отступить, сбежать с поля боя, бросив своих на произвол судьбы. Эти традиции дошли и до наших дней. Вспомним, как сражались в грозном 1941 году дивизии народного ополчения, обороняя нашу столицу — насмерть люди стояли, и немцы, покорившие всю Европу, дальше пройти не смогли! Не помогли ни танки, ни самолеты, ни вся хвалёная германская машинерия! А ведь по масштабам истории совсем недавно дело было — ста лет ещё не прошло. Да и в событиях на Украине до начала СВО из кого состояли отряды добровольцев ЛНР и ДНР? Из вчера ещё мирных людей, вынужденных взять в руки оружие, чтобы защитить свой дом, свою семью, свой язык и культуру Самое настоящее народное ополчение, что не мешало им громить армию украинских националистов, подготовленную лучшими западными инструкторами. Живы традиции, никуда не делись!

Но вернёмся в эпоху щита и меча. Как объяснить возникшее словно по волшебству огромное русское государство? Богатое государство, сильное, славное. Гардарики (Гардарике) — «страна городов», как называли её скандинавские викинги, повидавшие в своих походах немало стран и народов. До сих пор вспыхивают споры о том, кем были первые русские князья Рюрик и Олег викинги-скандинавы или варяги-русь из поморов славянского происхождения. Европейская наука единодушна — пришли культурные скандинавы и построили диким славянам и финно-уграм правильное государство. Может и так — скандинавы на Руси точно были, это подтверждено многочисленными археологическими находками и прочими источниками. Вот только клялись эти «скандинавы» Перуном и Волосом (Велесом), а не Одином и Тором. Что и зафиксировали дотошные византийцы в своих договорах с русами. Да и собственной скандинавской «Гардарики» у себя викинги так и не создали. Скорее всего, дружины первых князей-русов были интернациональны, в них под стягами знаменитых вождей собирались буйны молодцы самого разного роду-племени. А когда Вещий Олег объединил под своей рукой новгородский север и киевский юг, ряды его дружинников наверняка пополнились удальцами из степных племён Дикого поля. Так появились многоплеменные дружины Олега, Игоря и Святослава, ходившие на Византию и не боявшиеся мечом и копьём проверить крепость империи, владевшей половиной известного тогда мира. Взамен родовых отношений в племенном ополчении появилась и начала развиваться новая, дружинная культура, представляющая собой сложный сплав из нравов и обычаев военной элиты славян, скандинавов, финно-угров, балтов, народов Центральной Европы и Великой Степи. Дружинники того времени представляли собой сплочённую команду, где родовые связи уступили место профессионально-корпоративным. Дети разных племён и народов, носители зачастую совершенно различных культур и обычаев — дружинники стояли друг за друга и за своего вождя до последнего. Одна из самых известных древнерусских летописей «Повесть временных лет» сохранила для нас гордый ответ дружинников князю Святославу:

«Где твоя голова ляжет, там и свои головы сложем» (год 6479 или 971 по современному летоисчислению).

А ведь это не рекруты поздних времён, не насильно удерживаемые в войске люди. Знатный боярин или простой дружинник мог отказаться от службы, разорвать «ряд» (договор) и «отъехать» от одного князя к другому — изменой это не считалось. Но вот пока он оставался на службе у князя, дружинник служил не за страх, а за совесть, храня традиции дружинного боевого братства. Предателей и трусов не уважают сейчас, не жаловали и тогда. В одной из скандинавских саг дружинников—хирдманнов, пришедших наниматься к новому вождю после гибели предыдущего, встретили вопросом:

«Если ваш ярл погиб, то почему вы стоите передо мной живые и невредимые?»

Продолжалось такое и в более поздние времена — летописные своды сохранили для нас имена не только князей, но также бояр и простых дружинников. И далеко не все они относятся к славянам, но все по зову князя обнажали мечи, сражались, порой погибали, отстаивая появившееся государство — Киевскую Русь, или Русскую землю.

Кстати, небольшое отступление для любителей альтернативно переписать историю. Термин «Киевская Русь» появился довольно поздно, в первой половине XIX века. Все средневековые иностранные источники говорят исключительно о Руси (лат. Russia, европ. Rhos, Ruzara, Ruzzi, Rugi,Ru(s)ci, Ruteni, и так далее) или Русской земле. Так что столь любезная украинским националистам Киевская Русь была киевской примерно так же, как четыре наших Украинских фронта времён Второй мировой войны были этнически исключительно украинскими.

Русь росла, крепла, богатела. О ней знали, говорили и писали многие современники — от арабских мудрецов Востока до европейских летописцев. Породниться с русскими князьями почитали за честь многие иноземные владыки.

Возможно ли такое без сильного, умелого и хорошо вооружённого войска? Нет, нет и ещё раз нет! Уж кого-кого, а охотников поживиться чужим добром вокруг Руси всегда хватало. Те же викинги, в IX-XI веках успевшие подмять под себя почти всю Европу. А с востока по Дикому полю снова и снова несли к русским землям своих седоков злые степные кони. Волна шла за волной — хазары, печенеги, половцы. Много их было. Победы сменялись поражениями, поражения — победами. Вчерашний враг становился союзником, а потом и соратником. Отбитые степняки рассаживались на порубежьи Руси, строили всё новые и новые заставы, крепости, грады. А их воинская знать вливалась в ряды княжеских дружин, внося свой весомый вклад в копилку воинских умений и навыков.

«Русские дружинники X–XIII веков были настоящими профессиональными воинами, не уступавшими по вооружению своим западным современникам», — писал в 1946 году Артемий Владимирович Арциховский, известнейший советский историк и археолог—славист. От себя добавлю — и восточным тоже.

Лишь монгольским ханам, объединившим силы многих народов под единой властью великого хана, удалось подчинить себе Русь, к тому времени вконец ослабившую себя княжескими междоусобицами. Удалось подчинить, но не покорить окончательно — выжила растоптанная, опустошённая Русь, воскресла среди пепла и крови.

Вновь поднялась во весь богатырский рост. И остановили на новгородских рубежах свою неудержимую железную поступь рыцарские ордена немецких крестоносцев. И стеной встали русские полки на поле Куликовом, перекрывая червлёными щитами дорогу непобедимым до той поры монгольским туменам. Да, была потом горящая Москва, захваченная Тохтамышем. Обманом взятая, уже не силой, как при Батые. Но было и стояние на реке Угре, когда в 1480 году рухнуло окончательно ненавистное ордынское иго. Долго ещё Дикое поле оставалось Диким, но ведь была битва при Молодях (1572 год), на двадцать лет прекратившая набеги крымчаков на Москву. А следующий поход крымского хана в 1591 году и вовсе стал последним, когда его войска сумели подойти к Москве. Получается, что даже в XV-XVII веках — во времена, незаслуженно считающиеся не самыми славными для русского оружия, имелись на Руси воины, способные умело сражаться и побеждать. Хотя по мнению иностранных современников войско тогдашней Руси представляло из себя огромные толпы неумелых и плохо обученных дикарей. Да, на тогдашние европейские войска, воюющие в чётком геометрическом строю, русские сотни «детей боярских», летящих в атаку в рассыпном строю конной «лавы», совсем не походили. Только не могли объяснить иностранцы ни тогда, ни сейчас, почему в эти самые годы территория московского царства расширилась до самого Тихого океана. А хвалёные европейские каре, баталии, эскадроны и хоругви так и топтались на сравнительно небольшой территории тогдашней Европы в сорок тысяч квадратных миль вплоть до эпохи Великих географических открытий и грабительских колониальных захватов.

Сегодня нам трудно сказать о том, как происходило обучение воинов родовых и племенных дружин глубокой древности. А вот про воспитание воинов времён Киевской Руси известно уже больше — в первую очередь, на примере княжеских семей, чаще упоминаемых в летописях. В те времена обучение проходило чаще всего в семейном кругу, навыки передавались от отца к сыновьям, от старшего младшим. А если князь проводил всё время в походах и разъездах, обучением мог заняться либо кто-то из ближайших родственников мужского пола, либо постаревший, но не утративший боевых навыков дружинник из числа ветеранов отцовской дружины. Такого воспитателя называли «пестун» (т.е., тот, кто пестует, воспитывает), а чаще просто «дядька».

Подготовка будущего бойца в знатных семьях начиналась с самого детства. Уже в пять лет мальчик проходил обряд пострижения (не путать с пострижением в монахи), когда ребенка забирали с женской половины из-под присмотра матушек—тётушек, стригли ему волосы, впервые сажали на боевого коня и передавали под надзор «дядьки». И понятно, что выбирали для этой миссии лучших из лучших. Летописи сохранили для нас имена таких «дядек» — дяди князя Владимира Добрыни, ставшего прообразом известного былинного богатыря Добрыни Никитича и воспитателя князя Святослава Асмуда.

"Ольга же была в Киеве с сыном своим, ребёнком Святославом, и кормилец его был Асмуд, а воевода Свенельд— отец Мстиши". ПВЛ, год 6453 (945).

Именно с ним Святослав идёт в свой первый боевой поход на древлян, скорее всего именно Асмуд подаст мальчонке копьё, которое тот бросит в сторону врагов, по древнему обычаю первым начиная битву. Святослав

ещё совсем ребенок и тяжелое копьё, пролетев между ушами коня, падает прямо у конских ног. Но обычай соблюден и ...

«...И сказали Свенельд и Асмуд:" Князь уже начал, последуем же дружина за князем". И победили древлян.» ПВЛ, год 6454 (946).

Свенельд и Асмуд. Главный воевода в киевском войске и «кормилец», «дядька» юного князя упомянуты в летописи рядом, и вряд ли это случайно. Уважали на Руси таких наставников — людей бывалых, матёрых. В те времена люди взрослели быстро — лет в пятнадцать-шестнадцать княжич уже женился, а отправиться управлять отдельным уделом (разумеется, под рукой своего отца) мог даже раньше. Но вместе с молодым князем и его малой дружиной из числа сверстников и ближайших друзей, детей старшины и «вятших» (то есть, лучших, знатных) людей наверняка ехало два-три поседевших в боях и походах бородача из отцовской старшей дружины. Дабы стоя за плечом помочь словом и делом, приглядеть за молодёжью, пока те не расправят крылья, не научатся всему, что им надлежит знать и уметь. Сколько таких «дядек», оставшихся для нас безымянными, вкладывали все силы и саму душу в своих воспитанников. Не только в княжеских и боярских детей, но и в ребятишек родом попроще. Ведь не сами собой поднимались в поле полки и дружины, не сами по себе рождались воинское мастерство и сноровка у молодых бойцов, сменявших отцов на поле брани. И лестно думать, что нынешние тренеры и наставники боевых искусств продолжают дело своих предшественников тех давних веков.

#### МЕЧ СОВРЕМЕННЫЙ И МЕЧ СТАРЫЙ

Современный мечевой бой является сегодняшним переосмыслением старинных боевых техник, практиковавшихся на средневековой Руси и за её пределами. Меч —это первое оружие, которое берёт в руки новичок, придя в клуб или секцию СМБ. И не удивительно, ведь само название «современный мечевой бой» подсказывает, что является основным и главным оружием в СМБ. Действительно, в СМБ используется шесть разновидностей прямого меча — четыре одноручных и два двуручных. Ни одно другое оружие СМБ похвастаться таким разнообразием не может. Сабель, например, всего три вида, щитов — четыре. Но почему именно меч?

Любой, кто хоть немного знаком с историей оружия, знает, что ни один из видов вооружения не сравнится с мечом по количеству легенд и преданий, ему посвящённых. Для воина древности его меч был не простой железкой — это был товарищ, надежда и заступник. Недостойного хозяина, по мнению клинка, меч мог запросто покинуть. А случалось и так, что запятнавший свою честь воин мог и напороться на собственный клинок. Легендарным мечам давали собственные имена, великим героям мечи ковали боги, с мечами связан целый ряд традиций и обычаев. Прямой обоюдоострый меч давно стал символом чести, достоинства, лучших человеческих и воинских качеств. Оружие из легенд, самый яркий и узнаваемый символ самого Средневековья.

За что же мечам честь такая? Вспомним о первых отрядах профессиональных воинов, избранных бойцов маленьких племён — отобранные для особой, тяжёлой и кровавой доли эти люди выходили из-под защиты

домашних богов-хранителей племени и посвящали свои жизни новому — суровому и грозному богу войны. Практически все народы знали когда-то полумистические воинские «мужские союзы». Для их членов война была не работой, а служением своему божеству. А символом бога войны стал меч. Уже у древнегреческого историка Геродота можно прочитать о том, как скифы, совершая приношения своему богу войны, сооружали из хвороста жертвенники, в вершину которых втыкали меч, олицетворяющий божество. И щедро поили меч кровью жертв, в том числе и человеческих. А спустя века вполне себе христианские рыцари средневековой Европы вонзали в землю меч с крестообразной гардой и преклоняли перед ним колени в краткой молитве перед решающей битвой.

Первым оружием в истории человечества были, вероятно, обычные камни и палки. Затем появились каменные рубила, копья и топоры, человечество изобрело лук, камень заменила бронза, а бронзу железо. Но именно меч, вернее, его прямой предок, длинный кинжал бронзового века стал первым предметом вооружения, предназначенным для столкновения исключительно с равными себе. И копьё, и лук, и топор равно использовались в бою и на охоте, в мирное время и на войне. А вот меч долгое время оставался исключительно боевым оружием. Лишь один из его видов, так называемый «кабаний меч», использовался в позднем Средневековье для охоты на кабана. Тоже противником непростым и опасным, так что тут речь не столько об охоте, а скорее о поединке. Но всё же в первую очередь меч ассоциировался с воином, воином-профессионалом, бойцом высокого уровня. Сильный и ловкий деревенский парень, без страха выходящий с рогатиной на медведя и навскидку бивший птицу из лука, даже взяв в руки меч редко мог противостоять

обученному, хорошо вооружённому противнику из числа дружинников или рыцарей. Да и получить меч было нелегко. Далеко не каждому кузнецу, ковавшему в деревенской кузне ножи, наконечники для стрел и копий, было под силу выковать и закалить длинный мечевой клинок. Да и хорошее железо достать для него было непросто. Поэтому в раннесредневековой Европе, включавшей и славянские земли, большинство мечей были привозными из земель империи франков. А сам меч IX-XI веков получил название по династии франкских королей и стал называться «каролингом». Именно такими сражались и грозные викинги, и былинные богатыри. Меч довольно длинный — в среднем 90-95 сантиметров в длину, из которых сантиметров 10-12 приходится на рукоять, и весу в таком около полутора килограммов. Скажете, немного? Можно сковать и пудовый меч, вот только пока вы им замахнетесь, вас обычным каролингом наверняка зарубят. Широкий обоюдоострый клинок каролинга с глубоким углублением-долом не имел ещё ярко выраженного острия, но вопреки некоторым утверждениям колоть им было можно. Хотя главным и основным способом использования каролинга были мощные рубящие удары. Авторам доводилось держать в руках современные копии-реплики этих мечей, и поверьте — удар, нанесённый таким клинком действительно страшен. В современных боях от поставленного удара турнирным, не заточенным мечом может прогнуться двух-трёхмиллиметровая сталь шлема — нынешнего бойца от травм спасает обязательный толстый стёганый подшлемник. А представьте удар боевым мечом, да ещё не простым, а выкованным мастером из дорогого привозного булата. На шлемы и прочие доспехи, в отличии от клинков, сталь всегда шла помягче и попроще качеством. Так что вражеская голова, разрубленная вместе со шлемом, это совсем

Каролинг тип Н десятого века, романский меч и сабля тринадцатого века. Современные реплики.



не преувеличение, а вполне реальный факт. Кстати, дол на клинке, иногда называемый кровостоком, предназначен вовсе не для стока крови, а просто придаёт мечу необходимую жёсткость, одновременно уменьшая общий вес оружия. Более ранние мечи с линзовидным сечением клинка проигрывали мечу с долом в прочности настолько, что от них отказались ещё в глубокой древности.

Для своего времени, когда большинство воинов не имело доспехов, обходясь лишь щитом и иногда шлемом, каролинг вполне себя оправдывал. Но эволюция вооружения развивалась, доспехи перестали быть уделом воинской знати и получили массовое распространение. Рубящий каролинг перестал удовлетворять потребности воинов и на смену ему приходит «романский меч», который мы обычно и представляем себе, говоря о «рыцарском» мече. Эпоха романского меча длится три с половиной века, примерно с 1000 по 1350 годы. По сравнению с каролингом романский меч немного вырос в длине, теперь им могли сражаться и пешие воины, и всадники. Клинок получил сужение к острию, что позволило более уверенно пробивать доспехи уколом, а рубящий удар сделало более точным и управляемым. Удлинилась до 15 сантиметров рукоять, а скромная по размерам гарда каролинга превратилось в то самое крестообразное перекрестие, лучше защищающее руку. И вот именно этот тип меча и приёмы работы с ним взяты за основу техники современного мечевого боя. Особенностью ближнего боя этого периода была необходимость не просто нанести противнику один решающий удар, выводящий его из строя. Для победы надо было не только обойти защиту врага, но и прорубить или проколоть вражеский доспех. Судя по данным археологии, первый удар старались нанести по наименее защищенным частям тела, очень часто били в ногу и лишь затем добивали потерявшего подвижность противника серией мощных ударов в голову. Интересно, что это сегодня это одна из самых популярных атакующих комбинаций в боях СМБ.

Важный момент: романский меч использовался обычно в паре со щитом, как и каролинг. Рапирного и шпажного фехтования «клинок в клинок», когда и атаки, и защиты ставятся исключительно клинком, во времена Крестовых походов ещё не знали. Разумеется, в пылу схватки боец мог парировать удар клинком — жизнь дороже. Но вообще мечи старались под удар не подставлять берегли заточку и сам клинок, а защищались щитом. Вот и в СМБ номинация «Щит-меч» является основной, и именно с неё начинается обучение в секциях современного мечевого боя. С развитием доспехов романский меч заменит меч готический, предназначенный больше для укола и поражения в сочленения и прочие уязвимые места сплошного латного доспеха. В этот период доспехи достигают вершины своего развития, уязвимых мест у них почти не остается, но тут начинается эпоха огнестрельного оружия и массовых армий, и развитие оружия вновь резко изменяется. Но это уже другая история.

#### САБЛЯ

Если прямой меч являлся символом рыцарства и был неразрывно связан с понятиями воинской доблести и чести, то сабле с этим повезло меньше. Хотя в средневековой Европе сабля была широко известна, но связывали

её исключительно с противником — противником злобным и коварным. Видимо, никак не могли успокоиться доблестные рыцари, вспоминая свои столкновения то с сарацинами, то с татаро-монголами, то с турками. Хотя в самой Европе на вооружении имелось много самых разнообразных кривых и изогнутых клинков, их считали оружием низов, не достойным рыцаря. Исключением были страны, граничащие с восточными народами, где сабли пользовались заслуженным уважением. Испанцы, веками сражающиеся с маврами, поляки, венгры, которые сами были потомками кочевых народов — у них сабли использовались наравне с прямыми мечами. Хочется отметить, что и арабы, и монголы в свою очередь использовали и прямые мечи, обычно входившие в комплекс вооружения тяжеловооружённых отборных всадников. Это объяснялось необходимостью быть готовым к встрече с таким же закованным в броню противником, чьи доспехи проще пробить уколом, чем прорубить.

На Руси, веками соседствующей с кочевыми народами, преимущество лёгкой и быстрой сабли оценили гораздо раньше европейцев. «Сабля вострая» встречается в былинах наравне с «мечом булатным», да и на миниатюрах из летописей постоянно соседствует с прямыми мечами. Не брезговали ей богатыри, по опыту зная, насколько хороша она в схватках со степняками. А в эпоху Московского царства, когда русское профессиональное войско стало почти полностью конным, сабля и вовсе вытесняет меч из воинской среды.

Сабля, копьё да лук со стрелами — вот наступательное вооружение «детей боярских» да «боевых холопов» Московии. В начале XVII века к этому арсеналу прибавится огнестрельное оружие, а вот прямой клинок массово вернётся на Русь только с перестройкой нашего войска на европейский лад в том же XVII веке, когда на Руси были созданы первые полки «нового строя», сформированные по западноевропейском образцу. Впрочем, шпаге на Руси не повезло. У пехоты она так и осталась вспомогательным и практически невостребованным оружием, а затем окончательно превратилась в оружие исключительно офицерское. В коннице, сперва рейтарской, потом драгунской, шпагу (точнее, шпагу кавалерийскую, которой можно было не только колоть, но и рубить), ещё использовали, а последним, хотя и громким аккордом прямого клинка стали кирасиры и кавалергарды эпохи наполеоновских войн, на вооружении которых стоял прямой палаш.

Зато популярность сабли неуклонно росла и прямые клинки были окончательно вытеснены даже из кавалерии. К тому же пришедшая в Россию мода на дуэли обошла стороной холодное оружие. Если в Италии, Германии или во Франции поединки чести проводились в основном на холодном оружии, что влекло за собой рост числа фехтовальных школ, то в России дуэлянты обычно использовали пистолеты — поединки на саблях или шпагах случались гораздо реже, даже среди военных, по понятным причинам фехтованию всё же обучавшихся. А раз нет востребованности, то нет и необходимости развивать соответствующие системы обучения.

Увы, но чего-то похожего на японские школы боевых искусств додзё на средневековой Руси отмечено не было, частные школы и наёмные учителя по обучению фехтованию появились только в Российской империи и были они, в большинстве своём, иностранцами

по происхождению. А вот навыки обращения с саблей, а позднее с шашкой, активно развивались и среди казаков, и по национальным окраинам — в первую очередь на Кавказе и в Средней Азии. Это помогло им дожить до 20-го века, и сейчас, когда мы наблюдаем всплеск интереса к национальным боевым искусствам, многое ещё можно восстановить, а не придумывать заново.

В СМБ сабля является вторым по популярности оружием, уступая только мечу. Если в реальной истории меч обычно являлся оружием колюще—рубящим, то сабля — колюще—режущим. А если брать правила современного мечевого боя, то саблей можно и рубить, и колоть — в отличии от прямого меча, для которого из соображений безопасности бойцов разрешены только рубящие удары. Такое расширение арсенала доступных технических приёмов делает бои на саблях весьма привлекательными даже для бойцов высокого уровня. Надеемся, что саблю в СМБ ожидает долгая и интересная жизнь.

#### щиты и доспехи

Современный мечевой бой воспроизводит в формате спортивного состязания традиции средневекового доспешного боя. Подчеркну — именно доспешного. Без комплекта защитной экипировки бой становится слишком травмоопасным для участников, даже с учетом того, что нынешний спортивный меч СМБ изготовлен из мягких полимерных материалов, а не из отточенной и закалённой стали. И всё же доспехи были необходимы как нынешним бойцов СМБ, так и нашим далёким предкам.

Русский доспех IX—XIV веков известен достаточно хорошо по археологическим находкам и сохранившимся изобразительным источникам. Очень много изображений можно увидеть на древнерусских иконах, но здесь надо понимать, что иконопись имеет свои каноны и традиции, зачастую греческого, точнее византийского происхождения.

Реальный же доспех несколько от них отличался, развиваясь с течением времени сперва в общеевропейском, а затем, после нашествия татаро-монголов, в азиатском направлении. Ничего странного или унизительного в этом нет — военное дело всегда было интернациональным, удачные изобретения и находки тут же подхватывались всеми соседями, а неудачные быстро отмирали и забывались.

Основным доспехом на Руси довольно долго была кольчуга, голову воина закрывал сфероконический шлем с кольчужной сеткой-бармицей, защищающей шею и плечи. Для усиления защиты поверх кольчуг отборные дружинники надевали ламеллярные панцири из металлических пластинок, скреплённых ремнями, затем их сменили панцири чешуйчатые, в которых пластинки наклёпывались на кожаную или матерчатую основу, и под конец появились доспехи из пластин различного размера, скреплённых кольчужными кольцами — знаменитые «зерцала» или, например, более простые и потому менее известные колонтари. Такой доспех обеспечивал неплохую защиту от холодного оружия, позволял сохранять подвижность, но был довольно тяжёл. Вопреки расхожему мнению, по весу доспехи знатного дружинника нередко превосходили современные им рыцарские. Но и в защите им не уступали.

Глухие горшкообразные шлемы европейских рыцарей

на Руси так и не прижились, попадая сюда лишь в виде трофеев. В отличии от рыцарей, сделавших ставку исключительно на копейный таранный удар, у русичей, чаще воевавших с быстрыми и подвижными степняками, даже тяжеловооружённые конники имели на вооружении лук и стрелы, хотя использовали и копейную сшибку. Но лучнику требовался хороший обзор, и поэтому многие русские шлемы не имеют не только забрала, но даже защитной полосы—наносника. Иногда попадающиеся при раскопках металлические личины — защитные маски—забрала в виде человеческого лица, по мнению учёных имеют исключительно степное или азиатское происхождение.

Использовалась на Руси и защита конечностей — в первую очередь, среди тяжеловооружённых воинов. Руку защищали латные наручи, на ногах могли быть кольчужные чулки—ногавицы, позднее заменённые латными же поножами. Кисти рук защищали рукавицами с кольчужной сеткой или металлическими пластинками.

Что же из этого богатого арсенала используется в СМБ? Да практически всё. Разве что кольчуга, защищавшая в первую очередь от режущих и скользящих ударов, сейчас не слишком актуальна. И хотя изготовлено наше снаряжение не из стали, а из современных

Святой Дмитрий Солунский. Фрагмент мозаики Михайловского Златоверхого монастыря, Киев, 1108–1113 годы



синтетических материалов, основные части защитного комплекта практически те же, что и у средневекового воина: голову защищает шлем с решёткой, обеспечивающей хороший обзор; корпус прикрыт жилетом—кирасой; есть наручи и поножи с наколенниками, а то и полная подвижная защита ноги, защищающая своего владельца от стопы до бедра. На руке защитная рукавица—«коробочка». Добавлена лишь защита паха, для средневекового дружинника не характерная. Там эту роль обычно выполнял свисающий подол кольчуги, а конник был дополнительно прикрыт передней лукой седла. Но даже у этой детали защитного снаряжения есть свои аналоги в составе тех европейских доспехов, которые предназначались исключительно для пешего боя. Но главной защитой для бойца по-прежнему остаётся щит.

Как уже упоминалось, Прокопий Кесарийский сообщал о применении древними славянами небольших щитов. Однако другой историк, Маврикий, в своём труде «Стратегикон» утверждает, что каждый из славян «...вооружён двумя небольшими копьями, некоторые имеют так же щиты — прочные, но трудно переносимые...». Впрочем, некоторые считают, что здесь речь идёт не о строевых щитах, основной защите пеших копейщиков, а о переносных прикрытиях от метательного оружия. Так же, по сообщениям Маврикия, славянский воин имел секиру или обоюдоострый меч, дротики и лук со стрелами, «...намоченными особым для стрел ядом...». Это единственное сообщение о применении славянами ядовитых стрел, и насколько оно достоверно, о том судить сложно. Зато среди прочего оружия уже упоминается и меч.

Пока основной боевой силой на поле боя была пехота, воевавшая в глубоком многошереножном строю, прикрытом щитами и ощетинившемуся копьями, щит (насколько мы можем судить) высотой достигал груди владельца, был достаточно тяжёлым, прямоугольной или овальной формы, обеспечивающей неплохую защиту корпуса и конечностей. Когда же на исторической сцене появилась конница, щит уменьшается в весе, принимая миндалевидную форму — ведь всаднику надо защищать всего одну ногу. На другую сторону щит не перебрасывается, он ещё слишком велик для этого. Зато острым концом можно ткнуть пехотинца, сбивая его с ног.

По мере совершенствования латной защиты ноги щит уменьшается в размерах, а с улучшением защиты лица теряет верхний выступ. Большие ростовые щиты остаются уделом пехоты, по прежнему воевавшей сомкнутым строем, а профессиональные воины начинают использовать рыцарский треугольный щит, оказавшийся на редкость удачным и универсальным. За счёт сравнительно небольших размеров этим щитом можно было легко манипулировать как конному, так и пешему, при обеспечении приемлемого уровня защиты. В знаменитом Ледовом побоище, когда князь Александр Невский разгромил силы немецких крестоносцев, такие щиты могли быть как у княжеских дружинников, так и у их противников-рыцарей. Именно такой щит, удобный для одиночного поединка, и послужил прототипом для наиболее массового щита СМБ, так и называемого «геральдическим». Точнее — для двух щитов, большого и малого, предназначенного для использования теми юными бойцами, которым ещё не исполнилось девяти лет.



На фрагменте гобелена из Байё конца XI века изображена сцена битвы при Гастингсе (1066 год). У нормандского рыцаря щит уже каплевидный, у его противника—сакса — выходящий из употребления прямоугольный, так называемый щит бретонского типа.



Треугольные рыцарские щиты сменил круглый щит, известный в позднесредневековой Европе как рондаш. Почти такой же щит активно применялся восточными вочнами на протяжении всего Средневековья. Вот и в СМБ круглый щит используется в паре с саблей, а не с прямым мечом. По правилам победу здесь можно одержать одним точным уколом в голову или корпус. Получилась очень коварная, как всё восточное, номинация.

Следующие два щита СМБ — баклер и тарч также имеют исторические корни. Маленький круглый баклер, ручку или ремни которого держат сжатой в кулак кистью руки (отсюда его второе название — кулачный щит) известен во многих странах и регионах мира ещё с античных времен, где им вооружали лёгкую пехоту, действующую в рассыпном строю и использующую такие щиты либо для защиты от метательного оружия, либо для одиночных схваток с такими же легковооружёнными противниками. Копейному строю с таким щитом противостоять нельзя, а вот для одиночных схваток он был вполне удобен. Что и привело к возрождению баклера в позднем Средневековье, когда этот щит вместе со шпагой стал ...частью гражданского мужского костюма. В те неспокойные времена дворянин или даже зажиточный горожанин, выходя за пределы своего дома не на войну (тогда он облачался в доспехи), а просто по делам, вместе с клинком вешал баклер за специальный крюк на пояс и считал себя готовым к любым неожиданностям. Популярность баклера

подчеркивают дошедшие до нас трактаты мастеров фехтования эпохи Возрождения, где приёмам работы с баклером отводится заметное место. А в нашей стране похожие щиты кое—где на Кавказе дотянули до XIX века.

Изогнутый тарч изначально был исключительно кавалерийским щитом, применявшимся западноевропейскими рыцарями с XIII по XVI век. Тем не менее он известен на Руси — в миниатюрах так называемой Радзивиловской летописи, одного из списков «Повести временных лет», тарч показан не менее 15 раз. Однако в СМБ тарч это прямой щит трапециевидной формы, а техника действия им отсылает к ещё одному типу европейского щита, так называемому дуэльному или ручному итальянскому.

Это узкий, но длинный щит длиной примерно 60 сантиметров, крепящийся на двух ремнях к предплечью руки. До нас дошёл экземпляр, снабжённый со стороны кисти металлическим остриём, позволяющим наносить таким щитом колющие удары. На тарче СМБ такого острия, разумеется, нет, а вот удар ребром тарча разрешён.

История средневекового оружия слишком обширна и рассказывать её можно бесконечно долго. К сожалению, ограниченный объём статьи не позволяет этого сделать в полной мере, но мы надеемся, что сумели донести до читателя понимание того, в какую древность уходят корни применяемого в СМБ вооружения. Да и не только вооружения. Традиции, обычаи, система взаимоотношений — всё это идет из глубины веков, от наших далёких предков. И здесь мы переходим к самому главному, без чего все наши мечи, щиты и доспехи будут просто яркой, но бесполезной мишурой.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СМБ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Несмотря на то, что все мы живём в XXI веке, вся наша культура, социальные традиции, обычаи и привычки строятся на фундаменте прошлого. Казалось бы, мир сейчас совсем другой, кому нужна эта седая древность, почему она так важна и востребована именно сейчас?

Основой нашего мира, изначально славянского, а после хоть и вобравшего в себя многое из культуры других народов, но сохранившего свою целостность, является общность, единение всех людей, в этот мир входящих. Не важно, русский ты, украинец, якут, татарин, чеченец, калмык или представитель любой другой нации или народности, населяющих нашу огромную страну. Современный мир жесток и суров, жизнь разъединяет людей, заставляя их конкурировать друг с другом, поощряя эгоизм, себялюбие, безразличие к другим. Но разъединённое общество неизбежно слабеет и гибнет, столкнувшись с действительно крупными, глобальными проблемами, которые люди-одиночки решить в принципе не способны. Именно поэтому так сейчас востребовано всё, что служит противовесом эгоистической обособленности общества потребления. Всё, что способно объединять, сплачивать людей. И здесь занятия современным мечевым боем могут иметь огромное значение. Несмотря на то, что в СМБ культивируется искусство поединка, это командный, групповой вид единоборств. СМБ невозможно заниматься в одиночку, любому из нас необходимы партнёры, тренеры, противники в бою и товарищи по жизни. К нам приходят школьники, выныривая из виртуального, пусть красивого, но несуществующего мира, и осознанно,



Это не реконструкторы, а реальные воины — хевсуры. Кавказ, конец XIX века.

с интересом глядя на вновь открывающийся перед ними мир реальный, который на поверку оказывается совсем не таким скучным и неинтересным, каким казался раньше. Безопасность и увлекательность СМБ делают его доступным для детей с самого младшего возраста, когда маленькие бойцы уже с четырёх лет могут приступать к занятиям. Огромный интерес вызывает СМБ у взрослых, в расцвете сил бойцов, давая им дополнительные возможности по занятию спортом и поддержанию физической и интеллектуальной формы. С другой стороны, СМБ подходит и людям зрелого возраста, чьё физическое состояние и здоровье уже не позволяет заниматься более жёсткими видами спорта. А вовлечение в занятия и, как следствие, в более полную и интересную жизнь, людей с ограниченными возможностями! Ампутанты (люди, потерявшие конечность) или ребята с ДЦП входят в ряды бойцов СМБ на равных. Изучение истории помогает глубже узнать и полюбить родную страну, воздать должное свершениям наших предков. Великих свершений, не побоюсь этого слова! Мы не копируем слепо средневековые порядки и традиции — мы берём из них лучшее и применяем уже в реалиях сегодняшнего дня. СМБ сегодня это большая дружная семья, нас много, мы очень разные, но мы вместе и в этом наша сила и главное, что современный мечевой бой может дать человеку.

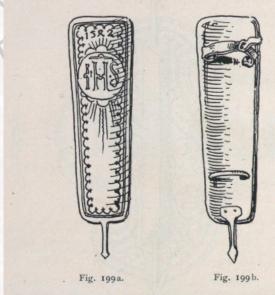


Fig. 199. Italienischer Armschild zu Kampfspielen, von Holz, mit Pergament überzogen und bemalt. Bezeichnet 1542. Vorderund Rückseite.

Итальянский ручной щит для поединков, 1542 год. Изображение приводится по книге В.Бехайма «Энциклопедия оружия».

#### окончательное "МОЖЕТ БЫТЬ"

**НИКОЛАЙ КОРОТАЕВ** Москва, Россия





Известный голливудский кинопродюсер Сэмюель Голдвин, изнурённый предложениями артистов в их желаниях получить свою роль, на очередной телефонный звонок имел обыкновение отвечать: «Я вам говорю своё окончательное «может быть!».

Примерно так же, разве что с меньшей твёрдостью и богатством интонаций в голосе, дают ответы на вопросы своих клиентов многие современные работодатели. Интересно, как могли бы они отвечать на запрос представителей боевых искусств об участии в программе ФГБУК «ВЦХТ»?

Сначала расшифруем это буквосочетание. В развёрнутом виде оно имеет следующий вид — Федеральное Государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский Центр Художественного творчества». И что из этого следует? А вот что — согласно постановлениям Минобрнауки и Минпросвета с 2021 года в России создана сетевая форма реализации образовательных программ, в которой значительное место занимают структуры, представляющие дополнительное образование.

Если вы найдёте время ознакомиться с «Методическими рекомендациями по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров» (от 15.08.2022 г), то будете ошеломлены объёму этого нового бюрократического шедевра и тому значению, которое придано театральной сфере. Да, возможно «весь мир — театр», и дети с малых лет должны становиться умелыми лицедеями, посвящая своё свободное от уроков время личностному развитию, включающему духовно—нравственные, социальные и семейные аспекты в их театральном прочтении. Но когда же школьникам смогут осваивать те формы физической культуры, которые требуют развития таких двигательных качеств как выносливость, сила, ловкость, быстрота?

Искусство театра, не смотря на своё несомненно позитивное одухотворяющее значение, не предполагает воспитания строгой телесной культуры, стойкости и силы духа. Однако с 2023 года это искусство в обязательном порядке должно найти место в каждой школе (!), и программы для школьных театров уже расписаны на все 11 лет школьного обучения преподавателями Щукинского театрального училища.

На 95% руководителями этих опорных центров «вхождения в культуру», как показал недавний опрос, являются женщины. Это привносит особый эстетизм и чувственность в программы формирования детско—юношеских коллективов.

Создание инфраструктурной среды для деятельности школьных театров (ШТ) идёт полным ходом. Помимо исходного бюджетного государственного обеспечения ожидается приток средств и со стороны «спящих бизнесменов».

Организации, призванные оказывать содействия ШТ, уже выстраиваются в очередь. Все больные, инвалиды и брошенные родителями дети должны быть охвачены облачным покровом театра в первую очередь. Вновь оживут образы шекспировских, мольеровских, гончаровских, островских, гоголевских и других классических персонажей, музыкальные и эстрадные номера, возникнут куклы и тени.

Тени... Это хорошее слово, отражающее физическое состояние некоторых детишек, обречённых быть вовлечёнными в сценическую сферу. Господа хорошие, ▶

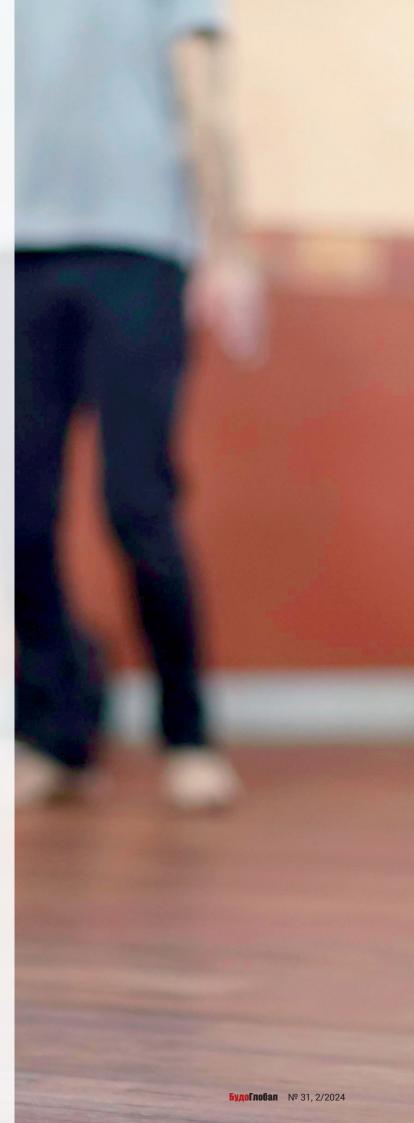
где мы будем брать героев для трудовой и военной славы, если даже в уральских и сибирских селениях свободное от занятий время детей будут занято театральным искусством? Примерно так я подумал, ознакомившись с театральными программами. Однако, лёгкий скептицизм и ирония сменились после размышления вот каким предложением — почему бы «одиноким рыцарям», посвятившим свою жизнь освоению боевых искусств, не явиться пред очами «прекрасных дам», школьный театр, и не предложить свои услуги в качестве участников сценических постановок? Сценическое движение — одна из важных составляющих театрального искусства, и для многих начинающих артистов важнейшая.

В Щукинском театральном училище, выступившим инициатором государственного театрального проекта, долгое время ведущим педагогом-постановщиком сцены движения был профессор, доктор педагогических наук Андрей Борисович Дрознин. Мы были дружны, часто встречались, и даже намечали совместные с врачебно—физкультурной службой программы оздоровления московских школьников. Мне ежегодно удавалось бывать на выпускных экзаменах студентов этого ВУЗа, демонстрировавших скетчи и акробатические этюды, присутствовать на репетициях, где осваивались приёмы сценической драки и фехтования. Уровень показа студентами техники движения был достаточно высоким и порой даже превосходил тот, что наблюдался мною в цирковом училище.

Андрей Борисович по первому своему образованию был инженером. «Физики» отличались от «лириков» 1960-х годов способностью выстраивать длинные логические цепочки и решать хитроумные задачки в любой сфере деятельности. Это свойство могло проявиться, как доказал бывший инженер, ставший педагогом в театральном деле. Им очень быстро находился в структуре биомеханики движений алгоритм, свойственный каждому из учеников. На этой основе формировалась вся «полнота свойств», необходимая для достойного показа образа сценического героя. На моих глазах при лёгких подсказках мастера его подопечные приобретали иной облик, овладевали настоящей сценографией, демонстрировали элементы координации, которые были невозможны минутами раньше. Филигранная точность своеобразной биомеханической схемы, превратившуюся в удивительную трюковую комбинацию, достигалась за несколько репетиций.

Наша попытка в 1999 году внедрить простейшие элементы системы Дрознина в реабилитационные программы, действовавшие по инициативе врачебно-физкультурного диспансера № 4 Москвы (главный врач Н.М. Бадридзе), получила поддержку со стороны педагогов и родителей, но не руководителей социального обеспечения, видевших в этом «только излишнее дурачество». Для осуществления подобного театрального оздоровления требовалось понимание многих людей, непосредственно к нему не причастных, но способных догадаться о предназначении «художественной атлетики» для улучшения здоровья и должного личностного развития детей.

Несомненно, из будущих школьных артистов могут получиться и настоящие бойцы, и хорошие спортсмены, так как они пройдут школу дисциплины и «лошадиного труда», научившись не только «показывать себя», но и учитывать «дыхание окружения». Во всяком случае





представителям боевых искусств, имеющим педагогическую жилку, стоит попробовать заявиться в качестве активных участников школьных театров. Их появление резко оживит начальные программы театральных студий, привлечёт дополнительное число абитуриентов и повысит значимость уровня физической подготовленности учащихся.

Стоит напомнить о связи театральной культуры Китая и боевых искусств на примере выпускников Пекинской оперы. Это государственное учреждение было создано ещё в XVIII веке и приобрело популярность в XIX столетии. В нём готовят специалистов пяти жанров — музыки, вокала, пантомимы, танца и акробатики. В 80-е годы двадцатого века мировое кино было покорено его выпускниками: Джеки Чаном, Саммо Хунгом и Юэнь Бяо.

Они заворожили сердца зрителей, далёких от мира боевых искусств, и внесли значительный вклад в развитие этого направления киноискусства с позиции гуманизма.

Пожалуй, стоит отметить ещё и такой факт, что развитие дзюдо и других видов восточных единоборств в Японии уже более 100 лет проводится под руководством Министерства культуры. Почему? Высшее чиновничество этой страны рассматривало путь человека одновременно и сквозь призму его духовного развития, отчётливо видя перспективу перехода с арены состязаний на сцену жизни, которая может продолжаться ещё многие годы и уже не под флагами спортивных достижений.

В создаваемых театральных школах-студиях, где акцент развития российских детей будет сделан не на физическую, а на речевую и музыкальную формы, надо ожидать выделения группы ребят, которые захотят подражать не персонажам сценических драм, опер и балетов, а героям земных арен.

Для реализации подобного хода событий сейчас имеются хорошие предпосылки, но... творческое вдохновение представителей боевых искусств может быть не оценено по достоинству руководителями филиалов ВЦХТ. Все артисты, жаждавшие признания Сэмюеля Голдвина (о котором читатели ещё не должны забыть), после его окончательного «может быть», включавшего нотки административного раздражения, застывали в ожидании ответа на неопределённое время. С этого момента становилось ясно, что от них уже ничего не зависит, а положительное решение возможно не столько благодаря благоволению кинопродюсера, сколько от удачной комбинации звёзд на небе в сочетании с неожиданными «малыми обстоятельствами» на земле.

Нечто подобное может происходить, когда авторитетная государственная комиссия сталкивается с предложением, не предусмотренным строгим регламентом. Если вдруг она окажется способной оценить важность движения, выходящего за рамки сцены, то школьные театры могут стать базами для формирования действительно гармоничного развития детей.

В осуществлении этой задачи решающую роль может сыграть малая артистическая подготовленность самих мастеров боевых искусств и их желание участвовать в воспитании здорового поколения. Может быть так и произойдёт, и хорошо бы не затягивать «окончательность» этого сомнения.

# **YABHROBCK**M 50EBHE MCKYCCTBA



**МИХАИЛ БАКАЛОВ** Ульяновск, Россия

Представляем первую публикацию Михаила Бакалова — регионального шеф-редактора по Ульяновской области. Ему есть чем произвести впечатление на читателей. Например, двумя высшими образованиями (юридическим и педагогическим) и 4-м даном по айкидо. Особо отметим, что в статье он рассказывает о своём регионе и его ярких представителях. Это как раз то, зачем мы и создавали институт региональных шеф-редакторов, и за что ему отдельное спасибо. Страна у нас большая и одной из задач журнала является создание медийной площадки, которая позволит нам всем стать ближе и узнать больше о всех её регионах и о замечательных мастерах, там живущих.

Ульяновск — город на средней Волге. В прошлом — Симбирск. Основан в 1648 году как оборонительная крепость на правом берегу реки Волга.

Город с богатейшей культурной историей, родина художников и писателей, политических деятелей и выдающихся врачей. Здесь родились Александр Ильич Ульянов — народоволец, казнённый за покушение на царя, его родной брат — Владимир Ильич Ульянов (Ленин), короткое время знаменитый Александр Фёдорович Керенский — бывший глава Временного правительства России, и многие менее знаменитые люди, оставившие значительный след в истории страны. Но Ульяновск также известен и как крупный промышленный город: знаменитые на весь мир УАЗы, огромные транспортные самолеты АН-124 «Руслан», военно-транспортные гиганты ИЛ-76, зенитные комплексы «Шилка» и многое, многое другое производится именно здесь. Обо всём даже нельзя рассказывать!

В городе и области успешно развивается промышленность и сельское хозяйство, ядерные технологии и современная медицина. В 2014 году Ульяновск, отодвинув растерявшийся Петербург, заслужил звание культурной столицы России! Благодаря федеральной поддержке в городе построены специализированные спортивные центры, спортивные школы и благоустроены стадионы, хоккейные корты и спортивные площадки. Развивается детский спорт, доступны различные виды спорта для детей и взрослых — спортивные секции представлены на любой вкус. Богата ульяновская земля и представителями единоборств и боевых искусств.

С 80-х годов прошлого века в Ульяновсе сложилась сильнейшая школа киокусинкай карате. Одним из основателей направления стал Илюшкин Леонид Михайлович, ныне 6 дан карате (WKO) — начал свой путь в этом виде единоборств в 1982 году, а 1984 году стал изучать карате киокусинкай. За годы работы воспитал огромное количество обладателей чёрных поясов, среди которых большое количество мастеров спорта международного класса и мастеров спорта России, чемпионов мира, Европы и России. Сегодня школа карате Илюшкина является одной из сильнейших в стране. Сам же Леонид Михайлович — бранч-чиф Приволжского Федерального округа и президент Ульяновской федерации киокусинкай карате, Заслуженный тренер РФ, шихан. В 2018 году Илюшкин стал лауреатом Национальной премии «Золотой пояс» в номинации «Лучшая школа боевых искусств». Множество учеников в Ульяновске, Поволжье и по всей стране продолжают славные традиции, заложенные Леонидом Михайловичем, следуя по пути киокусинкай!



В левобережной части города расположено главное додзё — Ульяновский тренировочный центр киокусинкай карате, в котором преподает не только Леонид Михайлович, но и его ученики, в разные годы становившиеся чемпионами и призёрами международных соревнований по карате. Это и Максим Шевченко — многократный призёр чемпионатов России и Японии, один из восьми лучших бойцов абсолютного чемпионата мира 2003 года. Это и Худяков Василий, который в период с 1995 по 2000 годы регулярно становился призёром чемпионатов России и Евразии, а в 2003 году стал абсолют-

ным чемпионом Западной России. Вячеслав Митриковский — технический директор Федерации кикушин карате России — чемпион России по тамашивари, победитель профессиональных боёв «Канку—Профи». Тренируются и тренируют в додзё шихана Илюшкина талантливые и увлечённые люди, которые по-хорошему болеют карате!

Многие из киокусинкай карате, получив богатый опыт, продолжили развиваться в других стилях и видах боевых искусств. Так, например, с середины нулевых годов в Ульяновске существует Федерация кудо.

Кудо — полноконтактное единоборство на основе киокусинкай карате, дзюдо и тайского бокса. Создателем кудо является Адзума Такаси (Токио, Япония).

Под руководством Эдуарда Виноградова (ныне 5 дан кудо), президента Ульяновской областной Федерации кудо, занимаются сотни детей, подростков и взрослых. Изучается ударная и бросковая техника, грэпплинг и удушающие захваты. Защитная амуниция позволяет проводить полноконтактные бои. Федерация кудо и её спортсмены принимают активное участие в соревнованиях, занимая высокие места на пьедестале. ▶



www.budoglobal.info



Сегодня кудо как вид единоборства является кандидатом на включение в олимпийские виды спорта. Ульяновские кудоисты усердно тренируются и занимают призовые места на первенствах и чемпионатах.

Весомую лепту в развитие боевых искусств внёс Евгений Васильевич Головихин — он начал изучать карате ещё в конце семидесятых годов! Параллельно занимаясь другими видами спорта, получив профессиональное спортивное педагогическое образование, он создал свою уникальную методику подготовки спортсменов высочайшего уровня. В 1990 году стал чемпионом СССР по киокусинкай, одержал множество побед в поединках в России и на международных соревнованиях. В разные годы становился победителем турниров по карате в Англии, Испании, Франции, Дании и других странах.

Практическая деятельность и подготовка спортсменов не ограничилась лишь карате. Имея колоссальный опыт и знания, Евгений Васильевич подготовил десятки чемпионов в боксе и кикбоксинге, тхэквондо и пара—тхэквондо. Им разработаны учебно-методические программы по многим видам спорта и единоборств.

Самым известным бойцом среди воспитанников Евгения Васильевича Головихина стал Владимир Минеев. Головихин был первым тренером Владимира. Всё то, что было заложено на тренировках, привело Минеева к чемпионству в боксе, кикбоксинге, карате и тайском боксе!

Кстати, тайский бокс появился в Ульяновске сравнительно недавно, однако интерес к единоборству растёт и набирает популярность! Очень зрелищный вид спорта, с древними традициями, привлекает как мальчишек, так и девчонок разных возрастов. Официально Федерация тайского бокса—муайтай зарегистрирована лишь в 2017 году, однако за такой небольшой период объединила в себе порядка десяти клубов в Ульяновске и области.



Виталий Викторович Филиппов (президент Федерации) и Борис Владимирович Лалаев (вице-президент Федерации) проводят работу по развитию этого вида единоборств, привлекая опытных специалистов и бойцов из бокса и кикбоксинга.

Виталий Филиппов, будучи финалистом кубка мира и чемпионом России среди студентов по тайскому боксу, имеет большой опыт в боевых искусствах. В разные годы становился чемпионом Ульяновской области по кикбоксингу и призёром первенства России по кудо.

В Ульяновске развиваются и сосуществуют в добром соседстве различные виды боевых искусств и единоборств. Карате различных направлений и айкидо, кикбоксинг и капоэйра, тайский бокс и ушу, дзюдо и тайцзы, борьба и джиу–джитцу.

Общими усилиями и при поддержке Министерства спорта России в 2019 году в Ульяновске прошёл І Всемирный фестиваль боевых искусств «Тафиса», объединивший все представленные в регионе боевые искусства и единоборства, и собравший участников из 30-и стран. Мастера из Кореи и Японии, из стран Европы и Азии проводили тренировки и мастер-классы как для ульяновцев, так и гостей города и страны. Это было первое, но далеко не единственное мероприятие, объединившее ульяновских бойцов. В планах на будущее проведение большого количества мероприятий как в городе, так и Ульяновской области.

И у взрослых, и у детей есть огромный выбор секций и профессиональных клубов. Самые активные зачастую посещают тренировки разных направлений, найдя в этом гармоничное сочетание.

Ульяновск — родина талантливых спортсменов и бойцов, о которых можно и нужно рассказывать стране и миру! ■





www.budoglobal.info





ОЛЕГ ЗАХАРОВ Ростов–на–Дону, Россия



#### ЭКСПАНСИЯ В ШКОЛЫ - КЮДО И НАГИНАТА

Кюдо и нагината, помимо кэндо и дзюдо, в конечном итоге также были введены в школьные образовательные программы. После Реставрации Мэйдзи в серьёзный упадок пришло кюдзюцу и его адепты даже испытывали негодование от того, что кюдзюцу использовали как игру в увеселительных заведениях.

В 1889 году Хонда Тосидзанэ, бывший служащий сёгуната из школы стрельбы из лука Тикурин-ха, написал «Кюдо Ходзон Кёдзю» и открыл свою собственную школу. С 1892 года Хонда стал инструктором в Первой высшей школе, а с 1895 года был также членом Бутокукай. Его недавно разработанный метод стрельбы из лука сёмэн ути—окоси (поднятие лука над головой перед телом) распространился с конца эпохи Мэйдзи и начала эпохи Тайсё. Университетские соревнования по кюдо проводились

с конца эпохи Мэйдзи, а в 1924 году кюдо было допущено в Национальный спортивный турнир, проходивший в храме Мэйдзи Дзингу, и в результате становилось всё более популярным. Кюдо было включено в качестве обычного предмета в программу высших школ с 1929 года. В 1932 году Бутокукай стандартизировал сярэй (этикет для стрельбы), основанный на традиции Огасавара—рю, и опубликовал «Кюдо Ёсоку», где были указаны сяхо (принципы стрельбы). Кюдо стало обычным предметом в средних школах с 1936 года.

Как уже упоминалось, начиная с эпохи Токугава нагината превратилась в боевое искусство для женщин класса воинов. Во время и после Первой китайско—японской войны нагината рассматривалась как средство, стимулирующее «женскую добродетель», и как форма физического воспитания девочек.

Одзава Уносукэ из Итто-рю разработал групповое «Будзюцу Тайсо-хо» («Гимнастика будзюцу») в 1896 году и опубликовал Кайсэй Нагината Тайсо-хо в 1908 году, пытаясь распространить свою «боевую гимнастику» в общенациональном масштабе. После того как нагината была обозначена как внеклассный спорт для девочек в «Учебных рекомендациях по физическому воспитанию» («Гакко Тайсо Кёдзю») в 1913 году, женщины-инструкторы, такие, как Митамура Тиё из Тэндо-рю и Сонобэ Хидэо из Дзикисин Кагэ-рю, начали преподавать нагината в нормальных школах и высших учебных заведениях для девушек.

В 1934 году общество Дай–Ниппон Бутокукай создало школу для подготовки учителей нагината, а два года спустя в Токио была создана ещё одна школа для специалистов — Сютокукан. В 1936 году кюдо и нагината были введены в качестве обычных предметов в женских обычных и высших школах, и как результат — искусство быстро распространилось.

В 1940 году общество Бутокукай поддержало создание унифицированных техник нагината, известных как нагината—до кихон—доса, и в следующем году нагината была объявлена обязательным предметом физического воспитания в женских высших и элементарных школах.

#### РАСПРОСТРАНЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО БУДО. ПРОЦВЕТАНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

Многие иностранные виды спорта и спортивные традиции были ввезены в Японию в 20-е годы двадцатого века, и учащиеся активно участвовали в спортивных встречах и межшкольных матчах.

В 1924 году в храме Мэйдзи Дзингу Тайкай проводились чемпионаты национального масштаба по нескольким видам спорта, включая лёгкую атлетику, плавание, бейсбол, футбол, баскетбол и волейбол, а также соревнования по боевым искусствам — дзюдо, кэндо, кюдо и сумо.

Однако, согласно Бутокукай, «суть будо не в состязании», и поэтому организация заявила о своем неучастии в мероприятии. И всё же, поскольку соревновательные аспекты будо явно набирали популярность, были смоделированы правила в соответствии с другими видами спорта, и для соревнований была принята система из трех судей вместе с различными турнирными стилями (правилами соревнований).

В 1929 году в присутствии императора был проведён беспрецедентный турнир Будо (Тэнран Будо Тайкай) в память об интронизации императора Сёва. В этом национальном событии участвовали знаменитые фехтовальщики и дзюдока, в том числе и участники соревнований из Тайваня и Кореи, поскольку на тот момент они были японскими колониями. Для турнира были усовершенствована система из трёх судей и правила проведения матчей. Другие турниры, проводившиеся в присутствии императора, были организованы в 1934 году, в ознаменование дня рождения наследного принца, а в 1940 году — в честь празднования 2600—летия «императорской эры».

В этот период значительно прогрессировали «соревновательный подход» и «спортификация» будо, тогда как западный спорт в Японии также проходил через процесс «японизации», особенно бейсбол. Некоторые известные бейсбольные репортёры газеты «Асахи» (такие, как Тобита Суисю) пропагандировали «спиритуализацию» бейсбола, привнесение в него духовной составляющей. В 1915 году был проведён первый национальный чемпионат средних школ по бейсболу, а бейсбольный стадион «Косиэн» с 1924 года стал ареной для этого популярного турнира. Со временем, благодаря трансляциям, начавшимся с 1927 года, бейсбол завоевал значительное национальное внимание. Примерно в то же время в стране зарождается ощущение кризиса в связи с очевидным противоречием между развивающейся соревновательной природой будо и традицией, настаивающей на актуализации духовных аспектов.

Сам Кано был обеспокоен тем, что практикующие дзюдо становятся одержимы победой и достижением превосходства в соревнованиях. Он говорил, что соревнование в техниках и опора на силу — это «дзюдо низкого уровня»; дзюдо, которое содержит моральное или духовное совершенствование — это «средний уровень»; а дзюдо «высокого уровня» предназначено для того, чтобы принести пользу миру через применение максимальной эффективности физической и духовной силы.

В 1922 году Кано провозгласил идеалы сэйрёку дзэнъё (максимально эффективное использование энергии) и дзита–кёэй (взаимное процветание для себя и других) в качестве основополагающих принципов дзюдо.

Точно так же Ямада Дзирокити, инструктор кэндо Токийской торговой школы, отказался присоединиться к Бутокукай. Он критиковал соревнования и высказывался в пользу духовной формы кэндо через изучение Ходзёно-Ката стиля Дзикисин Кагэ-рю. В кюдо Умэдзи Кэнран пропагандировал доктрины кю-дзэн-итинё (единство лука и дзен), а Ава Кэндзо создал дайсядокё (буквально: «Великое учение через Путь стрельбы из лука» — «大射道教») и обучил этому искусству немецкого философа Ойгена Херригеля. Позднее, в 1948 году Херригель написал популярную в Европе книгу «Дзен в искусстве стрельбы из лука».

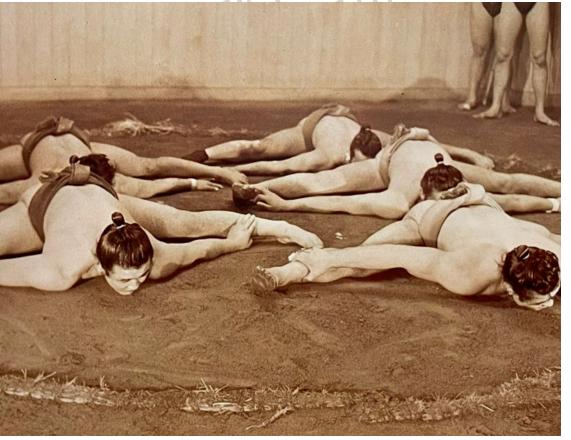
#### ЭКСПАНСИЯ БУДО — СУМО И КАРАТЕ

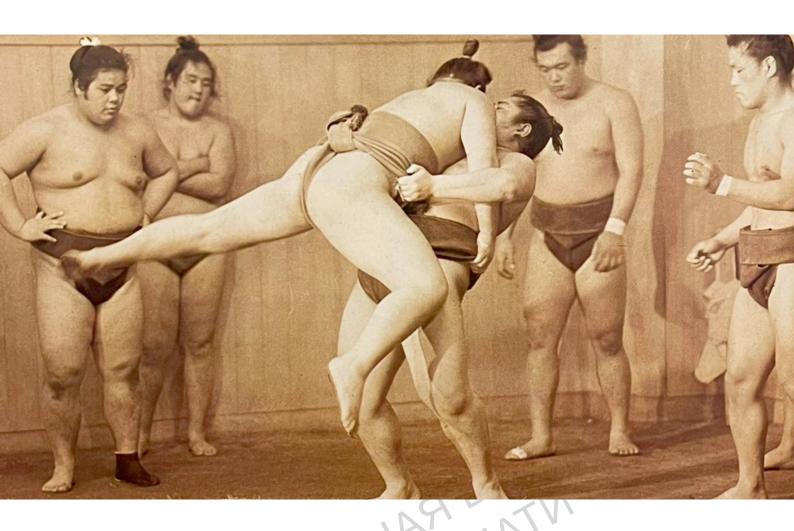
Вышеупомянутые события вдохновляли и другие боевые искусства становиться на путь реформ, стремиться стать современными искусствами будо.

Сумо берёт свое начало в древних земледельческих или синтоистских обрядах. Сэтиэ—дзумо эпохи Хэйан, букэ—дзумо (воинское сумо) периода Камакура и кандзин—сумо периода Токугава — все исполнялись профессиональными рикиси (борцами сумо). Существовали также мия—дзумо, или борцовские поединки, проводимые внутри святилищ во время религиозных праздников в крестьянских деревнях, но они не развились в какую—либо конкретную рюха.

Специфическая круговая арена, которую можно видеть на соревнованиях сумо сегодня, и фиксированная совокупность техник не были разработаны до XVIII века. В это время появились знаменитые борцы, такие, как Таникадзэ, и древние практики сумо были воскрешены и переосмыслены по случаю дзёран—сумо (поединки перед сёгуном).

Рикиси начали укладывать свои волосы в стиле мудрецов (пучок на макушке) в период Токугава, а рефери носили эбоси (тип головного убора, который носили жрецы синто во время религиозных церемоний) и хитатарэ (традиционные одежды), подчеркивая традиционные аспекты.





Токийский Кайсё (специальный зал для сумо) был построен в период Мэйдзи, и профессиональное сумо получило официальное признание. После Первой китайско-японской войны знаменитые рикиси начали собирать большое количество последователей, и в 1909 году было создано место для проведения встреч сумо (Кокугикан). Именно тогда сумо было признано «национальным видом спорта» Японии (кокуги).

Наряду с популярностью профессионального сумо Кано Дзигоро также поддерживал развитие сумо в школах в качестве внеклассных занятий с 1900 года. Школа сумо стала чрезвычайно активной к концу эпохи Мэйдзи. В 1912 году был проведён Студенческий чемпионат сумо, что также способствовало повышению привлекательности сумо. В 1919 году был проведён Национальный чемпионат средних школ по сумо, а с 1924 года сумо вошло в программу турнира Мэйдзи Дзингу Тайкай, в котором представители префектур соревновались, чтобы определить национального чемпиона. В 1933 году была организована Всеяпонская студенческая федерация сумо, вслед за этим и университеты, средние школы и даже начальные школы создавали свои собственные клубы сумо. За Национальным чемпионатом средних школ по сумо следили так же горячо, как за бейсболом на «Косиэн». Однако сумо не стало обычным предметом в школах перед Второй мировой войной.

Карате, развившееся в королевстве Рюкю (современная Окинава), обосновалось на материковой Японии в 20-х годах прошлого столетия. Получив влияние от японского будо карате, буквально означающее «китайская рука», было реорганизовано и помещено под покровительство Бутокукай как карате («Путь пустой руки»).

История Рюкю карате—дзюцу восходит к XIV веку и имеет глубокие корни в китайском кэмпо. Говорят, что боевые техники с пустыми руками практиковались втайне в эпоху кинбу—сэйсаку королевства Рюкю, когда ношение оружия было запрещено. Существовало три основные традиционные линии Наха—тэ, Сюри—тэ и Томари—тэ, но карате было модернизировано в период Мэйдзи и преподавалось как часть системы образования на Окинаве.

После того как Фунакоси Гитин впервые представил его на материке в 1922 году, карате быстро приобрело последователей среди студентов. Под влиянием дзюдзюцу и дзюдо была разработана практика кумите (спарринг–практика) вместе с новой стратегией обучения. Карате становилось все более «спортивным» параллельно с введением свободного спарринга.

В 1929 году китайские иероглифы, используемые для написания карате, сменились с «китайской руки» (唐手) на «пустую руку» (空手). Как упоминалось выше, первоначально существовало три основных направления карате, но были также созданы новые, включавшие в себя японские техники дзюдзюцу, стили, каждый из которых имел различные ката и распространялся как отдельная рюха.

Во второй половине 30-х годов двадцатого века в Бутокукай были зарегистрированы четыре главных рюха: Сётокан (Фунакоси Гитин), Вадо–рю (Оцука Хиронори), Сито–рю (Мабуни Кэнва) и Годзю–рю (Мияги Тёдзюн).

www.budoglobal.info

#### **ТАМАРА ШИПКОВА** Санкт-Петербург, Россия

## umo makoe a xamxa-uosa?

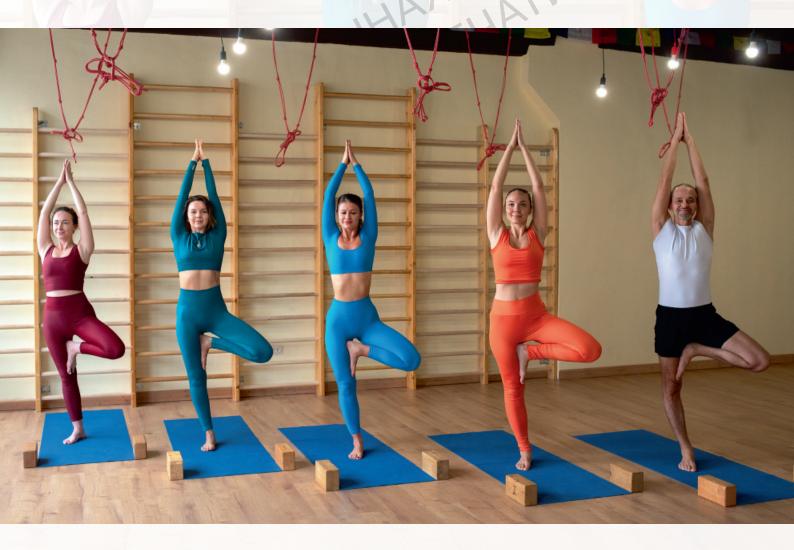
Разберём, что в двадцать первом веке общество вкладывает в понятие «йога» и каким смыслом оно было наполнено изначально.

В Толковом словаре В.И. Даля [1], выпускавшегося в России в 1863-1866 годах, понятие «йога», «индийская йога» отсутствует. Также нет его и в Энциклопедическом словаре 1899 года [2].

Но уже в начале 20-го века в России начинают печататься иностранные труды о йоге, переведённые на русский язык. К примеру, в 1913-1916 годах в Санкт-Петербурге в книгоиздательстве «Новый человек» выходит серия книг на эту тему. До нас дошли даже письменно изложенные цели этих трудов: «дать русскому читателю возможность всесторонне ознакомиться с сущностью и методами новой мысли, направленной на преобразование духовной и физической природы человека...» [3].

Сугубо научный подход, преодолевший церковную цензуру своего времени, говорит о том, что во главе этого предприятия стояли люди с неординарным сознанием. Точного имени издателя установлено не было. Библиографы склоняются к мнению, что им был А.С. Суворин — человек, открывший миру А.П. Чехова. После 1912 года дело продолжил сын Алексей. Его содержательные и осмысленные труды по лечебному питанию и голоданию актуальны и по сей день. Если учесть, что в соавторстве с ним мы видим Петра Успенского, то картина начинает проясняться: Успенский — ученик самого Георгия Гурджиева.

В период колоссального интереса общества к мистицизму и оккультным наукам массово возникают и спекуляции на эти темы. Чтобы прояснить западному читателю с точки зрения Индийского научного знания понятия «религия, духовность, йога, наука о дыхании, концентрация, медитация», был написан и издан в вышеуказанном издательстве специальный проясняющий труд.





Читаем: «...методы применения добытых веками научных истин к ежедневной жизни человека, в делах его духовного развития, были названы общим именем йога» [4]. Само слово «йога» произошло от санскритского слова «юдж». Английское «yoke» и русское «иго» идут от того же корня. Существительная форма перевода слова близка к русскому «ярмо», глагольная форма — «присоединяться к чему-нибудь, снаряжаться для какой-то цели». Если объединить оба понятия, можно обобщить так: приготовление к тяжёлой или длительной работе. » [4, С 13]

На дворе 1913 год, назревает Первая Мировая, кризис в обществе, тотальная церковная цензура, а эти люди стараются сберечь прогрессивную мысль от заблуждений и успеть просветить думающих людей!

В советское время в формулировке понятия «йога» фокус внимания смещён, будто речь идёт о заморском экзотическом ритуале:

1935 год. Иога (или йога) — Индийское религиозно-философское учение, утверждающее, что посредством созерцания и напряжённого сосредоточения духа достигается мистическое соединение с божеством. [5]

1949 год. ЙОГА 1. В Индии: религиозно-философское учение, разработавшее особую систему приёмов и методов самопознания, позволяющего человеку управлять психическими и физиологическими функциями своего организма. 2. Система физических упражнений, выработанная последователями этого учения...[6]. ▶



И в наше время понятие «йога», утратив первоначальный акцент, в подавляющем большинстве трактуется как «перевод с санскрита — объединять, толкование — индийская система самопознания». А ведь самый важный, первоначально хорошо выделенный смысл понятия — это продолжительный, настойчивый и ежедневный труд над самим собой.

Йога — это привычка работать над собой. Кстати, это и есть Духовность. Более научным языком: йога — это приём, способ или метод САМОпознания, хорошо развившийся в Индии, характерной чертой которого являются настойчивые ежедневные тренировки тела и ума.

Почему в Индии? Там никогда не было запрета на изучение сути бытия. Наоборот, для каждого индуса ежедневная практика по развитию в себе способностей, помогающих постигать высшие истины, была религиозной обязанностью.

Сегодня на слуху огромное количество направлений с приставкой «йога». Отличаются они лишь объектом познания (для справки: некоторые позже появившиеся или проявившиеся ответвления — Крия-йога, Лайя-йога, Мантра-йога, Янтра-йога, Тантра-йога). И если первая ступень познания — хатха-йога, более-менее анатомически осязаемая, то последующие ступени— разгул для трактований!

#### Академическая классификация школ йоги в логическом порядке освоения:

Вид йоги	Объект тренировок [7]	Объект самопознания	Цель практики
Хатха–йога	Опорно–двигательный аппарат, система органов и аппаратов органов	Возможности физического тела	Осознанная жизнь физического тела
Раджа–йога	Система органов регуляции и контроля за жизнедеятельностью	Психические основы тела человека и его психологические навыки	Способность управлять любыми проявлениями ума, безукоризненная сила воли
Карма-йога	Мотивация поступков человека	Причинно-следственные связи	Независимость от обстоятельств жизни
Бхакти–йога	Чувства	Сострадание	Ощущение единства Бытия
Джняна–йога	Мышление	Природа собственного «я» (кто я?)	Осознание единства Бытия



Самые известные на сегодня школы хатха–йоги— аштанга и виньяса йога Паттабхи Джойса, йога по методу Б.К.С.Айенгара.

Также видами хатха-йоги являются: свастха йога, йога флоу, бикрам йога, кундалини йога, ишвара йога, йога 23, универсальная йога, тибетская йога, аэро-йога, акро-йога, анусара-йога, бикрам-йога, крипалу-йога, кундалини-йога, Шивананда-йога, вини-йога, пауэр-йога, йога фит.

Как не заблудиться в современном многообразии? Помните свои мечты — они прояснят цели и приведут в соответствующую среду. Основное отличие в вышеупомянутых методах — только в количестве времени на освоение. А время и есть сама жизнь!

Здесь хочется вспомнить бессменную мудрость: когда ученик готов, к нему приходит Учитель. Если ему кажется, что вокруг одни обманщики и самозванцы, то ему не кажется. Так и есть. Каждый из нас имеет то, к чему готов!

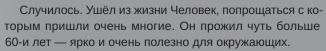
#### Список литературы:

- 1. Даль, В.И. Толковый словарь живаго великорусскаго языка. / М.: Общество Любителей Росийской Словесности, 1863-1866.
- 2. Энциклопедическій словарь издателя Ф. Павленкова. / СПб.: 1899.
- 3. Книгоиздательство "Новый человек" в Петербурге: Краткая справка / сост. Т.Н. Семенова; ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Информ.-библиогр. отдел. [Л.], [1985]. 2 с. Шифры: Лф18/85.
- 4. Суоми Абедананда, Какъ сдѣлаться Іогомъ: Пер. с англ. / СПб.: Книгоиздательство "Новый человек", 1915.
- 5. Толковый словарь русского языка под ред проф. Д.Н.Ушакова. / М.: ОГИЗ, 1935, С 1222.
- 6. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. М.: Азбуковник, 1999.
- 7. Комиссарова Е.Н. Лекции по анатомии / СПбГПМУ Минздрава России, 2017.



### УШЁЛ АНДРЕЙ БОБЫЛЬКОВ





Об Андрее Андреевиче можно сказать немало. В совершенстве владел английским и немецким, хорошо играл на пианино, прекрасно знал классическую и рок музыку. С ним интересно было поговорить о живописи, философии, театральных постановках и той же музыке.

Работая долгое время главным хирургом Петродворцового района Санкт-Петербурга он посвятил себя спасению очень многих и практически до последних дней продолжал оперировать. Десятки моих друзей и близких обращались к нему за помощью — ни одному не отказал. Что характерно, ни про один диагноз я от него не слышал.

Мы познакомились с ним больше сорока лет назад (кошмар, как быстро бегут годы). Он пришёл на тренировку — крепкий (мастер спорта по плаванию), здоровый и очень целеустремлённый, имея от одногруппников знаковое институтское прозвище «Папа». Довольно-таки скоро с ним стало интересно работать. Не трус, а серьёзный человек, хотевший научиться и безоговорочно вникнуть в наше искусство. Запомнился эпизод, когда после очередного кумитэ он пропал на две недели, потом появился и извинился за отсутствие. Я тут же предложил ему стать в пару. Андрей с готовностью стал в стойку и почти виновато попросил: «Пожалуйста, только не бей слева, ты мне в прошлый раз хрусталик выбил». Неудивительно, что с таким подходом он уже к 1995 году имел третий дан.

Нельзя не вспомнить его поддержку в проведении Олимпиады «Восток-Запад» — он постоянно искал на неё деньги и вообще был рядом, что очень важно в столь масштабных проектах, где, как правило, вредителей обычно больше, чем помощников или просто примкнувших.

Андрей был жёстким, порой бескомпромиссным человеком, и наверное его можно было назвать не простым в обыденной жизни. Он умел добиваться своего и притом сохранял чувство юмора, порой тоже несколько жестковатое. Отлично помню, когда один из наших тренеров Василий Башкин попал к нему в больницу. Вася рассказывал: «Ко мне в палату пришёл Бобыльков и стал излагать свой план лечения. Я зачем-то начал ему возражать. Он ничего не сказал и вышел из палаты. Через несколько минут вошёл человек уже не в небесно-голубой врачебной одежде, а в тёмно-синей. Вошёл и так деловито стал меня измерять рулеткой. Я спросил, в чём дело. А тот отвечает, что он плотник и его прислал Андрей Андреевич, потому что я его не слушаюсь и плотник для меня теперь важнее. Не стоит и говорить, что, когда опять в палату вошёл Бобыльков я стоял у своей кровати навытяжку и с готовностью кивал на каждое его слово». Кстати, Башкину Андрей подарил ещё минимум лет пять жизни.

Он был настоящим другом, готовым в любое время прийти на помощь и как врач, и как боевая единица. Очень хочется, чтобы его дети и внучка сумели бы сохранить трепетное отношение к этой фамилии у окружающих.

Как говорил один из апостолов, человек должен приносить в эту жизнь как можно больше добра, тогда злу будет оставаться мало места. Бобыльков с этой задачей блестяще справлялся.

Скорбим. Искренне. Громадная потеря...



ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА

+7 903 729-46-32 hryapin@budorussia.com

## НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Интурион.ру» приглашает вас в Санкт-Петербург – северную столицу делового туризма, один из лучших городов мира для проведения конгрессов, конференций, выставок, семинаров, бизнес-мероприятий любого уровня.

#### ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ПРОИЗВЕСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ВАШИХ ДЕЛОВЫХ ПАРТНЕРОВ?

Мы точно знаем, что необходимо увидеть в Санкт-Петербурге. Каждая поездка в интересные туристические места – всегда масса положительных эмоций и повод набраться сил и энергии.

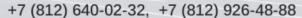
Нашими приоритетами являются деловые поездки, поездки на различные культурно-массовые и спортивные мероприятия, персональные экскурсии, VIP-отдых.

Бронирование билетов, размещение гостей в отеле, трансфер на деловые мероприятия, оформление приглашений или визы для иностранных гостей – лишь малая часть предоставляемых нами услуги для дорогих гостей.











+7 (911) 926-48-88



t.me/InturionRu

#### Награды и подарки



Производство уникальных наград, памятных дипломов и сертификатов для соревнований, конкурсов и юбилеев:

- От стандартных до эксклюзивных
- Из различных материалов
- Любых форм и размеров



#### ЗАКАЖИ ДИПЛОМ У НАС

- Срочное нанесение
- Минимальный тираж от 1 шт.
- Собственное производство
- Индивидуальный подход к дизайну





