

БудоГлобал

НИКОЛАЙ СМИРНОВ
ОЛЕГ ЗАХАРОВ
ВЛАДИМИР ЕРАШОВ
НИКОЛАЙ КОРОТАЕВ
АЛЕКСЕЙ ЛЕВИЦКИЙ
ВАЛЕРИЙ БОРОВКОВ
АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ
МИХАИЛ ЛИПОВЕЦКИЙ
БОРИС ГУРЕВИЧ
СЕРГЕЙ ГОРНЫЙ
НИКОЛАЙ БУЧИН
ТАМАРА ШИПКОВА
МАРИНА ГУБНИЦКАЯ
АНТОН МАКАРЫН
МИХАИЛ БЕЛКИН



ТАИСИЯ ЕВСЕЕНКО

Вологда, Россия

Многократная победительница и чемпионка городских, областных и межрегиональных соревнований по ушу–таолу, туйшоу

Периодический иллюстрированный альманах «Будо Глобал».
Журнал для готовых бороться и жить

Альманах выпускают:

© **ОФСОО «Федерация современных боевых искусств России»**
НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта

Адрес редакции:

188820, Ленинградская область, гп. Роцино, ул. Социалистическая, 19

Сайт:

budoglobal.info

Телефон редакции:

+7 903 333 3681

Телефон по распространению и рекламе:

+7 (3952) 65-85-37

Редакционный совет:

Марис Абилевс, Сергей Бакулев, Евгений Волколупов, Рамиль Габбасов, Усман Дигаев, Олег Захаров, Владимир Ерашов, Александр Иншаков, Софья Касьянова, Дмитрий Купка, Алексей Левицкий, Алексей Маслов, Камиль Мусин, Николай Немчинов, Сергей Павлюкевич, Александр Половинкин, Леонид Попов, Максим Поторокин, Александр Соловьёв, Борис Сушинский, Джахангир Шахмурадов, Александр Яковлев

Наблюдательный совет:

Игорь Сидоркевич (председатель, Россия), Бахтиёр Розиков (Узбекистан), Яшузак Маметназаров (Туркменистан), Сантьяго Санчис (Испания), Джордж Бирман (США), Гордон Шезлшер (Австралия), Моххамад Тахмасеби (Иран), Валентайн Морох (Нигерия)

Главный редактор:

Николай Смирнов (e-mail: smirnov@budorussia.com)

Заместитель главного редактора:

Александр Яковлев (e-mail: office@budorussia.com)

Технический директор, выпускающий редактор:

Дмитрий Рогов (e-mail: dr@budorussia.com)

Коммерческий директор:

Юрий Хряпин (e-mail: hryapin@budorussia.com)

Региональные шеф-редакторы:

Олег Авдыш (Калининград), Михаил Бакалов (Ульяновск), Анна Балабаева (Тамбов), Олег Бекетов (Белгород), Алексей Борисов (Самарская область), Николай Бучин (Екатеринбург), Виктория Вовк (Петрозаводск), Алексей Волков (Санкт-Петербург), Мария Давыдова (Москва), Евгения Евсюкова (ДНР), Владимир Ерашов (Ростов и Ростовская область), Алексей Ефремов (Кемерово), Римма Иванова (Курган), Дмитрий Купка (Ленинградская область), Ярослав Ляшенко (Ростов-на-Дону), Анатолий Митрофанов младший (Великий Новгород), Григорий Морозов (Тула), Алексей Оводов (Вологда), Антон Потеня (Псков), Максим Поторокин (Московская область), Анна Стригова (Свердловская область), Дарья Самошкина (Краснодарский край), Олег Строгонов (Челябинск), Александр Чуфистов (Республика Марий Эл)

Направляемые материалы не рецензируются.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение авторов статей может не совпадать с точкой зрения редакции.

Все материалы данного издания (в том числе оформление) являются объектами авторского права. Категорически запрещается копирование, распространение или иное использование информации как в электронном, так и в печатном виде, без документально оформленного согласования с правообладателем (редакцией).

2 РЕДАКЦИОННАЯ

О важности праздников, ушедших из нашей жизни.

3 ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

Поздравляем нашего юбиляра – Юрия Николаевича Труфанова.

4 БОЕВЫЕ ИСКУССТВА КАК ЧАСТЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Любой сотрудник правоохранительных органов должен обладать не только хорошей физической подготовкой, но и отлично владеть навыками боевых искусств.

6 ЗАМЕТКИ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ

Природой предусмотрено так, что в каждом человеке заложен и замечен один основной талант, а остальные становятся вспомогательными...

8 ДЕПОЛИТИЗАЦИЯ

О спортивном сотрудничестве с Японией на примере соревнований по карате в 2023 году.

12 ЧТО БОЕВЫЕ ИСКУССТВА ДАЮТ В МИРНОЙ ЖИЗНИ

Рассуждения мастеров о боевых искусствах и о их влиянии на повседневную жизнь спортсмена.

22 КОНЕЧНО, МОЖНО И РУБАНУТЬ, НО ВСЁ ЖЕ ЛИШЬ ОДНО НАЖАТИЕ... ЧАСТЬ 9

Американская берданка в России и винчестеры на Балканах.

32 С БЛАГОДАРНОСТЬЮ О ЛЕНИНГРАДСКОМ КАРАТЕ

Про «ленинградскую» школу карате стоит сказать особо – это была сильнейшая школа СССР, и она это не один раз доказала на соревнованиях, в которых участвовали её бойцы...

36 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОСТАНОВКЕ КРОВОТЕЧЕНИЙ

О важнейших правилах оказания первой помощи, которые необходимо знать каждому человеку.

40 ИТОГИ КУБКА «НАСЛЕДИЕ–2023»

25 и 26 ноября в Вологодском дворце боевых искусств проходил грандиозный турнир по ушу.

44 ХАТХА ЙОГА ПО МЕТОДУ Б. К. С. АЙЕНГАРА

В йоге нет понятия правильно или не правильно. Важное другое: есть движение в конкретном месте или нет.

50 ВОЛОГДА. НАСЛЕДИЕ–2023

Соревнования по традиционному ушу в Вологде: впечатления участника.

54 ЛАДОГА И «ДЕРЗКАЯ ЛЮБОВЬ»

Человеку необходимо быть принятым окружающими, иначе возникает чувство отчуждения.



Николай Смирнов
профессор,
10 дан карате, мэйджин,
Заслуженный тренер России,
действительный член
Российской академии карате,
главный редактор
журнала «Будо Глобал»

Здравствуйтесь дорогие читатели!
Проходит ноябрь — месяц, к которому мы с детства относимся как к праздничному. С малолетства мы помним, что это месяц, в котором отмечали Великую Октябрьскую Социалистическую революцию.

Молодые (ЕГЭ!) порой спрашивают — почему «Октябрьская» и в ноябре. Просветим — происходила она 27 октября по старому стилю, а по-новому это уже 7 ноября.

Не мы одни отмечали событие, превращённое в государственный миф. Для любой страны миф во многом является связующей основой.

К примеру, в Штатах есть свой миф. Свою страну они называют «Сияющий град на холме». Многие воспринимают это выражение как «фигуру речи», но на самом деле всё гораздо серьёзнее: исторически данная фраза имеет свой источник в библейском тексте. В книге Исаии было сказано, что Господь воздаст «сияющим градом на холме». Это выражение было использовано американским поэтом Фрэнсисом Киомом в его известном стихотворении «Битва за Новый Орлеан». Киом же использовал это выражение для описания награды, ожидающей американскую армию, за победу над с британцами во время войны. Образ прижился и стал символом непобедимости США, по сути превратившись в национальный девиз, в национальный миф. Идеология? Ещё какая! Отсюда и заметное высокомерие ко всем, кто не живёт в этом самом «граде», на этом самом «холме». Вот только встретив американца не спрашивайте про Киома. Не расскажут — у них уже давно свой ЕГЭ в основе обучения.

В Европе свои мифы. Мы помним про Великую Французскую революцию — кстати, несоизмеримо более кровавую в сравнении с нашей. Такие же потрясения, то есть, революции, были в Англии, Фландрии, Голландии. Кстати, они (европейцы) продолжают их вспоминать и праздновать. Чем не мифы?

Наша же, Октябрьская, была первой в истории не буржуазной, а социалистической, и успешной попыткой построить справедливое безклассовое общество, исключаящее эксплуатацию человека человеком. Она оказала громадное влияние на мировую историю. У нас

она в жизнь простых людей принесла очень много хорошего. Перечислять не будем, но среди них нормальные пенсии, восьмичасовой рабочий день, бесплатное образование, даже высшее (пусть и не сразу), бесплатные квартиры и прочее объясняли, скажем, резонность воспоминания об этом событии и его празднования. Но случилось то, что случилось. После отказа от социализма праздновать юбилей революции как-бы стало неуместно и новые «верхи» придумали называть этот праздник «Днём освобождения Москвы» от польских оккупантов силами народного ополчения Минина и Пожарского.

Очень быстро, уже в 1997 году, этот день превратился в «День согласия и примирения». В 2004 многострадальное 7 ноября стало называться «Днём воинской славы» и это было честно, потому что связали праздник с парадом наших войск в тяжелейший 1941 год. Но уже с 2005 года 7 ноября было отринуто вовсе и нам предложили праздновать День народного единства 4 ноября.

Тем не менее, можно сказать, что праздник, к которому, наверное, большинство относилось поначалу с изрядной долей недоверия, что называется, зашёл. Его актуальность как такового несомненна. Причём, именно связанного с историей. Почему? Да потому что отличие России от многих стран Запада или тех, кто так в «цветущий сад» дедушки Борреля рвётся, отнюдь не в «национальной идее», а в истории, в исторической доле. На фоне происходящего ныне, да ещё на фоне праздника 7 ноября, этот праздник стал нужен! И мы с ним поздравляем всех наших читателей.

Кстати, нельзя пройти мимо дня рождения комсомола. Всех, кому повезло отмечать этот праздник по праву, мы поздравляем, а тем, кому не повезло, можем только пожелать чувствовать себя такими же молодыми и счастливыми, как чувствуем себя мы, вспоминая о своей комсомольской юности. ■



2 ноября 2023 года исполнилось 60 лет Юрию Николаевичу Труфанову.

Настоящий сибиряк, выпускник легендарного Государственного дважды орденосного института физической культуры имени Петра Францевича Лесгафта, закончивший курс обучения с красным дипломом, Мастер спорта СССР по самбо и дзюдо, многократный чемпион Ленинграда, Вооружённых сил, победитель всесоюзных и международных соревнований. Юрий посвятил свою жизнь спорту и добился на этом поприще выдающихся результатов: защитил кандидатскую диссертацию по педагогике, встал у истоков отечественного ветеранского движения в самбо и дзюдо, дал возможность огромному количеству бывших спортсменов вновь вернуться на ковер и татами, почувствовать новый прилив сил за счёт тренировок, почувствовать радость побед.

Выступая в роли «играющего тренера» стал чемпионом Европы и мира среди мастеров по самбо и по дзюдо, получил высокие звания мастера спорта международного класса и заслуженного тренера России.

Неугасаемый энтузиазм и энергия, а также поддержка семьи, где уже появился первый внук, не позволят Юрию Николаевичу остановиться на достигнутом. Новые достижения не за горами!

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА КАК ЧАСТЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

МИХАИЛ БЕЛКИН
Тюмень, Россия

В боевых системах мира есть некоторые различия в содержании и методике усвоения технико-тактических действий. Значительная часть упражнений восточных боевых искусств представляет собой имитацию боя с воображаемым противником. Упражнения эти проводятся с оружием и без оно, с использованием подручных предметов. Основным их признаком является одиночная демонстрация, что относит их к упражнениям демонстративной направленности, развивающим самовыражение, но никак не самоутверждение, способствующее победе в единоборстве.

Другая значительная часть упражнений предполагает защиту невооружённого бойца против вооружённого противника, что относит их к упражнениям условного единоборства и не обеспечивает привития качеств бойца, необходимых в реальном бою. Это обусловливается тем, что при всех равных качествах двух противоборцов, при одинаковой степени обученности владение одним из них каким-либо оружием ставит другого в заведомо проигрышное положение.

Третья часть упражнений боевых искусств также не носит характера противоборств, поскольку имитирует бой на расстоянии двух или полутора дистанций. К ним можно отнести и бои каратистов без контакта, но на дистанции, позволяющей нанести удар. Эти формы упражнений развивают способность действовать в сложных, трудно прогнозируемых ситуациях, но по психологической нагрузке могут относиться только к спортивным играм. Несмотря на тот факт, что огневая подготовка в армиях стоит на первом месте, современные условия локальных войн и операций заставили возвратиться к подготовке по рукопашному бою.

И, наконец, четвёртая часть упражнений относится непосредственно к единоборствам. Эти упражнения представлены наиболее распространённым на Юго-Востоке видом контактного единоборства — борьбой дзюдо, полуконтактными (ударными) упражнениями карате-до, таэквондо, тайским боксом.

В XX веке инициаторами трансформации восточных единоборств выступили американцы и немцы. В результате — в противовес многочисленным стилям карате был выставлен кикбоксинг. Не отстали в новаторстве и россияне. Ощепков начал, а Харлампиев завершил создание аналога системы дзюдо, более совершенного, более прикладного для европейских условий — самбо, которая использовалась в силовых структурах СССР.

Следует отметить тот факт, что феномен популярности боевых искусств Востока в странах Запада заключается в действенности старой поговорки: «Нет пророка в своём Отечестве».

Японцы, ознакомившись с приёмами рукопашного боя в эпоху Возрождения, посчитали, что в XVI веке европейцы были знакомы с джиу-джитсу. Однако в пятнадцатом веке Европа ещё не знала о существовании такой страны как Япония. Этот факт и данные по боевым искусствам Запада свидетельствуют о том, что техника самозащиты, рукопашного боя была в принципе одинакова — что на Востоке, что на Западе. Всё дело в искусно поставленной рекламе.

В настоящее время ударные единоборства в подготовке силовых структур Запада представлены боксом, кикбоксом и давно культивируемым во Франции саватом.

В настоящее время в разных странах (например, в США) в процессе боевой подготовки используются системы по выживанию, вольной и другим видам борьбы, партизанские упражнения. Восстановлен курс обучения штыковому бою, рукопашный бой выделен в специальный предмет боевой подготовки, используются коллективные военизированные игры. В Израиле, Китае, Северной Корее также используются жёсткие системы подготовки по рукопашному бою с оружием.

Полицейские системы рукопашного боя коренным образом отличаются от армейских. На войне солдату противостоит враг, имеющий соответствующую экипировку (каска, бронезилет), вооружение (автомат со штыком, нож, сапёрную лопатку), и подлежащий выведению из строя вплоть до физического уничтожения. Сотруднику полиции приходится иметь дело с подозреваемым (нередко вооружённым ножом, палкой, кастетом, цепью или каким-то иным подручным предметом), которого необходимо задержать (по возможности, без причинения серьёзных травм) и предъявить суду. Убийство подозреваемого законодательство допускает лишь в крайнем случае.

Характерным примером полицейской системы рукопашного боя является комплекс, используемый в настоящее время в российской полиции, включающий в себя:

1. защитно-контратакующие действия от ударов рукой (прямого, сверху, сбоку);
2. защитно-контратакующие действия от ударов ногой (снизу, сбоку);
3. защитно-контратакующие действия от ударов палкой (сверху, сбоку, наотмашь, тычком);
4. защитно-контратакующие действия от ударов ножом (прямого, сверху, снизу, сбоку);
5. освобождения от захватов (одежды на груди, туловища спереди без рук и с руками, туловища без рук и с руками сзади);
6. обезоруживания (при попытке достать оружие из кармана брюк, при попытке достать оружие из внутреннего кармана пиджака, при угрозе пистолетом в упор спереди).

Специфика полицейских систем рукопашного боя заключается в акценте на «защитно-контратакующих действиях» с последующим «переводом на конвоирование». Так, в приложении 9.1 к правилам соревнований по рукопашному бою общества «Динамо», действующим по настоящее время, указано: «При защите от ударов, угрозы оружием необходимо уйти с линии удара (огня) и выполнить защитно-контратакующие действия (отвлекающий удар, болевой или удушающий приём, бросок с переводом на конвоирование). При выполнении защитных действий в темп атаки отвлекающий удар может не выполняться. При освобождении от захватов (обхватов) необходимо выполнить отвлекающий удар, болевой или удушающий приём, бросок с переводом на конвоирование». К числу полицейских систем рукопашного боя следует также отнести системы, используемые различными антитеррористическими подразделениями для действий в особых условиях и ситуациях — например, при обезвреживании террориста в самолете.

В силу специфики служебной деятельности сотрудников МВД огнестрельное оружие зачастую использовать невозможно или неправомерно. Как правило, преступник должен быть не убит, а задержан и отконвоирован в правоохранительные органы. В связи с этим бытующие в последнее время разговоры о выдвигении на первый план огневой подготовки и снижении значимости самозащиты не имеют под собой оснований. Даже в условиях армейских боевых действий, особенно в населённых пунктах, владение рукопашным боем и самозащитой жизненно необходимо. Приёмы самозащиты без оружия по своей значимости должны стоять на первом месте в органах МВД России. Профессиональная подготовка в ОВД должна обеспечивать готовность личного состава к юридической, силовой и вооружённой защите закона. Формирование готовности к применению насильственных мер пресечения правонарушений осуществляется в процессе боевой подготовки.

Цикл дисциплин, обеспечивающих боевую подготовку сотрудников МВД, включает огневую и физическую подготовку, применение специальных средств, основы первой медицинской помощи, применение средств связи, специальную тактику индивидуального поведения и групповых действий, правовые основы применения насильственных мер воздействия. Наиболее выражена необходимость комплексирования огневой подготовки и физической подготовки, дисциплин, объективно связанных целевыми установками, физиологическими механизмами и дидактическими принципами обучения.

Данные дисциплины направлены на обеспечение специфической двигательной деятельности и обуславливают эффективность индивидуальных действий сотрудников полиции как исполнителей при решении служебно-боевых задач. Целью индивидуальной боевой подготовки сотрудников полиции является подведение их к готовности решать служебно-боевые задачи, требующие предельной психофизической мобилизации.

Следует отметить наличие факторов, сковывающих инициативу сотрудника полиции. Так, если работники ОМОНа, выполняя задачу по ликвидации террористов, имеют полную свободу действий и могут программировать эти действия заранее, корректируя их по ходу возникновения изменений в диспозиции боя, то другие службы полиции ограничены положениями законодательства

о необходимой обороне, этическими нормами поведения представителя власти — тем более в присутствии граждан. В этом случае требуются высочайшее самообладание и опыт противоборства.

В соответствии с руководящими документами МВД России направленность физической подготовки в учебных заведениях и подразделениях МВД зависит от специфики рода их деятельности (оперативная, патрульно-постовая службы, ОМОН, пожарная служба и др.). Однако специальная физическая подготовка в любом случае содержит в себе раздел самозащиты без оружия.

В заключение отметим, что в боевых специальных системах разных стран есть одинаковое стремление для полиции разрабатывать приёмы на задержание, а для армейских подразделений — на поражение. Несмотря на различия в методике подготовки все приходят к одной и той же цели. ■



ЗАМЕТКИ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ

ВАЛЕРИЙ БОРОВКОВ |
Санкт-Петербург, Россия

Лично для меня самый сложный контингент для обучения — подростки. Те самые, бесшабашные и плохо понятные, от 13-и до 17-и лет. Я и сам был таким же — попрыгунчиком и непоседой, с которым если и не отказывались, то похоже, что очень не любили работать любящие педагоги.

Не все, но многие подростки именно такие. Потом жизнь берёт их в оборот и начинает плющить. Кого-то ломает, кто-то становится сильнее, а кто-то исхитрится выскользнуть и остаётся подростком на всю жизнь (к несчастью для окружающих).

В наши дни мы все пожившие видим, что очень многое в жизни изменилось. У нас были рогатки, записки, футбол, стычки, участковый (которого все во дворе знали и который знал всех), масса кружков... Любимые, зачитанные до дыр книжки, пионерлагерь (услуга сердца), и конечно же, первое чувство. У нынешних — компьютеры, телефоны, какой-то киберспорт (хорошее дело так не назовут — шутка), куча фото и видео, от которых мы бы сильно нервничали и краснели в юном возрасте, разные электросамокаты, и так далее... Но по сути — в глубине «лесного лога» подростки остались такими же, как и сто лет назад. Вернее, таким же остался девиз: «Зачем слушать старших — мы сами всё знаем, можем, и понимаем».

Вот и я понял, что обучать их в строгости и давить — бесполезно. Они же умнее, а потому будут обиды, отчуждение, да и на тусовках интереснее. И вот потихоньку, шаг за шагом, удастся убедить их, что я пытаюсь донести до них истину. Истина — она одна, но ситуативный взгляд на эту истину может быть разный.

В русском языке нет слова «примитив» — это латинское слово, а вот простота — главное в прогрессе и в поиске настоящего, и стоящего. Истина должна быть простой и понятной.

Говоря о тренировках, заявляю свою позицию: научить подростка, не заинтересовав (причём, серьёзно) — нельзя! А вот помочь ему избавиться от лишних и травмоопасных движений, что особенно критично в процессе его подросткового роста, можно и нужно. Как там Микеланджело отвечал на вопрос о том, как у него получаются шедевры? «Я беру камень и отсекаю всё лишнее». Вот и я, следуя по его стопам, стараюсь «отсечь лишнее», а для этого необходимо знать и владеть абсолютными движениями.

Что значит абсолютное движение? Есть естественные законы. Например, если бросить мяч, какое-то время он летит горизонтально, а дальше, что вполне естественно и ожидаемо, падает. И это всегда так. Мы этим можем только воспользоваться. Далее — чем легче предмет, который двигается, тем легче его сбить потоками воздуха, и чем предмет тяжелее, тем он быстрее упадёт. Значит, требуется выстроить геометрию движения относительно костного аппарата человека, которое точно впишется в физические законы взаимодействия тел в пространстве.

Конкретно, абсолютных движений ровно три: прямолинейное, вращение и растянутое вращение (то есть, спираль). Остального не существует. Если ты нарушил эту геометрию, то теряешь равновесие, ориентацию и смысл движения.

Не талантливых людей почти нет. За небольшим исключением (например, сильные физические или психические отклонения) каждый может сделать своё движение максимально гармоничным, используя внутренний ресурс. Повторюсь — каждый может!

О каких талантах речь? Художественный, математический, лингвистический, двигательный, музыкальный, интеллектуальный, коммуникационный. Это главные.

Природой предусмотрено так, что в каждом человеке заложен и замечен один основной талант, а остальные становятся вспомогательными. Редко, но встречаются люди с несколькими основными талантами. Нам про них рассказывали в школе. Главная задача инструктора, наставника, учителя, в конце концов, заключается в том, чтобы определить, какой именно талант у конкретного ученика главный, а какие дополнительные, усиливающие этот главный талант. На основе этого рекомендовать ученику его вектор развития, следуя которому он достигнет высоких результатов и будет полезен семье, окружающим, Отечеству.

И вот здесь-то и кроется затык. На выявление вектора развития уходит немало времени, поскольку далеко не всегда это видно сразу. А вот чтобы всё-таки разглядеть, необходимое и обязательное условие: изучать и нарабатывать истинно правильные движения. В конечном итоге, именно по этим движениям и можно определить. Мерилом может быть прогресс в освоении предлагаемого направления.

Говоря про боевые искусства, можно определить кумите (спарринги) как довольно-таки сложное испытание, в котором многое зависит не только от вашего ученика, но и от его противника. Безусловным же является результат от «одиночной» и абсолютно «самостоятельной» работы. Такими, к примеру, являются Атеми-сивари и ката. Но в первом случае все ошибки в построении движения моментально дадут себя знать. Причём Атеми-сивари может и наказывать сразу. ■

Продолжение следует...

ДЕПОЛИТИЗАЦИЯ

ОЛЕГ ЗАХАРОВ
Ростов-на-Дону, Россия



Недавно мы встречались с Олегом Захаровым и затронули вопросы перспективы спорта в современных условиях, когда российские и белорусские спортсмены практически удалены из международных соревновательных проектов любого уровня. Олег Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры спортивных дисциплин Академии физической культуры и спорта ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» является мастером киокусинкай. Он, будучи членом общества «Россия–Япония», имеет серьезные связи с японскими коллегами, что позволило ему сохранить отношения с японскими спортсменами. И его позиция по этому вопросу имеет безусловную ценность.

Со своей стороны могу добавить — практически все иностранные участники нашей Олимпиады «Восток–Запад» при достаточно частом общении задают один и тот же вопрос: «Когда вы будете проводить её опять? Мы обязательно приедем! Наши страны должны дружить!» Получается так, что сегодня народная дипломатия это уже не просто наше желание, а наша обязанность.

Главный редактор

В современных условиях существования международного спорта необходимо отметить очень важную проблему — возможность участия российских и белорусских спортсменов в международных соревнованиях, находящихся уже более пяти лет под санкциями МОК и ВАДА.

28 марта 2023 года МОК подтвердил, и более того — усилил эти санкции. Теперь невозможно прохождение на церемонии команды страны, участие в командных соревнованиях, не будут допущены атлеты и персонал, поддерживающие СВО и связанные с силовыми структурами. Даже разговоры о принадлежности к России или Белоруссии на Олимпийских играх запрещены. И вообще, окончательного решения об участии наших атлетов в Олимпийских играх в Париже не принято.

В последнее время, санкций в отношении российских атлетов было принято предостаточно. Исполком МОК 28 февраля 2022 года в связи с проведением Россией специальной военной операции на Украине рекомендовал международным спортивным федерациям (цитируем дословно) «сделать всё возможное, что в их силах» для того, чтобы ни один спортсмен или официальное лицо из России или Беларуси не участвовал бы в международных спортивных соревнованиях. На наш взгляд, это не спортивные санкции, а сугубо политические. Так в 2022 году Международная федерация дзюдо по политическим мотивам лишила президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина звания почётного президента организации. Немного позже эта спортивная организация отменила проведение международных соревнований по дзюдо в Казани, запланированных на май 2022 года.

Президент Международной федерации дзюдо (IJF) Мариус Визер заявил: «Мы опечалены нынешней международной ситуацией, которая является результатом неэффективного диалога на международном уровне. Мы, спортивное сообщество, должны оставаться едиными и сильными, поддерживать друг друга и общечеловеческие ценности, чтобы всегда способствовать миру и дружбе, гармонии и единству». Хотя его действия политически мотивированы и противоречат декларируемым спортивным ценностям, отмеченным в его же заявлении.

29 апреля 2023 года исполнительный комитет Международной федерации дзюдо (IJF) допустил российских и белорусских спортсменов к участию в международных соревнованиях под своей эгидой, но строго в соответствии с новыми требованиями Международного олимпийского комитета (МОК) — то есть, под нейтральным

флагом, без упоминания страны, и только в том случае, если спортсмены не высказывались публично в поддержку «специальной операции», и не служат в армии или органах безопасности. Представители исполкома IJF изучали социальные сети спортсменов и в соответствии с их содержанием принимали решение о допуске дзюдоистов к участию в соревнованиях.

Указанные санкции противоречат положениям Всеобщей декларации прав человека, принятой единогласно Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 года. В частности, в статье 15 этого важнейшего международно-правового документа подчеркивается: «Каждый человек имеет право на гражданство. Никто не может быть произвольно лишён своего гражданства...». В статье же под номером два Всеобщей декларации прав человека отмечается: «Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами ... не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит...». МОК же грубо нарушил эти нормы Декларации, запретил атлетам принадлежать к их Родине, быть гражданами Российской Федерации. МОК стал проводить различия между атлетами по статусу стран, к которым они принадлежат.

Эти действия МОК не имеют ничего общего со спортивным правом, в частности, Олимпийской Хартией. Шестой главой Олимпийской Хартии не предусмотрены такие санкции, как лишение спортсменов их национального флага, спортивной одежды с национальными символами. В соответствии с документом вообще никто не может принудить спортсменов и членов спортивной делегации идти на Олимпийских играх под нейтральным флагом или в нейтральной одежде, или слушать нейтральный гимн. МОК же превысил свои полномочия и принял сугубо политические решения. Никогда за всю историю Олимпийского движения не вводились коллективные санкции в отношении такого большого количества спортсменов в течение столь длительного времени, преднамеренно унижающих национальную гордость и достоинство атлетов, понуждающих их отказаться от принадлежности к странам, где они родились и выросли.

Однако есть и понимание того, что Россия не может становиться на путь самоизоляции и в любом случае должна оставаться частью международного спортивного мира, искать альтернативные пути нашего участия в международном спорте. ▶

Есть предложение лидеров Олимпийского движения, которое уже на протяжении длительного времени обсуждается в недрах Международного Олимпийского Комитета. Суть этого предложения сводится к отказу вообще от всех национальных флагов и гимнов на Олимпийских играх, для всех стран без каких-либо исключений. Когда звучит гимн и поднимается национальный флаг, это противоречит принципу Олимпизма, в соответствии с которым соревнуются не страны, а спортсмены. И эта традиция способствует тому, что каждая страна хочет доказать свою состоятельность и могущество путём спортивных побед, иногда любой ценой, нарушая нормы международного и спортивного права. Это и есть самая настоящая политика. Нам следует освободить спорт от политики и подумать о целесообразности использования национальной символики на Олимпийских играх.

Это предложение неоднократно выносилось на рассмотрение Международного Олимпийского Комитета, однако, к сожалению, отвергалось или не набирало должного количества голосов. В частности, на 58-й сессии МОК в Афинах в 1961 году за это предложение проголосовало 34 члена МОК, и только 22 проголосовали против, но требуемого квалифицируемого большинства в две трети голосов не хватило. Инициатором этого предложения был президент МОК Эйвери Брэндедж. Поддерживал это предложение и другой президент МОК — лорд Килланин. Выступали за это предложение и многие другие влиятельные члены комитета.

Эта идея сегодня как никогда актуальна в связи с вероятной политизацией международного спорта и истерией вокруг участия российских и белорусских атлетов в Олимпийских играх. Особенно важно обсудить эту идею сейчас, когда спорт и мир оказались на грани раскола, на грани Третьей Мировой войны, когда требуется обуздать взаимную ненависть и вражду, и заставить спортсменов враждующих стран сложить оружие, как того требует Олимпийское перемирие, и начать мирное соревнование.

Япония предпринимает реальные шаги по деполитизации спорта. В январе 2023 года несколько спортивных делегаций из Российской Федерации приняли участие в учебно-тренировочных мероприятиях в Японии. В январе в храмовом комплексе Мицумине прошли совместные тренировки российских и японских спортсменов, а также совместная аттестация на мастерские степени в карате.

В декабре 2022 года ведущие российские специалисты по карате приняли участие в стажировке под руководством японских наставников на базе штаб-квартиры Международной организации карате-до Кёкусин-кан (Токио, префектура Сайтама, Ниси Кавагути). В течении нескольких дней представители российской делегации повышали квалификацию в Сиокава-ха Сито-рю карате-до, Рюкю кобудо, Мугай-рю иай хёдо, Синто мусо-рю дзёдо Сиокава-ха на семинаре под руководством главы школы Окадзаки Хирото. Одно из занятий для российских мастеров группы провёл глава Кёкусин-кан Рояма Хацуо.

В апреле и мае 2023 года российские специалисты — представители различных направлений боевых искусств, снова посетили комплекс спортивных мероприятий в Японии. Представители Федерации Кёкусин-кан России участвовали в Открытом чемпионате Японии, а также в учебно-тренировочных сборах и квалификационном экзамене. Позже российская делегация посетила

семинар по карате, Рюкю кобудо и Синто мусо-рю дзёдо под руководством кантё Кёкусин-кан, сокэ Хосёкай Окадзаки Хирото. Вместе с ведущими инструкторами отделения Кёкусин-кан в префектуре Фукусима небольшая группа из представителей Федерации Кёкусин-кан карате-до России и московского отделения Хосёкай на протяжении трёх дней прорабатывала ката карате из программ Кёкусин-кан (Сайфа, Канку), Сиокава-ха Сито-рю (Басай дай) и Рюкю кобудо Хосёкай (Ананку), изучала парный комплекс для ката Сайфа, методику изучения и тренировки ката, совершенствовала технику и ката бодзюцу и дзёдо.

Делегация Федерации кудо России приняла участие в квалификационном экзамене, который в мае состоялся в Токио. Ведущие тренеры Ассоциации Киокусинкай России приняли участие в интенсивном тренировочном курсе Международной организации карате (ИКО), проводимом в штаб-квартире организации в Дайканьяма додзё (Токио). В течении трёх дней российские мастера общались с японскими коллегами в совместных тренировках, обменивались опытом, а также постигали новые аспекты боевого искусства. По окончании интенсивного курса состоялся технический экзамен, который смогли успешно пройти 16 сэнсэев из России.

Безусловно, самым масштабным спортивным мероприятием весны 2023 года стали международные спортивные соревнования по карате, проходившие 29 и 30 апреля. В турнире принимали участие 1500 спортсменов из 17 стран мира, в том числе из Российской Федерации и Республики Беларусь. Российская делегация в составе 90 человек впервые с 2020 года была допущена на эти международные соревнования (в связи с пандемией COVID-19 участие иностранных делегаций в соревнованиях в Японии было приостановлено).

В этом году соревнования были приурочены к столетнему юбилею основателя карате Киокусинкай — легендарного японского мастера карате Масутацу Оямы, создавшего свою школу во времена политического кризиса после окончания Второй Мировой войны. Посредством Киокусинкай карате Масутацу Ояма хотел объединить людей под общим знаменем, вне зависимости от их расы, религии, пола, политических воззрений и национальности. Он стал проводить международные соревнования с тем, чтобы люди со всей планеты могли проверить свои навыки соревнуясь друг с другом на татами, и в то же время стать олицетворением единого для Киокусинкай видения таких понятий, как дружба, товарищество и мир. Как отметили организаторы соревнований: «Наши действия не могут предотвратить дальнейшие конфликты и войны по всему миру. Однако мы можем подать пример посредством наших мероприятий и соревнований, на которых все наши члены и сторонники уважают единый базовый принцип — Дух мира и гармонии».

В Административном уставе Международной организации карате Киокусинкайкан (ИКО) определена главная цель организации — способствовать распространению мира во всем мире через международную дружбу посредством развития карате. С целью безопасного и комфортного проведения турнира оргкомитетом были выдвинуты следующие требования для всех участников и прочих лиц, присутствующих на данных международных мероприятиях, соблюдения следующих правил:

1. Ограничение на демонстрацию флагов и национальной символики команд — участник международного турнира. Публичная демонстрация национальных или локальных флагов, символики, цветов, плакатов, надписей, имеющих политическое содержание, была запрещена в зоне соревнований и вокруг неё, в общественных местах сбора участников соревнований, таких, как разминочные залы, столовые и места общепита, общественный транспорт, гостиницы. Исключение: флаг страны-организатора (Японии) и баннер Международной организации карате Киокусинкайкан (ИКО), поднятие которых проходит на церемонии открытия и которые размещаются в зале на время проведения мероприятия.

2. Определены этические нормы поведения спортсменов. Участники соревнований и члены команд должны были вести себя согласно кодексу поведения члена Международной организации карате Киокусинкайкан. Тренер мог давать подсказки спортсмену на татами, а болельщики могли оказывать ему поддержку с трибун, используя только имя участника. При этом любые высказывания должны были делаться в уважительной манере к остальным соревнующимся. В случае актов проявления национализма, враждебности и агрессии нарушители могли быть удалены из зала, а члены ИКО могли подвергнуться исключению из организации.

3. Вопросы, связанные с национальностью участников соревнований. Участники допускаются к соревнованиям как отдельные члены ИКО, а не как представители своих стран. При обращении к участникам соревнований будет использоваться формулировка «ИКО (название страны)», например, «ИКО США», «ИКО Венгрия» и т.д.

Организаторы соревнований отметили следующее: наш мир переживает тяжёлые времена, когда мы все стали свидетелями международного конфликта и живём в условиях его протекания. Приоритетом для Международной организации карате Киокусинкайкан является обеспечение безопасных, взаимоуважительных и спокойных условий для участников и зрителей наших мероприятий. Благодаря предпринятым мерам, соревнования прошли на высочайшем уровне, в атмосфере дружбы, взаимного уважения и спортивной солидарности спортсменов разных стран мира.

Проведённые соревнования являются ярким примером для большинства международных спортивных организаций, а также различных стран мира, в продвижении идеалов дружбы, мира, добра и уважения между народами через спортивные события.

Можно констатировать, что наш голос по деполитизации спорта услышан и начинает уже получать поддержку в международных федерациях спорта. Мы верим, что главная миссия международного спорта — олимпийское перемирие и прекращение всех войн на планете.

Мы все обязаны содействовать защите часто нарушаемых прав и интересов спортсменов, и распространению практики спорта «без дискриминации», как этого требует четвёртый принцип Олимпийской Хартии. Это действительно неотъемлемое право. Мы также хотим (что особенно важно в сегодняшнем беспокойном мире), чтобы спорт стал незаменимым средством поддержания мира и человеческой солидарности. Принцип второй Хартии гласит, что «цель Олимпизма состоит в том, чтобы поставить спорт на службу гармоничному развитию человечества с целью создания мирного общества, заботящегося о сохранении человеческого достоинства». Все мы должны стремиться усердно работать, чтобы помочь воплотить эту цель в реальность.

Российско-японские гуманитарные обмены в области боевых искусств динамично развиваются в 2023 году, и далее данная тенденция будет усиливаться. Российские спортсмены приглашены к участию в чемпионате Японии по весовым категориям, который пройдёт в июне 2024 года в Осаке. В ноябре текущего года в Токийском дворце спорта пройдёт чемпионат мира среди мужчин, чемпионат мира среди женщин, международные соревнования среди юниоров и ветеранов. Японской стороной приглашена большая спортивная делегация из России, которая примет участие в указанных турнирах, заявив максимально возможное количество участников во всех категориях. Ожидается участие более 300 спортсменов из России.

Проводимые мероприятия направлены на укрепление народной дипломатии в области спорта, служат цели укрепления российско-японской дружбы, взаимопонимания и взаимоуважения. Спортсмены России и Японии являются показательным примером для политиков своих стран в области сотрудничества, основанного на базовых человеческих ценностях — мире, доверии и продуктивном сотрудничестве. ■



У этой статьи несколько авторов — специалистов в различных видах единоборств. Идею предложил мастер, к тому же кандидат педагогических наук — Николай Бучин. Она заключалась в том, чтобы определить, что именно человек, занимающийся единоборствами, может взять из зала в обычную жизнь, кроме искусства настоять на своём при защите «чести и достоинства». Ведь недаром во многих высших учебных заведениях изучают книгу «Пяти колец» Миямото Мусаси — легендарного воина средневековой Японии, а Дон Шминке написал популярнейшую книгу «47 принципов древних самураев или кодекс руководителя». Источником его работы послужила книга «Будосёсинсю», автором которой был Юдзан Дайдодзи (1636 – 1730). Предпосылка простая — порой современная жизнь может восприниматься как поединок и «наработки» самураев оказываются полезны. Хотя не хочется делать упор исключительно на восточные единоборства. Вернее, что наши восточные коллеги просто сумели правильно сфокусировать внимание на психологических аспектах и (что немаловажно) красиво их назвать. Но ни одна боевая система — славянская, западноевропейская, кавказская или такая самобытная, а потому и выделенная отдельно — казацкая, не обошли (и тому свидетельство их успехи) «принципиальные вопросы» в процессе своего становления.

ЧТО БОЕВЫЕ ИСКУССТВА ДАЮТ В МИРНОЙ ЖИЗНИ

Автор: Николай Бучин, Екатеринбург, Россия

Кандидат педагогических наук, мастер боевых искусств, 4 Дан айкидо, 2 Дан дзёдо, 2 Дан кендо, 1 Дан иайдо, спортивный судья всероссийской категории.

Оптимальные условия для развития традиционными видами боевых искусств включают в себя не только технико-тактическую и физическую подготовку, но и психологическую, которая в сочетании с философией и принципами боевого искусства должна повлиять на воспитание высокоморальной личности занимающихся. В трансляции боевых искусств главенствующим является проявление сущности концепции пути (до), в которой приоритетным является развитие нравственных и духовных начал, а также их влияние на развитие воспитания личности занимающихся боевыми искусствами. Айкидо как боевое искусство включает в себя ряд важных философских принципов — благодарность, уважение, сочувствие, добродетели, мудрость, любовь.

Исторически принцип «дзюцу» (воинские искусства) возник в суровой обстановке ведения средневековых войн, где жизненно важным было уничтожение противника. Принцип «до» (воинские принципы — пути) сложился в послевоенной обстановке, когда в Японии был введён запрет на занятия боевыми искусствами. Принцип представлял больше систему физического воспитания, методов самообороны и духовного развития.

Айки-дзю-дзюцу довольно долгое время неизбежно существовало с точки зрения принципа «дзюцу» — победы над противником. Но изменились времена, а с ними и запросы общества, и методы обучения боевым искусствам. И в этом направлении появилось новое боевое искусство — айкидо, которое было не согласно с принципами силового и жёсткого ведения поединка до победы. Предложив концепцию развития формирования личности на принципах миролюбия и гармонии взамен жёсткому и бескомпромиссному боевому искусству. Тренерам-преподавателям необходимо раскрыть духовно-нравственные основы и механизм трансляции культурных традиций боевых искусств как фундамент и средства разностороннего развития личности.

Теоретическое осмысление, а также осуществление практической трансляции айкидо доказывает, что содержание и форма боевого искусства, и его духовно-нравственные ценности являются важным фактором воспитания личности на примере освоения ими традиций предшествующих поколений. Процесс передачи традиций состоит, в первую очередь, в раскрытии духа и творческих возможностей личности, а лишь затем в передаче формы боевого искусства.

Традиции боевых искусств основываются на философской концепции пути («до»), предполагающей развитие и самосовершенствование духовного начала, а спортивный аспект является вторичным. Формированию разносторонней личности способствует система ценностных оснований боевого искусства — таких, как формирование социально-психологического статуса ученика, направленное на освоение традиций и культурных ценностей.



Основные принципы айкидо:

Прямота — дух ни перед чем не склоняющегося разума и справедливости;

Мужество — дух отваги и выдержки;

Доброта — уравновешенное твёрдым разумом чувство мужественного сострадания;

Вежливость — признак способности к самоограничению и развитию чувства уважения к другим;

Искренность — это верность истине, честность;

Честь — благородство своего духа и достоинства своего состояния;

Верность долгу — чувство верности и преданности;

Скромность — искренность и отсутствие гордости;

Уважение — сочетание скромности и доверия;

Самоконтроль — умение сдерживать чувства и страсти;

Доброжелательность — основа взаимопонимания, уважения и доверия;

Этикет — проявление нравственно-духовных манер.

Основополагающими принципами воспитания личности в боевых искусствах в современных реалиях должны стать патриотическое, морально-этическое и духовно-нравственное воспитание, которое поможет воспитать и сохранить высокоморальных и патриотических граждан нашей страны.

Воспитание личности с использованием традиций боевых искусств нужно транслировать в современных социокультурных условиях, в связи с вненациональной, общечеловеческой и гуманистической основами.

В конце своего повествования хочется отойти от академической подачи материала и сказать, что очень приятно видеть своих учеников (выпускников школ), вступающих во взрослую жизнь, и в которых виден стержень формирующейся личности, основанной на дисциплине, уважении, ответственности. Что выбор в решении жизненных задач основан на духовно нравственных ценностях, а не на применении эффективных технических навыков выбранного боевого искусства!

Автор: Николай Смирнов, Санкт-Петербург, Россия
Кандидат технических наук, профессор, действительный член Российской инженерной академии, Заслуженный тренер РФ, международный мастер боевых искусств, 10 Дан карате, 4 Дан джиу-джитсу, действительный член Российской академии карате—до Шотокан

Внутренняя сила, которая определяет поведение человека и его достижения ничуть не меньше, а иногда и значительно больше, чем физическая, является основой успеха не только в бою, но и в повседневной жизни. Очень многое также определяет самодисциплина и принципы, согласно которым вы строите свою личность.

Самураи — а именно у них во многом пытаются забрать всё полезное «восточные единоборцы» вообще и каратисты в частности, уделяли особое внимание заточке «внутреннего меча», то есть, внутренней силы, позволяющей преодолевать любые трудности. Давайте рассмотрим некоторые базовые состояния, над которыми следует работать. Они являются необходимым элементом занятий боевыми искусствами (например, карате) и могут во многом помочь в «мирной» жизни.

Первым, но не самым важным (они все равны) я бы назвал «кокоро». Это ментальное состояние сосредоточенности на цели, когда всё остальное, кроме достижения её, перестаёт существовать. Оно, кстати, предшествует айути — готовности несмотря ни на что провести свою атаку.

Следующим назовём «кимэ» — оно близко с предыдущим и означает умение сосредоточиться на действии, не отвлекаясь ни на риск, ни на боль, ни на сомнения. Подобная сосредоточенность чрезвычайно важна при той насыщенности нашей сегодняшней жизни всевозможными отвлекающими факторами, которыми она буквально переполнена — новостями и информацией с телевизионных экранов и мониторов компьютеров, с телефонов и различных гаджетов — всем тем, что называется «информационный шум». И созданием этого шума занимаются серьёзные специалисты. Подача ими различной информации делается с упором на известные человеческие слабости, шокирующим представлением материала, заставляя вас отвлекаться от главного и делая из вас «ведомого». Не научившись «кимэ» — то есть, оттачивать внимание на важном, никто и никогда не достигал поставленной цели.

Достигнув успеха в «кимэ» можно начать осваивать состояние «мусин», или состояние «не ума», как называют его мастера карате. В западной терминологии его обозначают как «состояние потока», когда за счёт сосредоточенности вы действуете на уровне подсознания, доверяя ему реагировать на происходящее, когда вы не отвлекаетесь на эмоции, посторонние мысли. Как ни странно, но очень часто мы впадаем в состояние «мусин» при обычном разговоре. Вы наверняка замечали, что порой отвечаете на вопросы и вообще ведёте диалог практически не задумываясь. Вот он — «мусин». Но такой, не тренированный, а потому часто и не приводящий к нужному результату. Поверьте — если поработать над собой, то через какое-то время результат вас приятно удивит.

И, наконец, «зансин» — чувство полного присутствия



в настоящем. Выработывая в себе подобное состояние вы достигаете ощущения свободы от беспокойства за прошлое и отстранённости от возможных результатов; вы не боитесь неудачи, будучи полностью погружёнными в настоящее. То есть, вы заняты только тем процессом, в котором находитесь — едите, дерётесь, любите, тренируетесь, пишете, играете, слушаете музыку. Кроме этого процесса для вас ничего не существует, но в то, что вы делаете — вкладываетесь полностью. В «мирной жизни» достижение такого состояния даст максимально возможный для вас эффект.

Также немаловажным является следование принципу «кайдзен» — постоянного улучшения, а также гармонии между недостаточным и излишним. Знаменитый Масутацу Ояма говорил: «Карате без темесивари всё равно что дерево, не приносящее плодов». Многие ошибочно представляют тамесивари как способность ударить с максимальной силой и сломать предмет (доску, камень, лёд и тд). На самом деле не менее важной является задача нанести удар с силой достаточной, чтобы добиться цели, но силой не излишней. В качестве примера указывается то, с какой силой вы обычно бьёте комара — таким ударом можно сразу убить несколько сотен кровососущих.

Поверьте — научившись использовать всё перечисленное, вы сможете серьёзным образом изменить свою «мирную» жизнь.

Автор: Александр Соловьёв, Санкт-Петербург, Россия
6 Дан карате, тренер высшей категории

Ушу... Для начала приведу цитату из популярного в народе интернет-справочника: «Ушу — это общее название для всех боевых искусств, существующих в Китае. Состоит из двух иероглифов: wu («у») — «военный, боевой» и shu («шу») — «искусство, техника; мастерство; приёмы». В разное время для этой же цели использовались разные термины — уи, гошу, кунфу, гунфу и т. п. — поэтому искать в написании какой-то глубокий философский смысл абсолютно неправильно.

Как писал в своей потрясающей книге «Этногенез и биосфера земли» мудрый и ехидный Лев Николаевич Гумилёв: «Если этого достаточно для понимания, то книгу дальше можно не читать...»

И всё же... И всё же я попытаюсь порассуждать о том, что же такого тайного, сакрального (а может быть просто полезного) находят (или пытаются найти) люди в занятиях традиционным ушу.

Сразу оставлю за скобками так называемое спортивное (или современное) ушу — это весьма уважаемый и сложный вид спорта высших достижений, основанный на компиляции спортивной и художественной гимнастики, акробатики и циркового искусства стилизованный под различные техники видов традиционного ушу, развивавшихся в Китае, странах Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.

«Саньда!» — скажете вы. И я вам отвечу: нормальная армейская «рукопашка», никак не стилизованная под ушу. Хороший современный ММА, один из многих...

Попытки федераций спортивного ушу включить в себя «фсё», являются (по словам Козьмы Пруткова) «попыткой объять необъятное», а скорее напоминают судорожную потугу всё монополизировать и «стричь купоны», но мы сейчас не об этом.

Мне представляется, что человек в занятиях традиционным ушу ставит перед собой несколько задач. Мы говорим о современном человеке, ибо «в старые времена» цели и задачи были простыми «до НЕЛЬзя» — защита своего поселения и своей жизни, отражение нападений разбойников, охрана караванов, служба телохранителей, рукопашная подготовка воинских и диверсионных подразделений. И недаром говорили древние китайские источники, что «в каждой деревне есть своя техника бокса» (переводили англичане, других слов для обозначения «этого» кроме «бокса» они не знали).

Сейчас всё гораздо сложнее. Точнее сказать — все гораздо иначе.

Многие люди ищут Чудес. Да, да, именно так — с большой буквы «Ч». Узнать (желательно у Великого Мастера) совершенно секретный приём, который позволит плевком выбивать глаз противника на расстоянии десяти метров; или овладеть своей «внутренней энергией» и отбрасывать противника (не касаясь его) на землю; или пальцем проткнуть супостата насквозь... Да мало ли чего ещё!

Уверенно могу сказать, что такие «адепты» не желают обременять себя многолетними изнуряющими тренировками, требующими полной концентрации и самоотдачи. Хотя... при должном подходе и достаточном терпении техники традиционного ушу позволят занимающимся



исполнять многое из «чудесных» приёмов. Вообще человеческий организм умеет удивлять и его резервы далеко не исчерпаны. «Вот тебе и первое преимущество!», как сказал двухцветный питон любопытному слонёнку.

Занятия традиционным ушу с детства определённо позволяют упорядочить и структурировать растущий организм и детскую психику. Гуманное, не насильственное формирование мышечного каркаса, осанки, гармоничное развитие тела и сознания — вот основные цели, которые достигаются в детском возрасте. Спокойствие, внимание, умение видеть, слышать и правильно реагировать на окружающую обстановку, контролировать себя в окружающем мире. Такие цели ставят себе тренеры, работающие с детьми по методикам традиционного ушу.

Сейчас совсем не много детей, которых без проблем примут в любую ДЮСШ или СДЮШОР. Тому следствие массовых патологий развития, слабости организма, недоразвитости опорно-мышечного аппарата и ряд других причин. Занятия ушу даже для детей со средними и сильными патологиями позволяют им прийти к «варианту нормы» по своему возрасту после трёх-пяти лет занятий. Вот вам и второе преимущество!

Продолжение занятий в среднем и старшем пубертатном периоде имеют уже более расширенные горизонты. Специальная акробатика, специальная физическая выносливость, гармоничное построение тела, скоростно-силовые качества могут быть применены в любом сложно-координационном виде физической активности, буде такое желание появится у подростка или его семьи.

Опыт работы показывает, что такие воспитанники достигают успехов в других видах спорта и единоборств за счёт гармоничной и универсальной физической готовности, и, между прочим, не только в спорте.

А как же утилитарные навыки? Хорошо! Как сказал великий мастер фехтования Иван Эдмундович Кох: «Настоящий (утилитарный) бой... ...является борьбой двух или нескольких противников с задачей в кратчайший промежуток времени уничтожить любым способом своего врага, не получив от него поражения». Любым способом! Это главное, что нам нужно знать. Мало кто представляет

себе, чему учат специальных сотрудников и служащих всяких серьёзных «загрифованных» подразделений. Там, уверяю вас, используют и техники традиционного ушу. Но нужно ли это конкретно вам?

Человек — прочнейшая система, которую убить крайне сложно. И в то же время человек это тончайший механизм, которому может фатально повредить простое падение с высоты собственного роста. Хотим ли мы простым и лёгким движением отправить на тот свет другого разумного, а потом с высоко поднятой головой проследовать в исправительно-трудовое учреждение? Я не уверен!

И давайте оставим за кадром видеоужастики, где мордатые эмэмайцы лупят восьмидесятилетних, выживших из ума стариков, называя это «очередной победой смешанных единоборств над традиционным ушу». В восьмидесятые–девяностые годы мой старший брат по школе, в которой я осваивал боевое искусство, лупил в городе на «междусобойчиках» практически всех. А самого его вырубил во Вьетнаме на подобном турнире за 15 секунд. И приводили его в чувство иголками местные «дедушки»... Вот так!

А что же взрослые? Взрослым людям заниматься практиками традиционного ушу позволяет их многообразие, вариативность нагрузок и индивидуальность подходов. Ничего кроме пользы такие занятия принести не могут. Повторюсь, что желание и напор в любом возрасте могут позволить человеку овладеть и приведёнными выше удивительными качествами и умениями. Люди могут до глубокой старости заниматься выбранной школой. С каждым годом занятий количество переходит в качество. Снижается объём общей физической нагрузки, увеличивается объём «тонких» навыков, практика саморегулирования и самооздоровления, сохранение на долгие годы физических кондиций, душевного спокойствия и уверенности. Боевое искусство начинается с оздоровительной гимнастики в детстве и переходит в оздоровляющую гимнастику в старости. И это, по моему мнению, правильно!

САМБО

Автор: Михаил Липовецкий, Москва, Россия.

Ветеран советского карате, длительное время занимается боевым самбо

Что дают боевые искусства в мирной жизни? По моему мнению, так вопрос ставить не совсем корректно. Правильнее, как нам видится, его нужно немного переформулировать и спрашивать: «Что могут дать боевые искусства (БИ)?» Ведь многое зависит ещё от другой, принимающей стороны — то есть, от того, кому дают.

А ответ на этот вопрос требует уже отдельного исследования, которое мы проводим под эгидой института развития самбо имени Харлампиева в рамках модернизации системы.

Хотя можно сказать, что на начальном этапе подготовки все получают примерно одно и то же. Укрепление здоровья, всестороннюю физическую подготовку, развитие качеств быстроты, ловкости, координации движений. А в самом процессе такой наработки, во время специальных тренировок и соревнований с необходимыми морально-волевыми проявлениями шлифуется и психическая подготовка ученика. Уже этот, можно сказать,

первый шаг на пути воина, как правило, помогает в решении наших жизненных задач и в повышении адаптационных возможностей в борьбе со стрессами и болезнями.

Если же говорить о глобальной цели любого пути, то она, как мы это понимаем, означает присутствие в каждом моменте нашей жизни. Можно написать десятки трактатов, объясняющих эти слова. Но проще это сделать пройдясь, например, из дома в магазин и понаблюдать за собой — тело будет двигаться по привычному нам маршруту, а сознание блуждать в каких-то иллюзорных мирах.

«Не смотри по сторонам — пропустишь самое интересное» — шутовское, но мудрое правило для действия боксёра в поединке. Если спроецировать эту рекомендацию на нашу деятельность в окружающем мире, то можно сказать, что мы-то как раз и смотрим: в уже не существующее прошлое и в ещё не наступившее будущее, пропуская реальное настоящее.

Основным аспектом боевых искусств, делающим их уникальными по сравнению с другими системами подготовки, является работа с угрозой. Угроза, выкачивающая, как правило, из обычного человека энергию, для адепта БИ является пищей для роста. Процесс его подготовки к отражению нападения включает в себя укрепление тела и духа, а также умение экономить энергию.

А сама опасность уже выталкивает подготовленного человека в состояние «здесь и сейчас». С нашей точки зрения, для поиска этого состояния хорошо использовать жёсткий тренировочный спарринг. Он может длиться продолжительное время, и задача «убить» вашего товарища по тренировке стоять не должна. Но пытаться сделать ему больно как можно чаще — желательно. Просто ради того, чтобы он не спал. Перед партнёром стоит та же самая задача.

Во время этого учебного поединка, если мы подготовлены на физическом, техническом и психологическом уровнях, наши воля, разум, эмоции, тело работают в полнейшем единстве. Мы не думаем в этот момент ни о своих проблемах, ни о работе, ни о друзьях и близких, ни о том, где провести свой отпуск...

Автопилот временно отключён, необходимо действовать спонтанно, по ситуации. Мы присутствуем во время спарринга, проживая каждое его мгновение, и эти моменты останутся с нами навсегда.

А это уже помощь другого порядка (её получают люди, занимающиеся духовными практиками не один год, да и то не все, и не всегда). Опасность подготовленных людей мобилизует, заставляя быть сознательными. Наши мгновения, из которых и состоит жизнь, не тратятся впустую (например, в виде переживаний из-за уже произошедших с нами событий). Именно поэтому и для того, чтобы пережить эти состояния, бойцы рвутся на ринг, становятся членами бойцовских клубов, уезжают в горячие точки. Там реальный мир.

А викинги, вообще, сравнивали состояние боя с раем — Валгаллой. Туда погибших в сражении воинов забирала валькирии (девы-воительницы). В этом своём раю они сражались весь день и пировали всю ночь (и как только здоровья хватало?!). Но к этой помощи, даваемой нам боевыми искусствами, нужно относиться лишь как к авансу, начиная работать над собой непрерывно.

Ознакомиться более подробно с нашими взглядами, основанных на долгих исследованиях, можно будет прочитав готовящуюся к изданию книгу «Как победить в реальном поединке. Секреты прикладного боевого самбо. Возникновение, развитие, модернизация системы» Валерия Волостных — директора института самбо имени Харлампиева, профессора МЭИ.

КАЗАЧЬЕ БОЕВОЕ ИСКУССТВО

Автор: Владимир Ерашов — донской казак, станица Старочеркасская, Россия.

Итак, казачье боевое искусство. И прежде, чем мы осветим его в контексте заявленной в данной статье темы «Что боевые искусства дают в «мирной» жизни?», позвольте привести спорное изречение из песни «Вольный ветер», исполняемой всеми нами любимой группой «Чайф», которое звучит так: «а на хрена уральский парень занимается тай-чи?».

Так вот, мы с такой постановкой вопроса (как это ни странно звучит со стороны матёрого казака, каковым является автор данных строк) категорически несогласны! Тай-чи, Вин Чунем, Синьцзюанем, Чанцзюанем и прочим заниматься надо! В том числе, и на Урале.

Главное, чтобы этот гипотетический «уральский парень», достигнув определённого успеха в выбранном им виде боевых искусств, уже с высоты своего мастерства обратил внимание и на исконные боевые искусства своего региона — например, на «сибирского вьюна» (был когда-то такой), или на «русское боевое искусство», а если в нем течёт и толика крови коренных уральских народов, то на практикующие среди них единоборства (а таковые, уж поверьте, имеются). И не просто обратил, а при этом их ещё и обогатил своим, достигнутом на поприще восточных боевых искусств, опытом.

Ну, а если среди его предков были уральские казаки, то тогда понятное дело, на какое именно боевое искусство ему лучше всего обратить своё внимание, потому как тогда, ввиду полнейшей ментальной совместимости, в сфере единоборств ему просто гарантировано ещё и обогащение личного мастерства!

И это один из аспектов, зачем в мирной жизни нужно казачье боевое искусство.

Второй аспект. Автор данных строк всегда, на всех своих тренировках неустанно доносил до учеников очевидную мысль о том, что «в сабельную атаку в конном строю, нам нестись, ну уж точно никогда не придётся!». Но при этом всегда добавлял, что в армии служить доведётся практически всем, а также то, что с учётом отличной физической подготовки и великолепных морально-волевых качеств, войска, в которые они будут нести свою службу, скорее всего окажутся специального назначения (что, зачастую и случалось).

Соответственно, шашка не шашка, а вот работа коротким клинком обязательно пригодится! То есть, то чувство холодного оружия, которое мы в рамках тренировок с казачьим национальным оружием развиваем, в спецназе явно окажется востребованным. При этом (факультативно, и только для совершеннолетних) проводится спецкурс по ножу, построенный на базовых принципах фланкировки казачьей шашкой (не удивляйтесь, но у нас и такое имеется!).

Третий аспект. Развивая навык работы с национальным оружием, мы не только учимся им непосредственно владеть (хотя и это тоже) — мы ещё запускаем в нашем подсознании сложный психологический механизм извлечения хранящегося там обобщённого стереотипа движения. Звучит мудрёно, но суть в том, что основные стереотипы поведения, в том числе и движений, у каждого этноса свои, и они есть у нас в подсознании. Поэтому, например, мы так любим национальные танцы и с лёгкостью их осваиваем.

Так вот, работа национальным холодным оружием при правильной постановке данного дела, с точки зрения психологической науки способна послужить эвакуатором, извлекающим данный стереотип движений (читай, способ передвижения в бою), что, в свою очередь, способно обогатить даже весьма продвинутого мастера боевых искусств, отшлифовав его перемещения в пространстве в сторону истинного, а не искусственно заданного совершенства.

Четвёртый аспект. Духовно-нравственный. И если сейчас от меня ожидают пространные рассуждения на тему древнеславянской эзотерической философии, да ещё и в стиле псевдовосточной риторики с заменой базовых восточно-философских понятий на их славянские как бы аналоги (типа, «инь-янь» на «явь-навь-правь»), то я вынужден буду всех разочаровать. Ничего этого в казачьем боевом искусстве нет, и быть может.

Нравится кому или нет, но тот этнос, каковой именуется «казаками» со времён Куликова поля (первое достоверное упоминание о донских казаках), всегда исповедовал православное христианство, приверженцем которого до сих пор и остаётся. Соответственно, и духовность нашего боевого искусства соответствует мировоззрению православного человека, при всём искреннем уважении к представителям всех иных коренных религий нашей общей страны. Разве что за исключением неоязычников, каковых в современной казачьей среде в последнее время стали метко величать «елдыжниками» (от слова «елда́» — нечто большое, длинное, громоздкое, торчащее), намекая на поклонение неоязычников перед странноватыми деревянными истуканами.

Как бы там ни было, но неправославных казаков, имевших собственное административно-территориальное образование, именуемое «войском,» в истории России никогда не было! И если сейчас кто-нибудь будет приводить к примеру башкир или калмыков, то мы напомним, что они за свои заслуги перед Отечеством были приравнены к иррегулярным воинским частям, созданным по образцу казачьих. А это совсем разные вещи.

Но не будем углубляться, так как тема воистину бесконечна. Потому ещё раз сформулируем и примем на веру наш главный идеологический постулат: казачество и казачье боевое искусство — это православное христианство, и всё тут, точка.

Пятый аспект (само собой разумеющийся). Патриотизм и знание отечественной истории. При этом первое логически вытекает из второго. То есть, преподносится не в стиле армейских замполитов, а через личностное восприятие посредством собственных выводов, что гораздо действеннее. В свою очередь знание истории (особенно боевой) органично вплетено в сам процесс обучения и постигается параллельно с изучением технических элементов. Например, вместо общеизвестного

разминочного упражнения «крокодильчик» (передвижения лёжа, не касаясь пола, с широко расставленными локтями) применяется передвижение пластунов, поскольку пластунов именно так и тренировали. В процессе выполнения упражнения объясняется, кто такие были пластуны, их роль в военной истории России, и откуда пошло «ползать по-пластунски». Или, к примеру, при отработке удара ногой с разворота, с опорой на руку, называемого по-казачьи «подвал» (кстати, весьма даже эффективного!), объясняется роль шпор в казачьих войсках и то, что рядовые казаки их никогда не носили, поскольку, будучи природными наездниками, отлично управляли конём и без них. А вот казачьи офицеры носили, потому как могли быть и привлечёнными со стороны, каковым, к примеру, являлся поручик Карабанов в романе замечательного русского писателя Пикуля «Баязет». Заодно тезисно разъясняются причины и результаты русско-турецкой войны 1877 года.

И так по всем техническим элементам. Согласитесь, что парнишка при этом не только научится действовать руками-ногами, а также различными боевыми предметами, но ещё и отложит что-то в своей замутнённой гаджетом голове. При этом это «что-то» будет несомненно правильным и стопроцентно патриотичным.

Шестой аспект... впрочем, а надо ли? Потому как есть ещё и седьмой, и восьмой, и даже десятый, и все они проверены многолетней практикой, и по этой причине достаточно убедительны. Отметив напоследок тот очевидный и не отрицаемый даже недругами казачества факт, что казачье боевое искусство является важнейшей культурной и этнообразующей составляющей того народа-воина, каковым являлись казаки на всём протяжении российской истории, посчитаем тему «Что боевые искусства дают в «мирной» жизни?» в отношении казачества раскрытой.

ХАТХА ЙОГА, ВНУТРЕННИЕ СТИЛИ УШУ

Автор: Тамара Шипкова, Санкт-Петербург, Россия
 Преподаватель йоги Айенгара (сертификат института RYMA, Puna, BHARATA (Индия), 2007 год), многократный победитель и призёр чемпионатов мира по традиционному ушу.

Занятия мне помогли выдержать жесткоч на Олимпиаде боевых искусств «Восток-Запад» от Марины Сень, главного режиссёра этого фееричного явления, что уже очень важно. Без них, наверное, не справилась бы.

Если же переходить к теме — в тайцзицюань используется понятие «воинские» искусства, поэтому могу рассуждать только в его рамках.

Историческая справка. Если взглянуть на страницы толкового словаря живого великорусского языка В.И. Даля, изданного обществом любителей российской словесности, учрежденного при Императорском Московском Университете (Москва, 1863 год), то прочтём следующее:

Том 1, страница 95 — «...Бой — вообще действие, глагол бить, биение, битье, битва, сражение, брань, побоище, поединок, дуэль, рукопашный, ристание, драка, игра»

Том 1, страница 96 — «...Боевой — к бою, в разных значениях, относящийся...»

Том 1, страница 96 — «...Боец, боевик, бойчак (м), бойчиха (ж) — искусный в бою, особенно в одиночном;

задорный драчун, охочий до бою, драки; боевая, бойкая особа».

Том 1, страница 204 — «...Война — раздор и ратный бой между государствами; международная брань».

Том 1, страница 204 — «...Воин, старинное, Воинственник, воинник, вояк...».

Том 1, страница 204 «...Воинственный арх. Воистый — готовый к бою, к драке, к войне, мужественный, храбрый. Воинственность — свойство бранелюбивого, готового на бой».

Вывод напрашивается сам собой: 150 лет назад понятие «воинский» было более объёмным, нежели «боевой». Если первое — это стратегия, то второе — тактика.

Для справки, там же:

Том 4, страница 307 — «Стратегия ж. греч. Наука войны; ученье, о лучшем расположении и употреблении всех военных сил и средств».

Том 4, страница 354 — «Тактика ж. греч. военное искусство; умение располагать военными силами... Тактика есть часть стратегии».

В применении к индивиду боевые искусства — работа с физическими способностями, а воинские искусства — с морально-нравственными качествами и физическими способностями человека.

Воинские искусства — одна из форм освоения древнейших знаний о жизни. В силу своей специфики спокойно переживает войны и глобальные катаклизмы.

«К сожалению, современное образование обусловлено материальностью» (Далай Лама, август 2011 года, Хельсинки). Поэтому все секции и школы, где занимаются вопросами морали, нравственности, развивают физическую силу и выносливость, воспитывая в людях надёжность, альтруизм и сострадание — гиперактуальны.

Недооцененные сейчас эти знания обязательно будут востребованы позже. Ибо их содержательность, простота и доступность вне конкуренции!



Автор: Олег Захаров, Ростов-на-Дону, Россия
Кандидат педагогических наук, 4 Дан, бранч-чиф Международной организации каратэ киокусинкай, тренер высшей категории, судья международной категории.

Рассматривая данную тему очень важно обратиться к философским основам киокусинкай, заложенным основателем школы, знаменитым мастером Масутацу Оямой. Приведу несколько его цитат.

«Путь боевых искусств — это обретение истинного смысла жизни через воинскую практику». Мастер подчёркивал, что в современном мире, насыщенном новейшими видами вооружений, в том числе и оружием массового поражения, роль боевых искусств сместилась от искусства войны к искусству жизни. Полноценной, насыщенной жизни человека, направленной на непрерывное самосовершенствование и максимальное развитие личностных качеств каждого. На мой взгляд, многолетняя деятельность в будо и в киокусинкай в частности, есть процесс постепенного перевоплощения юного спортсмена в мастера наставника, способного к педагогической и научно-исследовательской работе, с целью совершенствования избранного боевого искусства. Безусловно, киокусинкай, как вид полноконтантного силового единоборства, предъявляет повышенные требования к морально-волевым качествам спортсмена. Масутацу Ояма среди многих психологических свойств бойца выделял способность к преодолению боли, страха, усталости во время опасных поединков и изнурительных тренировок. Умение преодолевать трудности имеет очень важное значение и в повседневной жизни, насыщенной всевозможными стрессовыми ситуациями.

Необходимо помнить и о «гамбарэ» — слово, которое можно очень часто услышать в додзэ киокусинкай во всем мире. Японский принцип «гамбарэ» — это принцип, согласно которому человек в случае наступления каких бы то ни было трудностей отказывается принимать поражение и борется, невзирая на то, какую цену ему придётся заплатить ради достижения результата. Гамбарэ — это когда вы фактически ничего не можете сделать и весь ваш опыт говорит о том, что продолжать прилагать усилия бессмысленно — тем не менее, вы продолжаете борьбу. Очевидно, что в данном случае цель — не достижение результата. Дух — вот что имеет значение.

Полная самоотдача в достижении результата на тренировках позволяет ставить высокие цели и планомерно достигать их. Эффективное целеполагание и непрерывное стремление к выполнению поставленных задач — ещё один важный навык киокусинкай для «мирной жизни». Поэтому среди выдающихся деятелей науки, искусства, бизнеса и политики очень часто можно встретить людей, прошедших суровую школу воспитания и становления личности через практику киокусинкай.

Подводя итог, можно сформулировать следующее: боевые искусства — это древняя практика, которая имеет множество преимуществ для мирной жизни. Вместо того, чтобы быть просто методом самозащиты, боевые искусства предлагают глубокий набор ценностей и навыков, которые могут быть применены в повседневной жизни каждого современного человека.



Автор: Алексей Левицкий, Санкт-Петербург, Россия
 Доктор педагогических наук, профессор, мастер спорта СССР, судья международной категории, инструктор IJF, 6 Дан

В последнее десятилетие IJF (Международная федерация дзюдо) позиционирует себя следующим образом: «Дзюдо — больше, чем спорт». Это верно — но, к сожалению, и меньше, чем боевое искусство.

Причиной даже не давний запрет использовать в соревнованиях ударную технику и болевые приёмы на ноги (на чем настоял сам создатель, великий Дзигоро Кано), и не исключение из соревновательного арсенала техники бросков с захватами ниже пояса (введённое лет 15 назад). Главный минус заключается в том, что современное олимпийское дзюдо снизошло до пресловутых «голов, очков и секунд — важен соревновательный результат, место на пьедестале, медаль».

Тем не менее, если следовать философским идеям создателя «гибкого пути» и применять их в повседневной жизни, то результаты не заставят себя ждать.

Дзигоро Кано говорил, что дзюдо помогает человеку стать более бдительным, уверенным в себе, решительным и сосредоточенным. Ещё более существенно, что дзюдо есть средство обучения применению важнейшего принципа — «взаимопомощь и сотрудничество». В применении к общественной жизни, принципы дзюдо — прилежность, гибкость, экономичность, хорошие манеры и этичное поведение.

Укрепление тела и духа каждого человека посредством занятий дзюдо должно привести к всеобщему процветанию. Принцип «взаимного благоденствия» Кано трактовал следующим образом: «Если подходить к вопросу с точки зрения глобального единства и связи вещей, то цель, взаимное благоденствие, также следует отнести к средствам, а именно к наиболее результативному приложению силы. Хоть здесь, казалось бы, два различных понятия, в сущности они воплощают одну и ту же доктрину — о всеохватном единстве, в которое наиболее результативное приложение силы распространяется на все сферы человеческой деятельности — и более ничего».

Жизнь доказывает, что это не пустые слова, и подтверждением тому является огромное число успешных, состоявшихся и в политике, и в бизнесе, и в науке людей, надевших кимоно, ступивших на татами, преодолевших усталость и боль, познавших и радость побед, и горечь поражений, не сдавшихся и добившихся своей мечты.





КОНЕЧНО, МОЖНО И РУБАНУТЬ, НО ВСЁ ЖЕ ЛИШЬ ОДНО НАЖАТИЕ...

ЧАСТЬ ДЕВЯТАЯ: АМЕРИКАНСКАЯ БЕРДАНКА В РОССИИ И ВИНЧЕСТЕРЫ НА БАЛКАНАХ

ВЛАДИМИР ЕРАШОВ
ст. Старочеркасская, Россия

Нашу предыдущую статью мы посвятили России, завершив её тем, что взойшедший на российский престол император Александр II своими взглядами и решительными действиями явно сулил Империи большие перемены. Начались эти перемены именно с того, что ещё в 1856 году, прямо по окончании Крымской эпопеи, в русской армии был утверждён новый образец нарезного оружия, которому было присвоено понятное всем название «винтовка», сразу же поставившее всё на свои места в этой путанной истории с «райфл мушкетами» (англ. Rifled Musket), непонятными для русского уха «штуцерами» и прочими «винтовальными ружьями». Именно с этого момента, отдав должное героизму вооружённых гладкоствольными ружьями защитникам Севастополя, сумевших достойно отстоять державу в условиях, когда это сделать было объективно невозможно ввиду тотального военно-технического превосходства противника, в России началась новая эпоха военной истории. Истории, ключевое место в которой займёт русская винтовка с так и прижившимся к ней четырёхгранным штыком.



Первая русская винтовка образца 1856 года

Первая русская винтовка калибром 6 линий (15,24 мм). Что в ней было такого выдающегося? Да ровным счётом ничего! По сути, это самое натуральное ружье образца 1845 года, гладкий ствол которого заменили на нарезной, снабдив его более-менее адекватным прицельным приспособлением на 1200 шагов (поскольку оно на такую дистанцию реально достреливало), и оставив при этом всю его казенную часть с капсюлем на брандтрубке без изменений. Тут важен был сам факт, что отныне мы, как и весь продвинутый в военном деле мир, стали воевать не допотопными «ружжями», посылающих из своих гладких стволов шаровидные пули как Бог положит, а вполне даже прицельными и бьющими на приличное расстояние винтовками. Соответственно, и отношение к этим самым винтовкам теперь начало постепенно преобразовываться. И если раньше солдатское ружье воспринималось как некое подобие стреляющего древка для штыка, то после введения в строй первой русской винтовки, пусть и со скрипом, но приоритеты к главному стрелковому оружию всё же стали меняться.

С этого момента его величество штык, через двести лет своего безоговорочного доминирования на поле боя, неожиданно оказался вспомогательным приспособлением, прикрепленном на умеющем посылать в цель точно и, следовательно, быть эффективным в боевом отношении стреляющем устройстве. Да при этом вдруг ещё и выяснилось, что находящийся на конце винтовки штык одним лишь своим присутствием способен сбивать балансировку при прицеле и тем самым негативно влиять на точность выстрела, на что раньше, при фронтально-залповой стрельбе из гладкоствольных ружей, вообще внимания не обращали, небезосновательно полагая, что главным в бою было вовремя построиться в линию и слаженно дать залп в сторону противника. Но так было раньше, а вот теперь оказалось, что примыкать штык к стволу лучше всего непосредственно перед рукопашным боем, а вести стрельбу уже настоятельно рекомендовалось без оно и с более тщательным прицеливанием, потому как вероятность того, что пуля полетит именно туда, куда указывает совмещённая с целиком мушка, была очень высока! Так что воевать отныне русской армии с этой винтовкой следовало учиться по-новому.

По внешнему виду и конструктивно от того же самого британского энфильда наша «1856-я» ничем особо не отличалась. Да и надо сказать, что все однозарядные винтовки той эпохи по своему облику были примерно одинаковыми, поскольку стволы, ложи, приклады и прочая у всех были схожими, различаясь лишь устройством своей казенной части, а потому мы дальше в качестве иллюстраций именно эти части рассматривать и будем.

Несмотря на то, что изготовлены винтовки образца 1856 года были в рекордно быстрые сроки и в количестве достаточном для перевооружения целой армии (ведь можем же, когда захотим!), пробыли они у нас на вооружении совсем недолго, так как вспыхнувшая в североамериканских штатах гражданская война послужила очень мощным катализатором развития как научно-технического прогресса в целом, так и военного дела в частности, после чего мир стал немножко другим. Надеемся, что и будущая гражданская война в США (шутка, в которой есть доля... шутки) окажет своё влияние только лишь на технический прогресс, поскольку военное дело во всём мире развито и так уже просто чрезмерно (и это уже совсем не шутка).

Но вернемся к нашей «56-й». Поскольку по результатам гражданской войны в США всем стало понятно, что вкладываемый в затвор цельнометаллический патрон намного лучше проталкиваемой шомполом через ствол пули, то на повестке дня встал вопрос о тотальной перделке всего имеющегося в наличии архаичного дульношомпольного арсенала в инновационно-казнозарядное. За основу, естественно, бралось оружие, доминирующее в той или иной стране (например, в США — «спрингфильд», в Англии — «энфильд»), в России же таковым могла быть только винтовка 1856-го года, потому как никакой другой отечественной винтовки у нас просто не существовало.

За дело взялись серьёзно, прежде всего реорганизовав в 1859-м году действующий с переменным успехом уже около сорока лет «Комитет по улучшению штуцеров и ружей» в просто «Оружейную комиссию» и обозначив перед ней чёткую задачу по обеспечению русской армии нормальным казнозарядным оружием. Так что теперь оставалось одно — найти предприимчивому человеку с «руками, растущими откуда надо», дабы приделать к базовой «1856-й» подходящее казнозарядное устройство.

И такой человек нашёлся — им оказался лейтенант российского флота со звучащей откровенно малоаристократично (хотя и являющейся дворянской), но зато чисто русской фамилией Баранов. Не мудрствуя лукаво и не «изобретая велосипед» он просто взял затвор системы Альбини, созданный офицером итальянского флота, слегка его «подроботал напильником», тем самым внося ряд усовершенствований (наши это умеют!), и достаточно удачно приспособил получившееся творение на первую русскую винтовку образца 1856 года. Получилось, то, что называется «и дёшево, и сердито», то бишь, относительно недорого и действенно. ▶



Николай Михайлович Баранов – создатель первой русской казнозарядной винтовки образца 1869 года

Казалось, ну вот оно! Наконец, свершилось! Вот она, отвечающая требованиям времени конца шестидесятых девятнадцатого века, самая настоящая русская винтовка! Теперь осталось провести соответствующие испытания, выявить достоинства с недостатками (а таковые всегда будут), оперативно их устранить, после чего надлежало принять винтовку на вооружение и успешно её эксплуатировать, постепенно модернизируя в соответствии с новыми научно-техническими достижениями в области вооружений, на которые было столь богато позапрошрое столетие. Словом, именно отсюда можно было начать вести свой собственный русский путь развития отечественного вооружения, иметь который столь великая держава как Российская Империя, была более чем достойна.

Тем паче, что к этому моменту и повод вроде бы удобный появился, раз и навсегда сломать укоренившуюся недобрую традицию по внедрению в России иностранщины, как чего-то значительно лучше нашего.

Дело в том, что в 1866 году в Европе прошла Австро-пруссско-итальянская война с весьма сложной политической подоплёкой, в которой имперские интересы германцев, успешно восстанавливающих свой Второй Рейх (слово для русского уха очень уж нехорошее!), причудливым образом переплелись с борьбой за независимость итальянцев, чему активно препятствовала Австро-Венгерская империя. Победили германо-имперцы, прусская военная машина которых слаженно перестреляла австрияков и прочих врагов из своих игольчатых винтовок

Дрейзе, коими была поголовно вооружена уже более двадцати пяти лет, и которыми она за эти четверть века муштры в стиле «дойчен ордунг» научилась преотлично пользоваться (о чем мы уже ранее писали).

Лучшей рекламы для винтовки Дрейзе, пусть к тому времени уже и изрядно устаревшей, и придумать было трудно, ибо победа немецкого оружия была более чем впечатляющей, а символом её стал пруссак в остроко-нечном шлеме «пикельхельм» с подкрученными сверху усами, сжимающий в руках именно с эту винтовку с брутально поблёскивающим штыком.

И вот на этой победной волне другой немецкий оружейник по имени Иоганн Фридрих Христиан Карле сумел нам втюхать (извините, но других слов просто нет) свою, уже безнадежно никому ненужную игольчатую винтовку. То очевидное обстоятельство, что бывшее абсолютно новаторским тридцать лет назад решение Дрейзе соединить воедино порох-пулю-капсюль, завернув их в тряпочку для последующего протыкания в казеннике иглой, воспринимается теперь на фоне новейшего скорострельно-стреляющего металлическими унитарными патронами оружия просто смешным, в расчёт никак не принималось. Да при этом ещё и откровенно беспомощно оправдывалось тем, что, мол, у Дрейзе капсюль в верхней части свёрточка располагается, а у Карле — в нижней. Соответственно, и протыкающая его игла теперь покороче будет, и потому изнашиваться станет не так быстро — налицо вроде как новаторство и даже какая-никакая, а эконо-мия на длине иголки.

Находясь под впечатлением от успехов прусской военной машины в её «рейхстроительстве» мы в 1867 году эту игольчатую винтовку с её тряпично-бумажными патронами, к неопишуемой радости Иоганна Карле (а также наших извечных британских «зарубежных партнёров»,

Переработанный Н.М. Барановым для винтовки образца 1856 года затвор Альбини





Затвор винтовки Карле образца 1867 года

у которых он в этот момент почему-то проживал) и приняли... Сразу же было взято больше 214 тысяч дульнозарядных русских винтовок 1856 года, в казенную часть которых как-то для расейских реалий очень уж быстро и без привычных проволочек (что уже само по себе настораживает!) были приделаны эти самые игольчатые замки. Позднее эти две сотни тысяч стволов (арсенал на целую армию!), без особого афиширования потихонечку были направлены, как было написано в официальной директиве «для использования во внутренних округах России» (мол, там и так сойдёт), потому как использовать в винтовках Карле промокающие от влаги свёрточки с порохом, глядя на применяемые уже повсеместно металлические унитарные патроны, в действующей армии теперь никто особо не стремился.

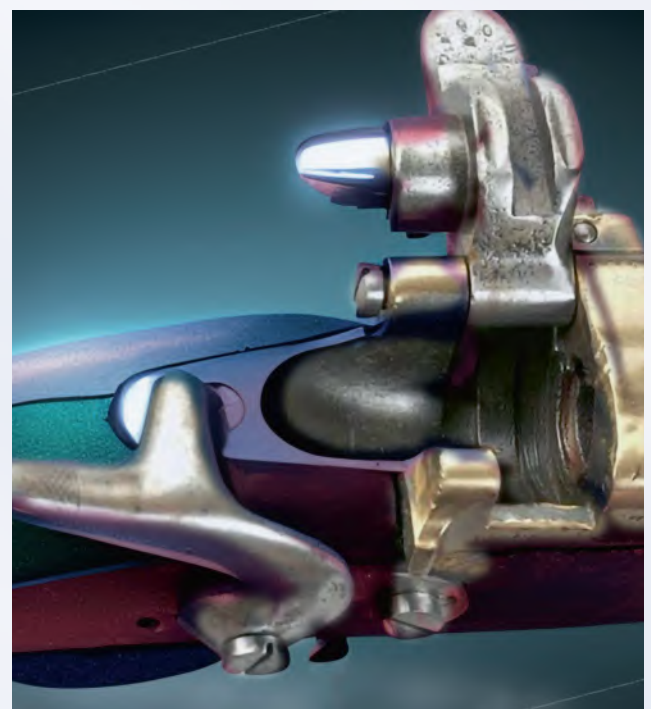
Вот тут-то, как нельзя кстати, и подспела наша отечественная винтовка системы Баранова. И казалось, что уж теперь, после плохо завуалированного фиаско с этим игольчато-бумажным немцем, отправленным за ненадобностью «во внутренние округа», уж наша-то, русская модель, пусть даже и со слегка итальянским затвором (не без этого), но обязательно должна оказаться востребованной!

Но, увы, вместо немца взяли... чеха. Пусть и славянина, но всё равно чужестранца. Им оказался Сильвестр Крнка (четыре согласных, одна гласная буква), которого в наших войсках тут же назвали на русский лад — «Крынка». Официально считалось, что основным мотивом для её принятия являлась более низкая стоимость переделки. Неофициально... да кто его знает, но уж точно не выдающиеся тактико-технические характеристики, потому как их в ней попросту не было. Более того — именно в этой системе зачастую раздувшуюся от выстрела гильзу извлекать приходилось традиционным способом, то есть, шомполом через ствол, тем самым сводя на нет все преимущества казнозарядного оружия. Тем не менее, вместо «барановки» на вооружение русской армии была принята именно «крынка», причём в неё сразу же было переделано около полумиллиона стволов из того, что ещё не было безнадежно загублено и стыдливо отправлено с глаз долой «во внутренние округа России».

Тем временем, в угаре охватившего русский генералитет почтения неметчины («ах, как же, великий фельдмаршал Мольтке!») доходило просто-напросто до смешного. Потерпев фиаско с как бы немецкой Карле на сменившую его «крынку», стоящие у власти германofilы, ради своих протевтонских амбиций (потому как практического смысла в этом заведомо не было) попытались хотя бы приспособить германский штык тесачного типа. И проявили такое невиданное рвение, что штыковой вопрос дошёл аж до самого императора, где при его личном вмешательстве и с немалым трудом, но на русских винтовках всё же удалось сохранить традиционный для российской армии игольчатый штык. И слава Богу, что получилось!

И вот именно на этом месте уместно вспомнить знаменитое изречение Суворова, из которого массово использовалось только что «пуля — дура, штык — молодец!» ▶

Затвор винтовки Крнка образца 1869 года



хотя на самом деле полностью оно звучало так: «Береги пулю на три дня, и иногда и на целую кампанию, как негде взять. Стреляй редко — да метко, штыком коли крепко. Пуля обмишуются, штык не обмишуются: пуля — дура, штык — молодец».

Согласитесь, мысль, пусть и изложенная простым солдатским языком, достаточно глубока, и суть её в том, что боезапас в бою надо беречь, что приобрело особую актуальность в русской армии с появлением унитарных патронов, неожиданно вызвавших автоматическое сокращение количества носимых солдатом боеприпасов. Дело в том, что (как оказалось) латунные гильзы имеют весьма приличный вес, а патроны шестилинейного калибра (15,24 мм) уже сами по себе были достаточно громоздки и, соответственно, увесисты, и потому, когда у них добавился ещё и вес гильзы, количество зарядов в солдатских патронташах закономерно уменьшилось, поскольку увеличивать весовую нагрузку на бойца было дальше уже и без того некуда.

Естественным решением проблемы являлось уменьшение калибра, потому как доставшиеся нам по «ружейному наследству» полуторасантиметровые шесть линий теперь были особо и ни к чему, поскольку улучшенная баллистика нарезной пули вкупе с её изрядно возросшей дальностью показывали свою эффективность при куда меньших (аж на целую треть!) размерах.

И вот тут на горизонте оружейной комиссии и возник полковник Горлов (напомним — разработчик «русской модели Смит–Вессона», изобретатель патрона «Смит–Вессон рашен», разработчик патрона «бутылочной» формы, ставшей классикой патронной конструкции во всем мире, а впоследствии ещё и отец знаменитой «горловской» шашки образца 1881 года). Будучи на тот момент ещё полковником он работал в паре с капитаном Гуннусом, снискавшем себе, несмотря на молодой возраст, в среде оружейников заслуженный авторитет в качестве крупного специалиста в области унитарных патронов нового образца.

Продуктивно потрудившись во благо России на американском континенте, в результате обогатив нашу армию «Русской моделью Смит–Вессон» взамен чуть было сдурю не принятого на вооружение однозарядного (!?)

пистолета Ремингтона, параллельно с этим полковник сосредоточивался и на винтовках. Он со свойственной ему скрупулёзностью изучил состояние винтовочного вопроса в Североамериканских соединённых штатах, избрав вместо Великобритании именно их: во-первых, как безусловного лидера в данном направлении; а во-вторых, как дружественную (ну, почти дружественную) России страну, каковой США небезосновательно стали считаться после той гражданской войны.

Вдумчиво перестреляв из всего, что на американском континенте имело в казенной части затворы и куда могли вкладываться металлические патроны, полковник Горлов остановил свой выбор на детище Хайрема Бердана. Мы о нём тоже уже писали. Сейчас же добавим, что если знаменитый оружейник Сэмюэль Кольт носил чин полковника, ни дня не прослужив в армии, то полковник Бердан на войне командовал целой бригадой — бригадой, по сути, породившей такое явление военного дела как снайперы. И потому, когда изрядно нанюхавшийся пороку полковник Бердан создавал свою винтовку, он делал её таковой, каковая ему была нужна там. В результате чего у него родилась вполне даже добротная винтовка с вертикально откидывающимся вверх затвором «трапдор», о чём мы тоже уже вам ранее поведали.

Не невесь что, но для своего времени это было явным новаторством. Походя отметим, что принцип действия у американской винтовки Бердана не сильно отличался от принципа действия впавшей в немилость русской «барановки», ибо это была та же самая затворная крышка, откидывающаяся кверху. Но, как говорится: «что положено юпитеру, не положено быку». Или, говоря проще, наша доморощенная винтовка по сравнению с заокеанской американкой «рылом-с не вышла».

Тем не менее, остановив свой выбор на винтовке Бердана, Горлов со свойственной ему въедливостью и природным талантом оружейника, засучив рукава своего форменного мундира с энтузиазмом принялся за работу.

Это вообще был его стиль. Будучи офицером и при этом инженером-конструктором, что называется, от Бога, Горлов всегда выбирал самое лучшее из того, что было создано за рубежом, а потом самолично «доводил его напильником» до совершенства, делая это в соответствии

Винтовка Бердана № 1 с откидывающимся вверх затвором образца 1868 года





Полковник Хайрем Бердан среди русских офицеров

со своим представлением. Нет, даже не представлением, а каким-то сверхъестественным пониманием и чувствованием русского оружия на ментальном уровне. И у него это всегда великолепно получалось!

Так было с револьвером Смит–Вессон образца 1870 года (заслуженно до сих пор называющегося «русской моделью»), так будет со знаменитой шашкой образца 1881 года (мы об этом писали), и ровно то же самое произошло с винтовкой, изготовленной Хайремом Берданом.

Вдумайтесь, Горлов с Гунниусом заставили Бердана внести более 25 изменений! И он их внёс — а куда деваться? Причём основным из них было изменение и без того небольшого (по тем меркам) калибра в 4.5 линии, до вполне умеренных 4.2 линий, равных 10.67 мм, после чего руководствуясь рациональным (и сейчас всем очевидным) соображением, что увеличение в заряде ёмкости для пороха это всегда хорошо, они вообще переделали патрон, переобжав гильзу в верхней части и тем самым придав ей не лишённую изящества бутылочную форму. И заметьте, это был первый в мире патрон бутылочной формы! Той самой формы, которая признана всеми самой оптимальной и применяется до сих пор. Но о том, что произошло это стараниями двух русских офицеров, почему-то всегда и везде упорно замалчивается.

Получившаяся по окончании реконструирования (наверное, это самое удачное в данном случае определение по отношению к происходящему с изделием Бердана процессу) новая винтовка с принципиально новым боеприпасом (кстати говоря, имеющим уже вполне адекватный вес), показывала просто запредельные результаты, имея прицельную дальность до 1575, а максимальную аж до 2800 метров!

Всё шло прекрасно, и в начале 1869 года тогдашнее Минобороны России издало Приказ № 362 о принятии на вооружение «4.2-линейной стрелковой винтовки образца 1868 года», после чего первая партия «берданок» (как их тут же и окрестили) в количестве 30 тысяч штук была заказана для изготовления на фабриках корпорации Кольта, но...

А дальше начинается прямо-таки авантюрная и полная драматизма история. В этом же году, будучи окрылённым успехом работы с русским военным ведомством, и чутко уловив неистребимо витающие в нём флюиды германофильства (ах, фельдмаршал Мольтке! ах, Дрейзе...), Бердан решил усовершенствовать свою уже усовершенствованную Горловым модель, руководствуясь, так сказать, «немецкими мотивами». Для этого он переделал её под продольно-скользящий затвор, взяв за образец успешно зарекомендовавший себя в «рейхсострелительстве» стопроцентно тевтонский замок от винтовки Дрейзе.

Собственно, кроме чётко рассчитанного маркетингового хода относительно германского тренда, американский бизнесмен-полковник в чём-то был и прав, поскольку разработанный им ранее откидной затвор «трапдор» являлся откровенно промежуточным вариантом на переделочных моделях, от которых теперь следовало потихонечку отходить в сторону чего-то более капитального.

Чрезмерно предприимчивый Хайрем Бердан весьма быстро организовал производство своей новой модели в г. Бирмингем, расположенном в несильно дружественной нам со времен Крымской войны Англии. Потом он, как истинный бизнесмен, воспользовался связями и путями в Санкт-Петербургских коридорах власти, любезно проложенными для него русскими оружейниками-офицерами ещё при создании первой модели, и предложил свою винтовку с продольно-скользящим затвором высшему руководству российского военного ведомства. Сделал он это напрямую, минуя своего непосредственного «русского куратора» в лице полковника Горлова, которому он отвёл роль того самого «мавра, который сделал своё дело и теперь может удалиться».

Почему мистер Бердан поступил именно так, можно только догадываться. Не без того, чтобы чисто по-бизнесменски не «кинуть» главную фирму своего американского отечества имени мистера Кольта, с которой у него там чего-то не заладилось, и руководитель которой даже лично приезжал в Петербург, дабы попытаться выправить ▶

ситуацию. Тщетно. Благодаря британскому демаршу Бердана кольтовская фирма теперь была напрочь вычеркнута из многообещающего «русского проекта», и кроме изготовления тех тридцати тысяч винтовок, которые у неё были заказаны изначально, больше уже никак себя не проявила.

Склоняюсь к мысли, что основным мотивом столь откровенно циничного шага в стиле «это только бизнес и ничего личного» было устранение из проекта чрезвычайно дотошных и очень уж щепетильных в вопросах технического совершенства полковника Горлова и капитана Гунниуса, которые в таком-то сверхважном деле, как переход на продольно-скользящий затвор, себя бы ну уж точно проявили. Предполагаю, что тут Бердану двадцатью пятью изменениями было бы уже никак не отделаться. А так... в начале года создал, а в конце, действуя непосредственно через военного министра, уже и внедрил. И ведь прокатило же, без всяких там горловских доработок!

Естественно, что несмотря на скоропалительно протекающий процесс принятия второй винтовки Бердана, Горлов подвергнул её тщательнейшей экспертизе, результаты которой были направлены выше по инстанции. Если кратко, то винтовка далека до совершенства (то есть, подлежит доработке), и целесообразно пока остановиться на нормально доработанном первом варианте. А если уж так не терпится поменять казённую часть, то лучше всего для этого взять качающийся затвор винтовки Мартини–Генри, на который уже положили глаз наши «иностранные партнёры» из Великобритании. Ответом Горлову от имени военного министра был категорический отказ.

А дальше начинается самая настоящая драма. Карл Иванович Гунниус, пытаясь доказать свою правоту, получил от члена императорской фамилии не только начальственную выволочку, но и оскорбление, несовместимое с честью русского офицера. Не имея возможности вызвать обидчика на дуэль (ибо это была бы уже даже не крамола, а преступление против государственности), он потребовал извинений, пригрозив в противном случае застрелиться. И поскольку высочайшие извинения предоставлены не были, а в России офицерское слово в то время было твёрже оружейной стали, то выпущенная в висок пуля трагически прервала жизнь боевого офицера и одарённого русского оружейника... Оружейника, находящегося в самом расцвете своих творческих сил и несомненного изобретательского таланта, и потому ещё способного сделать для России очень и очень многое, но уже, увы, никогда и ничего более не сделавшего.

Тем не менее, «скорострельная малокалиберная винтовка Бердана № 2» (именно так она официально называлась) была принята на вооружение уже в 1870 году. Отметим, что если по поводу её скорострельности (семь–восемь выстрелов в минуту) здесь ещё можно было поспорить, то калибр в 4.2 линии (10.67 мм) и сейчас считается не за пределами большим, а в те времена, когда и 7 линий (17.78 мм) были не редкостью, то и вовсе.

Первая партия винтовок была изготовлена в Англии, на оружейной фабрике в Бирмингеме, а все последующие были сделаны уже в России, где их всего было создано около 2-х с половиной миллионов. Но так будет потом, когда мы, в соответствии с известной присказкой «быстро поедем» после того, как «медленно запряжём».

Капитан Гунниус (слева) и полковник Горлов на испытаниях винтовки Бердана





Казённая часть «скорострельной малокалиберной винтовки Бердана № 2» образца 1870 года

Пока же, на момент начала русско-турецкой войны в 1877 году, берданок в войсках было всего 253 тысячи штук, и хватило их лишь на 16 дивизий. А всего из 48 дивизий русской армии 26 были вооружены уже как бы отмененной «крынкой», а 6 и вовсе винтовкой Карле. Той самой, которую направили с глаз долой «во внутренние округа России», и которая вместо этого оказалась на Кавказском фронте русско-турецкой войны (вот тебе и «внутренние округа»).

Как такое могло произойти? Да запросто! Мы же Россия, у нас и не такое бывает. Главное то, что к концу войны с вооружением, как у нас испокон веков и водится, всё как-то само по себе нормализовалось, и уже именно берданки стали главным оружием нашей армии, по сути, принеся нам победу.

Говоря о вооружении турецкой армии, исходя из обычных воззрений об Османской империи тех лет как не о самой технологически передовой стране с традиционно по-азиатски застывшем временем, обычно представляется этакий колоритный башибузук в шароварах, с ятаганом за поясом, и с кремневым (а то и фитильным) «карамультуком» диковинной формы в руках. На самом деле было совсем не так! Турция к тому времени под руководством заботливых европейских кураторов успешно осуществила свою военную реформу и потому уже имела вполне даже адекватную эпохе армию. Армию, вооружённую весьма добротным стрелковым оружием! Конечно, кремневые «карамультуки» там тоже были, и именно у башибузуков (это что-то наподобие самостоятельно вооружающегося ополчения), но далеко не у всех, поскольку большинство этих «ополченцев» предпочитали шомпольным дедовским ружьям современные скорострельные винчестеры и винтовки Генри, коих, по разным оценкам, у них было порядка тридцати тысяч (вот тебе и «ополченцы»), а за широкими и по-восточному расшитыми поясами башибузуков, рядом с традиционными ятаганами и кинжалами выглядели полированные и ребристые рукоятки явно эргономических конфигураций, принадлежащих вполне даже прогрессивным револьверам.

В самой турецкой регулярной армии безоговорочно доминировала, составляя до 48% от общего количества ружейных столов, американская винтовка Пибоди–Мартини.

Будучи по своим баллистическим и техническим показателям приближённой к русской берданке, «пибоди» всё же проигрывала ей в тактическом отношении. Дело в том, что открывающийся вниз наподобие скобы Генри затвор был, конечно же, удобен в эксплуатации и очень надёжен, но не мог при этом лежать, к примеру, на бруствере окопа. А стрелять из окопов в этой войне, протекающей уже совсем по другим правилам, нежели предыдущие, приходилось достаточно много. Но эта система была весьма популярна и даже состояла под изменённым (ради патентных дел) названием «Мартини–Генри» на вооружении британской армии, на секундочку, являвшейся в то время лучшей армией мира.

Второй винтовочной системой османской армии, уступающей в количественном отношении первой весьма незначительно (всего лишь на несколько процентов), была система Снайдерса. Она являлась типичной «передельной» моделью из шомполовки в казнозарядку, разработанной для английских энфильдов. По сути, это та же самая наша «крынка», но если у нас затвор откидывался влево, то у «снейдерса» он открывался вправо — вот и вся разница. Плюс ещё (что особенно нравилось туркам) прилагаемый к винтовке штык в форме ятагана. ▶

Затвор винтовки Пибоди–Мартини





Дмитрий Алексеевич Милютин — военный министр России, осуществивший преобразование и перевооружение русской императорской армии

Действующие на Кавказском фронте турецкие войска практически поголовно были вооружены именно «снайдерсами». Заметьте, это именно там, где в вооружении русской армии преобладали «направленные во внутренне округа России» винтовки Карле с их бумажными, и, естественно, активно промокающими во влажном кавказском климате патронами (и пусть враги будут считать сие глубочайшей стратегической хитростью нашего тогдашнего Генштаба!).

Третьей оружейной системой армии османов являлись изделия знаменитой фирмы «Винчестер» в виде моделей как самого Винчестера, так и предшествующей ему винтовки Генри, созданные ещё под патрон кольцевого воспламенения, который к тому времени уже слегка устарел (и то радуется!), но всё ещё активно использовался. Помните, как в № 23–24 нашего журнала мы рассказывали о том, как турки вдруг начали скупать у фирмы «Смит–Вессон» револьверы под кольцевые патроны, и делали это настолько интенсивно, явно в ущерб нашим интересам, что Россия даже прервала с фирмой контракт? А тут вдобавок оказалось, что параллельно с этим хитрые османы ещё и хорошенько закупились в корпорации Винчестера, тем самым успешно доведя долю скорострельных винтовок до внушительных 6% от общей численности армейского вооружения. Отметим, что у русской армии подобных систем (да и любых других многозарядок) не было вообще, что не замедлило сказаться для нас не самым лучшим, если не сказать, что откровенно трагичным образом.

Напомним, что в № 27 нашего журнала мы рассказывали об «эпическом» (правда, по американскому меркам) сражении при Литл-Бигхорне штата Монтана, когда объединённые индейские племена лакота и шаенов

уничтожили кавалерийский полк федеральных сил США. Индейцы тогда буквально смели его с поля боя ливнем пуль, выпущенных из «винчестеров» и «генри», которыми они загодя сумели втихаря вооружиться, в то время как солдаты федералов могли им отвечать лишь нечастым огнём из своих далеко не скорострельных однозарядок.

Примерно то же самое довелось пережить и нашим войскам при штурме Плевны, когда прорвавшие было османскую оборону русско-румынские штурмовые отряды (мы тогда с ними вместе воевали), так же, как и американцы при Литл-Бигхорне, попали под кинжальный огонь винчестеров. Трудно себе представить, но турки со своими красными национальными фесками с кисточками на головах, будучи обмундированными по результатам военной реформы в синие мундиры прямо-таки европейского покроя, как заправские ковбои перещёлкивали затворами винчестеров, исправно выкашивая наступающие ряды русской пехоты.

В результате штурм (а всего их будет три) захлебнулся и началась длительная осада Плевны, которую мы в конечном итоге взяли, понеся при этом колоссальные потери. Потери в той злосчастной «винчестерной» атаке оцениваются по-разному, но близки где-то к семи тысячам.

Никогда нельзя недооценивать противника, особенно если он с Востока. В это трудно поверить, но в ходе той войны именно турки привнесли новое в мировую копилку тактики боя, показав всем, что в наступившую эпоху казнозарядного оружия самым главным показателем стрелкового боя является плотность огня. Это сегодня любой лейтенант знает, что плотность огня для эффективной обороны должна составлять не менее пяти пуль, пролетающих в минуту на одном линейном метре оборонительного рубежа. Тогда же об этом ещё понятия не имели, но османское командование, перевооружив свою армию достаточно продвинутым для тех лет оружием, решило в полной мере использовать основные преимущества современных на тот момент винтовок, каковыми тогда являлись их несомненная дальнобойность (до 2000 шагов) и относительная (в сравнении с шомпольными «карамультиками» и прочими «тюфенгами») скорострельность в среднем до 7, а при сноровке — даже до 15 выстрелов в минуту.

Если кратко, то стрелковую доктрину турецкой (не российской!) армии той войны можно сформулировать следующим образом. И если вы ожидаете услышать сейчас что-то наподобие «пуля плохо — ятаган якши!», то глубоко ошибаетесь. Я бы сформулировал османскую доктрину относительно стрельбы следующим образом «дальнобойная винтовка — это хорошо, потому что из неё можно стрелять уже тогда, когда на горизонте только появится противник, так как пуля, пусть и не прицельно, но до него всё равно долетит, сохранив при этом свою убийную силу, а когда долетевших пуль будет много, то какая-нибудь из них противника обязательно поразит». То есть, турецкое (не русское) командование всеми силами поощряло неприцельный огонь на сверхдальних дистанциях вместо того, чтобы затянуть привычную генеральскую вольнку относительно «дорого-сложно-большой-расход-боеприпасов», после чего, напирая на общеизвестную истину относительно того, что «пуля — дура. штык — молодец», заявить «на вот тебе, братец, тридцать пять патронов в патронную сумку, и войю с ними как хочешь!». Наоборот, османский аскер всегда знал, что

кроме патронташа с носимым боезапасом, стараниями командования в бою где-то рядом с ним обязательно будет находиться ящик на пятьсот патронов, и чем больше он оттуда возьмёт и выпустит пуль в сторону наступающего противника, тем будет лучше. А ещё он знал, что казна падишаха не оскудеет, регулярно закупая миллионные партии патронов в Америке и в Англии, и потому нужный ему в бою ящик на полтысячи патронов всегда будет рядом.

В результате каждый турок выпускал в нас по 200–300 патронов за бой, создавая невиданную по тем временам плотность огня. И эта плотность срабатывала, начиная выбивать наших солдат ещё на дальних подступах. Как писал воюющий на той войне герой севастопольской обороны генерал Тотлебен: «Самые геройские усилия наших войск оставались бесплодными, и дивизии с 10000 наличного состава уменьшились до численности 5 и 4-х тысяч человек». То есть, турки, благодаря разработанной ими тактики высокой плотности огня, успешно выкашивали наши ряды вполонину!

А что же мы? Что мешало нам перенять от противника столь эффективную тактику боя? Естественно, с идеологической сменой доктрины насчёт «штыка–молодца», тем паче, что светлых голов в генеральских папахах на той войне было предостаточно (Гурко, Скобелев, тот же Тотлебен).

Ну, во-первых, отсутствие рядом с русским солдатом этого пресловутого ящика на 500 патронов, который, вдобавок к патронным ящикам, изготовленным (и заполненным зарядами) на российских пороховых заводах, ещё надо было дополнительно закупить у наших «зарубежных партнёров». А во-вторых... даже не знаю, как назвать... саботаж, диверсия, вредительство, или просто косность? Как правильно назвать то, что наши военные теоретики из высших инстанций изрядно начудили в своих теоретических измышлениях за ради милого их сердцу лозунга «дорого–сложно–большой–расход–боеприпасов»? И не просто начудили, но ещё и сумели-таки, несмотря ни на что, провести в жизнь его практическое воплощение уже и для нового вооружения!

Если честно, то даже говорить стыдно, но ради того, чтобы русские солдаты стреляли только наверняка (читай, на дистанциях, где трудно промахнуться) и тем самым берегли столь драгоценные для генералитета боеприпасы, прицелы на новейших, уверенно посылавших пули за 2000 шагов винтовочных системах были размечены... всего на 600. Вот таким вот искусственным образом, по мнению тех недалёких людей, которые будучи при власти сие содеяли, и надлежало мудро сберегать государственную казну, не транжирясь на всякие там патроны. Мол, и правильно, и нечего нам! Чай мы не турки какие, чтобы всякие там «плотности огня» создавать. Ну, и понятное дело, что имея прицел, рассчитанный всего лишь на 600 шагов, требовать от солдата выстрел на дистанцию в 2000 шагов было бы просто-напросто нелепо, потому как стрелять ему тогда пришлось бы вообще никак не ориентируясь на прицельное приспособление, что откровенно было бы сродни тому, чтобы просто «пальнуть в белый свет как в копеечку», как «пальцем в небо».

Ради справедливости отметим, что касалось данное ограничение прицелов не всех. Винтовки для унтер–офицеров, а также стрелковых рот (предтечи снайперских

подразделений) были рассчитаны на 1200 шагов, но при этом основная масса пехоты (это где-то процентов до 70 всего стрелкового арсенала) не имела возможности стрелять дальше 600 шагов. И пусть это тоже будет воспринято со стороны всеми как суперстратегическая хитрость нашего тогдашнего Генштаба, всю глубину замысла которой постичь невозможно (ибо тогда всё не так уж и позорным казаться будет)!

На то мы и Россия. Тем паче, что мы всё равно тогда победили, правда, ценой потерь, каких запросто могли бы и избежать. Впрочем, освещая вопросы относительно стрелкового оружия России 70-х годов девятнадцатого века мы не ставим перед собой цель рассказать здесь про историю героической (говорю без пафоса) и по-настоящему благородной в её национально-освободительном порыве всей Русско-турецкой войны.

Да, мы действительно тогда вырвали из османского владычества «братушек» и целый ряд других православных народов, по сути, восстановив (а кое-кому и подарив) их собственную государственность. А потом мы, проявив невиданное и малопонятное (особенно нашим «западным партнёрам») великодушие, гордо ушли к себе, легкомысленно предав забвению сформулированную ещё Николаем Первым мудрую мысль о том, что «где раз поднят русский флаг, там он уже спускаться не должен!». Мы же его на Балканах торжественно спустили, по доброте души своей возлагая надежды на человеческую благодарность освобождённых народов, а также на некую полумифическую панславянскую солидарность. Правда, насчет солидарности иллюзии очень скоро развеяла вспыхнувшая в 1885 году в интересах Германии и Австро-Венгрии (и вопреки воли России) сербско-болгарская война, а насчёт человеческой благодарности разуварили все последующие мировые войны, в ходе которых наши самые главные «братушки» достаточно прытко, и не сказать, чтобы исключительно «из-под палки», воевали против России.

Бог им судья! Мы же отметим, что Русско-Турецкая война обкатала наше новое оружие, а также нарастила темпы по оснащению им войск, тем самым как бы поставив точку в успешно завершённом деле преобразования русской армии. И казалось, что наконец-то мы на долгие годы обрели то, что нам нужно. Но не тут-то было!

Научно-технический прогресс бурного девятнадцатого столетия не стоял на месте, и уже в 1884-м году французским инженером Поль Мари Эжен Вьельем был изобретён принципиально новый, действующий на основе нитрата целлюлозы бездымный порох. И это было очередное эпохальное изобретение, повлекшее за собой самую настоящую революцию всего стрелкового дела. Применительно же к России это означало то, что дни уже было прижившейся и ставшей почти что для нас родной, бывшей американской, а ныне стопроцентно русской берданки, скоро будут сочтены

О том, как это всё происходило, а также причём здесь великий русский ученый-химик Дмитрий Иванович Менделеев, мы расскажем уже в следующем номере нашего журнала... ■

С БЛАГОДАРНОСТЬЮ О ЛЕНИНГРАДСКОМ КАРАТЕ

БОРИС ГУРЕВИЧ
Санкт–Петербург, Россия

Карате пришло в нашу, тогда ещё очень большую страну в начале–середине 70–х годов 20 века. Многие из тех, кто жил в СССР пошли заниматься им в секции, появившиеся как грибы после дождя. Фильмы «Пираты двадцатого века» или «Гений дзюдо» были безусловными лидерами проката. Мальчишки, подростки, да, впрочем, и дяди разных возрастов, смотрели их по много раз, и именно эти фильмы многих познакомили с таинственным и таким кажущимся всесильным оружием как карате. Явившиеся в нашу жизнь видеомагнитофоны, позволявшие увидеть боевые искусства в исполнении легендарных мастеров восточных единоборств, только усилили ажиотаж. Часто записи были ужасного качества и с отвратительным переводом (а порой и без него). Но мы смотрели их затаив дыхание, и многие пытались учиться карате по этим фильмам, не понимая, насколько эти фильмы далеки от реальности. Казалось, что есть «секретные приёмы», овладев которыми ты будешь «одним махом семерых убивахом». То, что весь «секрет» заключается в тяжёлых и упорных тренировках, становилось ясно потом.

Тренеров было немало, а секции долгое время были подпольными. Окна спортивных залов закрашивались, чтобы милиция и проверяющие комиссии (а были и такие) не могли увидеть тренировки. Особо ценились залы, не просматриваемые и «не слышные» (народ же кричал «ки-ай») с улицы — на верхних этажах, на территории предприятий, даже в пожарных частях. Многие из «сэнсеев» были просто хорошо физически подготовленными бизнесменами, уловившими денежную волну, но постепенно на «рынке» остались те, кто действительно мог чему-то научить. В одной статье трудно всех перечислить, тем более что знаком я был лишь с несколькими. Некоторые уже ушли, но не назвать известные фамилии людей, которые дали путёвку в жизнь будущим чемпионом я не могу.



Перечисляю их не по заслугам, а по памяти: Виталий Столяров, Виктор Новгородов, Герман Громов, Валерий Боровков, Юрий Варма, Юрий Шпорхун, Альфат Макашев, Рафаил Понизовский, Александр Грункин, Вадим Ковязин, Владимир Шустов, Виктор Иванов, Олег Риш, Арнольд Риш, Демид Момот, Вячеслав Цой, Александр Корнеев, Сергей Селиверстов, Вячеслав Масловский, Виктор Кан, Михал Легай, Владимир Илларионов, Евгений Галицын, Александр Осипов, Николай Карпов, Марк Ройтман, Николай Фёдоров, Вячеслав Соколов, Яков Смусин, Александр Дранник, Вячеслав Барковский, Сергей Судаков (кстати, бессменный главный судья первых турниров), Борис Петров, Алексей Овчинников, Анатолий Поляков, Александр Соловьёв, Владимир Сдобников, Василий Башкин, Николай Смирнов, Александр Тунник, Николай Нефёдов, Вячеслав Серебровский, Сергей Шкотов, Анатолий Дьячков, Михаил Нечипоренко, Григорий Козел, Александр Савинов, Александр Нечаев, Николай Седюк, Александр Афонин, Дмитрий Макаренков, Игорь Коршунов, Валентин Молчанов, Анатолий Петрушин, Юрий Сенцов, Юхан Пак, Дмитрий Югай, Элеонора Волоконцева, Бахтибек Бердов, Александр Факеев, Константин Сахаров, Владимир Куксёнок и Борис Остроброд с Александром Смородинским.

Почему я выделил две последние фамилии, вам станет ясно далее. Пока же прошу прощения, если пропустил кого-то, но перечисленные мастера (а они все заслуживают именно такого определения) создали, хотя и в разной степени, феномен «ленинградской школы»!

Интерес к занятиям и энтузиазм у занимающихся был огромным. По некоторым данным карате в нашей стране занималось более 6 миллионов человек. В ноябре 1978 года благодаря грандиозному вкладу Алексея Штурмина появилась официальная Федерация карате СССР, правила соревнований в которой основывались на правилах WUKO (Всемирного союза организаций карате). К сожалению, федерация просуществовала недолго. Каратисты «плохо» проявили себя в противостоянии демонстрантов с властями в Польше и вероятно это, а также «нетрудовые» доходы тренеров, привели к закрытию карате как спорта. Запрет дополнили появлением статьи 219 прима за «незаконное преподавание» со сроком наказания до семи лет с конфискацией. Несколько человек в разных союзных республиках для показательного примера осудили. Для «лидеров» — Штурмина, Илларионова и других, припасли другие статьи УК, по которым они получили значительные сроки.

Про «ленинградскую» школу карате стоит сказать особо. На мой взгляд это была сильнейшая школа карате в СССР. Она это доказала не один раз на соревнованиях, в которых участвовали её бойцы. Например, на Первом Всесоюзном турнире в декабре 1979 года «Таллинский бульдог», Втором Всесоюзном турнире в Ленинграде в октябре 1980 года, и на первом чемпионате СССР по карате в Ташкенте в феврале 1981 года. С этих соревнований сборная Ленинграда по карате всегда возвращалась победительницей в командном зачете. Не обижая никого (дела давно минувших дней), но нельзя не отметить некоторую предвзятость судейства. Её, предвзятость, и Марк Ройтман, и Александр Нечаев, и некоторые другие наши спортсмены ощутили на себе. Нет никаких сомнений, что медалей (например, в Ташкенте) могло быть намного больше.

Тем, кто занимался карате в Ленинграде, очень повезло. Мы имели возможность заниматься у очень сильных мастеров, которые намного обогнали своё время. Каждого из них можно назвать самородком. Ведь они, собирая технику по крупицам, когда не было практически никакой информации, кроме домыслов и легенд, шли своим путём. Хорошим ориентиром для учеников были наши «местные» чемпионы и «сборники». Прежде всего это такие асы как Марк Ройтман, Вячеслав Цой, Александр Осипов, Александр Нечаев, Борис Остроброд, Демид Момот, Сергей Малков, Олег и Арнольд Риш, Вячеслав Серебровский.

Без всякого сомнения нужно вспомнить уникального бойца Николая Карпова, не проигравшего за всю свою жизнь ни одного поединка — бойца невероятного таланта, выигравшего в то время вчистую у очень сильного японского бойца Мито. Так же в сборной Ленинграда был и первый абсолютный чемпион СССР Владимир Илларионов, известный всем любителям карате в СССР.

Сам я начал заниматься карате в спортивном обществе «Буревестник», где старшим тренером был Борис Михайлович Остроброд.

Борис Михайлович был отличным бойцом и прекрасным тренером. Он стал чемпионом Ленинграда и бронзовым призёром Всесоюзного турнира «Таллинский бульдог» в Таллине. ▶

Борис Остроброд



Безусловно, Борис был достоин огромного уважения: у него была прекрасно отточенная техника, хорошая скорость, умение грамотно вести спортивные поединки и исполнять ката. Его успешная тренерская работа привела к тому, что в сборную Ленинграда вошли сразу три его ученика — Вадим Глушанин, Геннадий Пищенко и Игорь Кожич.

Вадим Глушанин завоевал бронзовую медаль в абсолютной весовой категории в Ленинграде и стал первым чемпионом СССР в Ташкенте в весе до 85 кг. Геннадий Пищенко завоевал бронзовую медаль в Ленинграде в весе до 75 кг, а Игорь Кожич стал бронзовым призёром первого чемпионата СССР в Ташкенте в весе до 70 кг.

Ещё один ученик Бориса Остроброта — Сергей Криваковский, стал великолепным тренером, воспитал первого чемпиона мира по карате среди россиян Аслана Губашиева, а также и многих других мастеров. Сергей и сам был тоже очень хорошим бойцом.

К сожалению, Борис Остроброт, яркий и талантливый человек, трагически погиб девятого февраля этого года. Светлая ему память!

А вот ближайшим помощником Бориса Остроброта был мой первый тренер — Александр Яковлевич Смородинский, про которого я тоже хочу сказать несколько слов.

Свою первую тренировку у него я помню до сих пор. Для тех, кто тренировался у Смородинского, Александр Яковлевич был непререкаемым авторитетом. К тому же, он обладал редкостным даром



Вадим Глушанин, слева Николай Югай (Узбекская ССР)

Борис Остроброт и Геннадий Пищенко



захватывающе интересно преподавать самые обыденные на первый взгляд вещи. Например, базисную технику. Никогда и ни на кого не повышал голоса, всегда объяснял и показывал с удовольствием, демонстрируя прекрасную технику. У него были очень интересные тренировки, и все мы слушали его объяснения и смотрели на его технику затаив дыхание. У Александра занимались люди с разным уровнем физической подготовки, разных возрастов, но без исключения у всех занимающихся после его тренировок улучшалась физическая форма, а многие люди (в том числе и я) стали садиться на шпагат. Для новичков, желающих заниматься, он никогда не проводил «пресловутые тесты», а брал всех, уделяя на тренировках внимание каждому ученику. Если же у ученика что-то не получалось, он обязательно говорил «ты сможешь, ты добьешься», и у учеников вырастали крылья — действительно, после таких его слов многое получалось, и они тренировались с ещё большим энтузиазмом и самоотдачей.

Александру было очень важно, какими выйдут из зала после тренировки его ученики, и он переживал за каждого из нас. Особо хочу отметить, что Александр был ещё и другом для своих учеников. Каждый из нас мог в любое время обратиться к нему за помощью, и он помогал до последнего, не считаясь со своим временем и невзирая на последствия. Недаром мы после тренировки оставались и говорили с ним обо всём, и каждый из нас мог поделиться с ним самым сокровенным.

Про таких людей как Смородинский можно сказать одной фразой: «с ним можно идти в разведку». И это, на мой взгляд, высшая похвала. Я очень рад, что Александр Яковлевич жив и здоров, и всем его ученикам повезло, что они встретили такого человека на своём пути.

Также от всей души благодарю помогавшим Александру на тренировках — Бориса Хазанова, Игоря Заркаева (завоевавшего бронзовую медаль на чемпионате общества «Динамо» по карате) и Владимира Гаврилова — чемпиона общества «Буревестник» по карате. ■



Наши дни. Владимир Гаврилов (слева), Сергей Криваковский (в центре), автор (справа). Форма немного потеряна...

Наши дни. Александр Смородинский (слева) и автор



ОСТАНОВКА КРОВОТЕЧЕНИЙ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ

НИКОЛАЙ КОРОТАЕВ
Москва, Россия

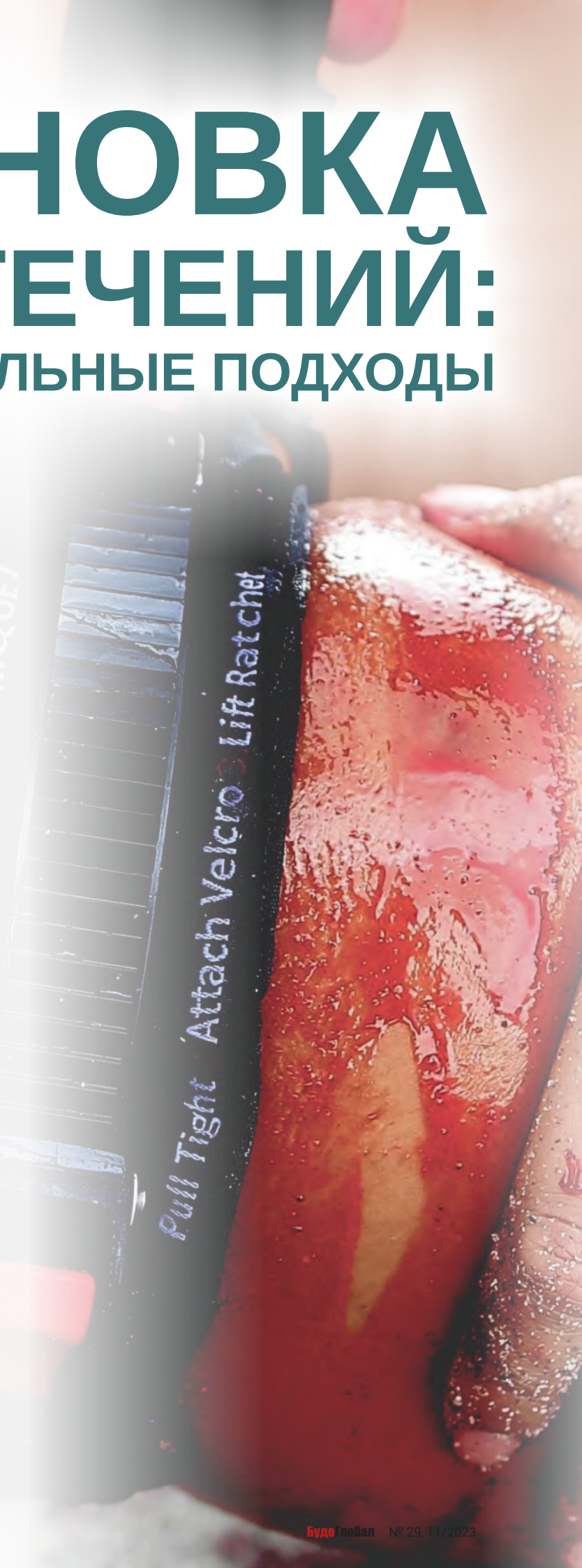
Медицина имеет множество особенностей, в числе которых её принадлежность к той или иной профессиональной группе людей. Вот как это выглядит на примерах остановки кровотечений у представителей восточных единоборств, военнослужащих и артистов цирка.

Спортивная медицина при всей своей академической строгости и удалённости от труда клиницистов, занятых лечением тяжелобольных в условиях больниц и госпиталей, требует от представителей искусства оказания неотложной медицинской помощи. Экстремальные ситуации на спортивных аренах случаются реже, чем на полях военных столкновений, но их характер зачастую схож. Особенностью грозных спортивных травм часто является неожиданность возникновения, нечто вроде «звучания грома среди ясного неба», что делает их «градус напряжённости» не менее высоким.

Устроители крупных спортивных состязаний не полагаются на мастерство спортивных врачей и всегда подстраховываются услугами «скорой помощи». Но вот «рядовые» соревнования, организуемые повсеместно, тренировки и учебно-тренировочные сборы обычно проходят только в присутствии врачей общего профиля, к которым и относятся врачи спортивные. Методики, используемые ими в случаях столкновения с состояниями, требующими незамедлительных решений и действий, стандартны и описаны в десятках учебников и монографий. Тем не менее, практика рождает новое, внося постоянные поправки в сложившиеся традиции.

В девяностые годы мне часто приходилось обеспечивать медицинское сопровождение соревнований по различным видам восточных единоборств и наблюдать последствия проникающих ударов, и избыточных по силе и неточности борцовских приёмов. Среди этого травматического спектра **внутренние кровотечения** представляли наибольшую головоломку. Дело в том, что их проявления могли затягиваться во времени на несколько дней. Вторым фактором маскировки повреждений внутренних кровеносных сосудов тела было поведение пострадавших, «героически» скрывающих боль и «провалы» сознания. Отстранить бойца от участия в следующем поединке было порой не так-то и просто.

У меня всегда была спасительная надежда на самопроизвольную и быструю остановку кровотечения, если место разрыва локализовалось в зоне мелких артерий,



не крупных вен и капилляров. В этом случае тромбообразование на месте повреждения, рефлкторный спазм и вворачивание интимы (внутренней оболочки стенки сосуда) в просвет сосуда с учётом неровных краёв раны могли «совершить чудо» и без докторской суеты.

В большинстве случаев, особенно при ударах в область грудной клетки, так и происходило. Наибольшую опасность представляли кровотечения из паренхиматозных органов брюшной полости. В ряде случаев к механизму разрыва сосуда прибавлялись разъедание его стенки и просачивание крови в прилегающие ткани, что приводило к «накопительному эффекту», ведущему к воспалению и требующему немедленного оперативного вмешательства. Всё это сопровождалось нарастающей симптоматикой сосудистой недостаточности: проявлением гипоксии мозга (слабость, головокружение, мелькание «мушек» перед глазами, сонливость, замедление речи, тошнота), появлением в скором времени отёков на ногах по причине замедления циркуляции крови, учащением и ослаблением пульса из-за снижения ударного и минутного объёма сердечных сокращений. Организм в это время запускал отчаянные механизмы компенсации, приводя к гидремии — разжижению крови за счёт замещения её межтканевой жидкостью, восполняющей утекающую из привычного русла кровь. Это ещё больше отягчало работу сердца и учащало дыхание, постепенно склоняя общее состояние пострадавших в сторону тяжёлого. Но развитие этого сюжета могло быть отсроченным на несколько часов, и даже дней!

Таким образом, при подозрении на продолжающееся скрытое кровотечение нужно было обязательно проследить судьбу пострадавшего бойца, при этом не забывая о важности принципа преемственности — то есть, сообщая о случившемся коллегам по месту жительства участника соревнований.

Значительно проще тактика оказания неотложной помощи была при **наружных кровотечениях**. При излиянии крови из носа, что было наиболее частым явлением во время детско-юношеских соревнований, порой было достаточно предложить спортсмену поднять руку над головой, удерживая её таким образом несколько минут и сохраняя приподнятым подбородок. Не требовалась даже простая тампонада носа с перекисью водорода, и уж тем более введение кровоостанавливающих средств внутривенно или внутримышечно.

Военная медицина более сурова — здесь часто речь идёт о кровотечениях, сочетанных или комбинируемых, и опасных для жизни. Повреждения магистральных сосудов конечностей не всегда требуют немедленной

перетяжки жгутом с целью приостановки артериального кровотока — иногда достаточно придавать телу на некоторое время **гемостатическое положение**.

Работая в приёмном отделении хирургии Уральского военного госпиталя я имел возможности наблюдать случаи запоздалой транспортировки военных, пострадавших от взрывов. И лишь однажды был случай, когда доставленный в отделение солдат избежал тяжёлой кровопотери благодаря своевременной фиксации повреждённого участка бедренной артерии за счёт гемостатического положения. Накладывать жгут в его ситуации было бесполезно, поскольку участок поражения артерии находился практически в области паха. Врач, оказывавший ему первую помощь, сопровождал солдата до нашего отделения, и рассказал, что первые 10 минут от момента начала кровотечения сдавливал этот участок кулаком у середины нижней трети паховой складки по направлению к лобковой кости.

Доставленный на носилках солдат лежал на спине с согнутой в тазобедренном и коленном суставах ногой, которая была максимально прижата к животу и фиксирована несколькими турами широкого бинта, перетянутого поверх широким поясом. Подобная укладка спасла солдату не только жизнь, но и позволила восстановиться в течение нескольких дней.

Гемостатические положения могут использоваться при повреждении и других артерий. В случае повреждения **подколенной артерии** рекомендуется прижимать её к задней поверхности большеберцовой кости в области подколенной ямки, а затем, максимально согнув ногу в колене, туго фиксировать поясом.

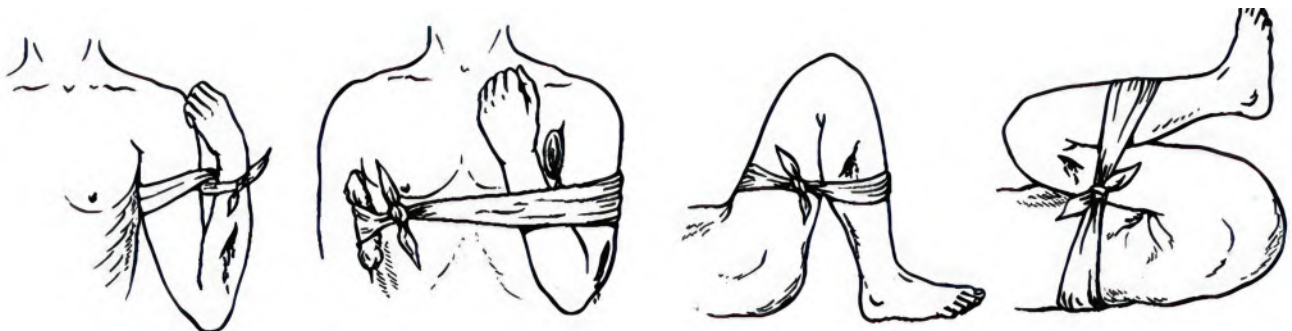
Для остановки истечения крови из средней и нижней трети **плечевой артерии** достаточно максимально согнуть руку в локтевом суставе и зафиксировать тугой повязкой.

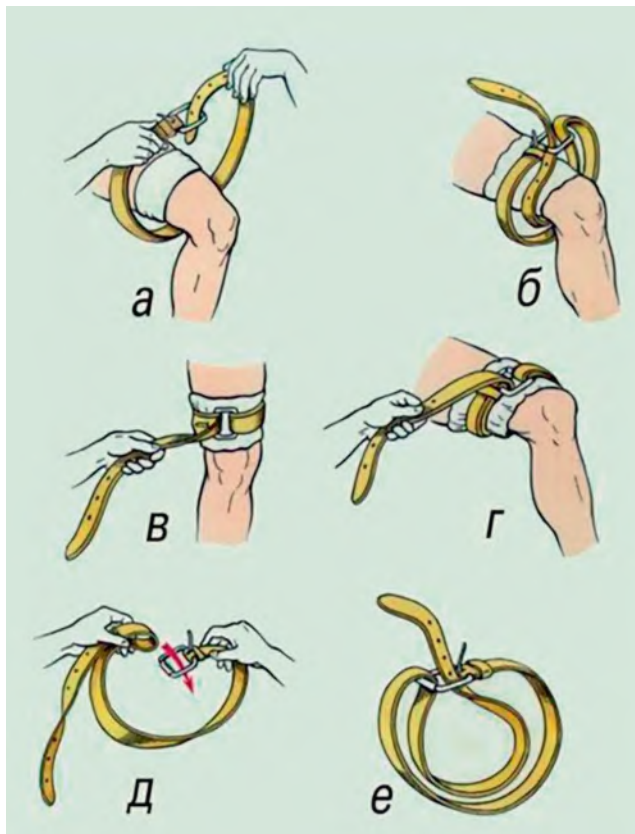
Очень важно уметь пользоваться жгутом, при наложении которого всегда следует сначала приподнять конечность, а туры его накладывать друг на друга в проксимальном направлении (от периферии к центру).

Основные ошибки при наложении жгута: наложение без показаний; наложен на голое тело; затянут слабо — кровотечение усиливается, сильно — паралич и некроз; нет записки с указанием времени наложения жгута; жгут закрыт одеждой.

Во всех случаях (особенно при повреждении **подключичной или общей сонной артерий**, где жгуты и давящие повязки излишни) останавливать наружные кровотечения можно за счёт **давления на рану пальцами**. ▶

Гемостатические положения





Использование поясного ремня в качестве кровоостанавливающего жгута:
а, б, в, г — этапы наложения; д, е — подготовка двойной петли.

Тут вспоминается пословица: «Одна мучка, да на одни ручки». Искусство надавливания на рану руками, как мы знаем из прочтения древних японских и китайских манускриптов, требует определённого навыка, расторопности и точности усилий. Продолжительность его колеблется от 5 до 20 минут, в зависимости от степени и зоны повреждения. Оказывающий помощь, не забывая следить за изменениями общего состояния пострадавшего, сосредотачивает своё внимание на силе надавливания. Оно должно быть «не слишком сильным и не слишком слабым», соответствуя анатомо-физиологическим и психологическим особенностям пострадавшего. Сам оказывающий помощь должен быть максимально спокоен и расслаблен, противном случае его «эмоциональное участие» может быть не эффективным, а лишь эффективным для камеры оператора, снимающего военную кинохронику.

В случае многочисленных мелких ранений различных участков тела, что бывает при современных боевых действиях, начинать само – и взаимопомощь необходимо с остановки кровотечения из магистральных артерий — скорость движения крови в них наибольшая. К примеру, физиологи доказали, что время кровотока на участке «рука — язык» занимает около 14 секунд, что, конечно, могут оспорить женщины и итальянцы.

С учётом быстроты кровотечений из артериальных сосудов время наложения жгутов и давящих повязок на них должно не превышать 3–5 минут. При транспортировке пострадавших время фиксации участка кровотечения ограничено — летом 1 часом, а зимой, при низкой температуре — 30 минутами. При более длительной доставке пострадавших в госпиталь сила сдавливания жгутом

или тугой повязкой должна снижаться хотя бы на 10 минут каждый час. В это время сопровождающий пострадавшего прижимает рану пальцами. Делается это для предотвращения омертвления участков нижележащих тканей руки или ноги. В связи с этим одновременно с первой фиксацией повязки в неё **вкладывается записка** с указанием точного времени получения ранения.

С мелкими кровотокающими ранами необходимо разбираться последовательно, начиная от стоп к голове, и помнить о том, что с мелкими повреждениями организм способен справиться сам. При потере менее одного литра крови, как правило, достигается самокомпенсация и восстановление начального объёма циркулирующей крови (ОЦК). ОЦК для каждого человека легко рассчитывается — для этого достаточно массу тела умножить на 50. Например, при весе человека 80 кг ОЦК будет равно четырём литрам.

Наибольшие сложности остановки кровотечения возникают при тяжёлых ранениях головы и шеи. В этих случаях сдавление крупных артерий следует делать ниже видимого участка кровевыделения. При ранении **общей сонной артерии** её принято пережимать II-IV пальцами у середины внутреннего края кивательной мышцы. Давление производят по направлению к сонному бугорку поперечного отростка VI шейного позвонка. **Подключичную артерию** пытаются сдавливать за ключицей в её средней трети по направлению к I ребру. Пострадавшему рекомендуется заводить одноимённую руку за спину и плотно прижимать к туловищу. **Височная артерия** сдавливается очень осторожно в зоне на 2 см вверх и вперёд от наружного слухового прохода.

При успешной доставке раненых в хирургическое отделение в случае необходимости производятся хирургические манипуляции (зажимы, закрутки, сшивание краёв ран и т.д.) и восполняются потерянные объёмы крови за счёт введения коллоидных растворов (реополиглюкин, желатиноль и др.).

Кровотечения как неотложное состояние довольно часто встречаются и в мирной жизни. Любой медик, дежурящий в здравпункте какого-либо заводского предприятия, учебного центра, транспортного узла или учреждения культуры, должен быть готов к оказанию неотложной помощи в этих случаях. И, конечно, без освоенных до автоматизма навыков наложения тугих повязок на любые участки тела им лучше сидеть в других местах, или вообще не сидеть. Я всегда предпочитал второй вариант, полагаясь на моторную «десмургическую» память институтских времён и сохраняя готовность к разным вариантам развития событий.

Работая в составе цирковых коллективов, выезжающих на длительные гастроли за рубеж, мне довольно часто приходилось сталкиваться с неотложными состояниями, в числе которых были и кровотечения. Всё-таки не случайно цирк называют искусством неожиданности, или «зоной между войной и миром». Медику в ней иногда приходится проявлять находчивость, выходя за пределы стандартных решений.

Однажды две несомненных даровитости мужского пола выясняли в гримёрке, кто из них одарённее. Я стал результатом этой лёгкой потасовки в виде двух красавцев, теряющих свои приличествующие арене образы — в ходе разбирательства они умудрились разбить зеркало, осколки которого впились в их лица и руки. Истекающие

Правила оказания помощи в случае ранения головы:

1. Нельзя использовать пальцевое прижатие при артериальном кровотечении, особенно в области височных костей;
2. Необходимо приложить к ране скатку бинта или бандану, сложенную в несколько раз;
3. Нельзя отстранять от раны тампон. В случае сильного его пропитывания кровью приложить поверх другой, который при необходимости можно заменять новым;
4. Зафиксировать тампон на голове бинтовой повязкой, шапочкой или банданой.



кровью даровитости ещё норовили донести до оппонента качественное бранное словцо, но уже прекратили рукоприкладство. Моё положение было самым горестным, поскольку остановить кровь я мог только своими пальцами и теми же словами: никаких адекватных случаю медицинских средств у меня не было. Сохранять собственное «лицо» надо было как-то иначе.

Пока артисты из других гримёрок носились в поисках спасательных материалов, я попросил присутствующих прийти в себя и «приступить к медитации, в то время как я буду про себя читать молитву о кровоостановлении». Слов молитвы я, конечно, не помнил, но всех святых про себя вспоминал. По моей просьбе подопечные расселись на стульях напротив друг друга и фиксировали кровоточащие ранки на кистях и предплечьях не себе, а товарищу по несчастью.

В течение 1–2 минут я отыскал в гримёрке тряпицу, которой туго стянул предплечье одного из более пострадавших талантов. На моё счастье, в гримёрке обнаружили суровые нитки. Можно было прибегнуть к старому способу остановки кровотечения, который я уже применял в ещё более пикантной ситуации, оказывая помощь немецкой зрительнице, укушенной нашим цирковым бобиком — сенбернар по кличке Шарик.

Найдя ножницы (на что тоже потребовалось время) я подготовил несколько нитей длиной от 30 до 50 см и наложил их крест на крест на продолжавшие кровоточить ранки. Этот своеобразный способ торможения движения крови действовал ничуть не хуже кровеостанавливающей губки: через 3–4 минуты кровь из наиболее глубоких ранок перестала выделяться. Подоспевшая «цирковая скорая помощь» с перекисью водорода, бинтами и ватой могла констатировать случай благополучного избавления от синдрома острой кровопотери и удивительно быстрого

восстановления дружеских отношений артистов, которым вечером вместе предстояло заражать публику радостью и весельем своей полнокровной жизни.

О действии отдельных лекарственных препаратов типа викасола, предназначенных для борьбы с кровотечениями, в журнале, далёком от нужд медицины, сообщать будет не совсем этично. Если же погружаться в русло Интернета, то объём «кровоавых сведений» превзойдёт объём крови нормального человека, и мне хотелось бы вас от этого предостеречь — избыток информации напоминает опухолевидное образование, которое вначале доброкачественно, но со временем становится злокачественным. Оно может превратить наивного и сердечного Незнайку во всеосведомлённого и циничного Знайку. Кто из них более устраивает Природу и Бога? ■

НАСЛЕДИЕ

ИТОГИ КУБКА

АНТОН МАКАРЬИН
Вологда, Россия

2023



25 и 26 ноября в Вологодском дворце боевых искусств проходил грандиозный турнир по ушу. Открытый Кубок города Вологды по ушу «Наследие» побил наш городской рекорд по количеству участников соревнований по ушу! Более 250 спортсменов из 6 регионов нашей страны, 10 городов: Вологда, Череповец, Красавино и Тотьма, Воронеж, Калуга, Брянск и Сыктывкар, Москва и Санкт-Петербург!



Вологодский Кубок «Наследие 2023» проходил под патронажем ОФСОО «Федерация современных боевых искусств России» и Межрегиональной федерации Илицюань, при поддержке Управления физической культуры и спорта Администрации города Вологды, и журнала «Будо Глобал».

Для нас данный Кубок не просто соревнование, а дань уважения мастерам китайских боевых искусств! Мастерам кунфу, у которых мы учились и учимся сейчас! Последователями которых мы являемся! У каждого российского учителя и мастера кунфу есть свой учитель, свой Шифу! Именно им мы и посвящаем наши выступления на «Наследии». Сохранить и приумножить достижения своей школы кунфу — задача, которая стоит перед каждым, кто выходит на спортивные площадки Кубка. Потому что кунфу не умозрительно — оно осязаемо и практично, актуально в современном мире, и ценно своей связью со всеми предыдущими поколениями мастеров!

В китайской традиции школу кунфу сравнивают с семьёй. Как в семье есть родовое древо, так и в школе кунфу есть древо передачи боевого искусства от учителя к ученикам. Корни древа — учителя учителей, связь поколений, уходящая вглубь веков. А крона дерева — настоящие и будущие ученики школы. Пока традиция передаётся, боевое искусство живо и продолжает приносить бесконечную пользу!

«Наследие» — это «традиция», «передача», означает, что мы «вступаем в след» великим мастерам. Мы следуем их примеру, мы хотим достичь высот их боевого мастерства, и пойти дальше настолько, насколько это возможно! Мы идём по пути боевого искусства с большой благодарностью и уважением к нашим учителям! И когда звучат аплодисменты зрителей, мы знаем, что эти аплодисменты звучат и в их честь!

Особенность Кубка в том, что на одной арене встречаются сразу все возрасты и все дисциплины традиционного ушу. Мы соревновались в исполнении традиционных комплексов — таолу и цигун, в поединках в полный контакт — ушу-саньда, и борьбе в стойке — туйшоу.

Выступали спортсмены всех возрастов: и дети, и взрослые, и ветераны. Например, дети с 4-х лет боролись в разделе «туйшоу в движении». А ветераны показывали свои умения в исполнении комплексов Илицюань цигун. Самой старшей участницей Кубка стала 78-летняя Джанна Лаврентьева, награждённая бронзовой медалью!

Спортсмены из 19 команд разыграли 185 комплектов наград. А победителями в общем медальном зачёте стали следующие команды:

- 6 место и 40 баллов — Школа традиционного ушу «Лунфэн», г. Москва;
- 5 место и 50 баллов — Спортивный клуб «ФОКС», г. Вологда;
- 5 место и 50 баллов — Клуб «Серебряный Лев», г. Санкт-Петербург;
- 4 место и 69 баллов — Центр единоборств «Молодой Дракон», г. Москва;
- 3 место и 82 балла — Сборная команда центральной школы Илицюань;
- 2 место и 84 балла — Центр боевых искусств «Уцзимэнь», г. Санкт-Петербург;
- 1 место и 244 балла — Вологодский Клуб КУНФУ

Отдельного внимания заслуживает торжественная церемония открытия Кубка «Наследие», собравшая более 500 зрителей. Состоялся парад участников, красочные показательные выступления и вручение ведомственной награды главному судье соревнований, президенту Вологодской городской Федерации ушу, руководителю клуба Кунфу Алексею Оводову. За существенный вклад в развитие отрасли физической культуры и спорта Алексею Оводову объявлена благодарность министра спорта Российской Федерации. ▶



Мы благодарим за помощь в организации и проведении церемонии открытия настоящих профессионалов своего дела, наших друзей: ведущую Алёну Симакову, звукооператора Михаил Резниченко и фотографа Романа Новикова. Большой турнир такого масштаба как Кубок «Наследие», это всегда работа большой команды профессионалов. Команда Федерации ушу города Вологды непрерывно проводит соревнования по ушу 28 лет подряд. Это судейские бригады с большим опытом работы на различных соревнованиях, секретари, программисты, дизайнеры, мастера сувенирной продукции — выражаем им благодарность за неоценимую помощь в проведении Кубка!

Многие отметили особую атмосферу на соревнованиях — всё прошло по-домашнему, даже по-семейному, нам удалось соблюсти баланс спортивной конкуренции и уважительного дружеского общения вне спортивных площадок. И это особенно ценно! Приятно видеть в интернете положительные и воодушевляющие отзывы о мероприятии. Значит, мы всё делаем правильно, и будем стараться и дальше радовать вас подобными праздниками.





Слева направо: Алексей Оводов — главный судья, организатор Кубка; Алёна Симакова — блестящая ведущая соревнований; Николай Смирнов — президент ОФСО «ФСБ России», главный редактор журнала «Будо Глобал», почётный гость Кубка; Антон Макарын — судья, соорганизатор Кубка.

ХАТХА ЦОЭА

ПО МЕТОДУ БЕЛЛУР КРИШНАМАЧАР СУНДАРАРАДЖА АЙЕНГАРА

Надеюсь, что эта статья откроет в журнале серию очерков о индийской хатха йоге глазами практика и ученика, и принесёт читателям серьёзную пользу. Постараюсь писать лаконично, но доступно, дабы глубина и возможности этой практики открылись во всей своей красе! Специально для этой фотосессии мы на протяжении двух месяцев шили форму, чтобы красочнее и эффектнее передать всю суть!

Тамара Шипкова, Санкт-Петербург, Россия
Преподаватель йоги Айенгара (сертификат института RYMA,
Puna, BHARATA (Индия) 2007 год), в профессии с 2001 года.

В 1987 году по результатам научной экспедиции хатха-йога метода Айенгара на правительственном уровне была признана самой подходящей массовой дисциплиной оздоровления населения СССР. В 1989 году, после 15 лет запрета, в Москве состоялась первая конференция по йоге.

В настоящее время в нашей стране ведутся регулярные классы йоги для людей с рассеянным склерозом и тех, кто перенёс онкологические заболевания. Занятия финансирует правительство Москвы. Основная цель и особенность этого вида физических упражнений заключается в восстановлении пространства тела человека до анатомического канона. Суть практики йоги — симметрия и полная функциональность.

С рождения человек умеет только ползать. Другим движениям он учится по мере готовности позвоночника, повторяя за взрослыми способы передвижения. Причём воспринимает движение визуально и повторяет как сможет. В силу специфики восприятия, опыт первого года жизни ни изменить, ни дополнить уже невозможно. К слову: с 2015 года в Санкт-Петербурге были открыты классы йоги для детей (до года).

Обучение двигательным навыкам на этом и заканчивается. Малыш пошёл, и нормально — воспринимаем этот факт как данность. А качество-то взять негде...

Шансы повышаются, если ребёнок попадёт в оздоровительную или спортивную секцию. Если попадет...

В классы йоги люди приходят, уже будучи взрослыми, по двум причинам: за здоровьем и за растяжкой. И все начинают с азов — санскрита, корректировки обычных движений, знакомства с реальным собой! Новые ощущения, новые мышцы и даже новые боли — самые безобидные пункты этого списка.

Асана — конечный продукт такой работы, мгновенная фотография способности конкретной части тела. А набор асан составляет его полный анатомический портрет.

В йоге нет понятия правильно или не правильно. Важно другое: есть движение в конкретном месте или нет. Если есть, то куда направлено? В сторону ли цели?

Основные глаголы обучения: расслабить, вытянуть, удлинить, прижать, оттолкнуться, поднять, развернуть, раскрыть.

Когда тело готово, поза выполняется легко, дыхание свободно, на душе радость!

Далее привожу только смысл позы, непосредственная техника выполнения может быть разъяснена и усвоена только на уроке. ▶



Тадасана (поза Горы). Это исходная поза для других асан, и диагностическая поза в классе йогатерапии.

Самое сложное – поставить таз в вертикальную плоскость ног. Для этого нужны сильные ноги с живыми тазобедренными и крестцово-подвздошными суставами. Это ключ к свободному выполнению 80% асан йоги, и краеугольный камень всего тайцзицюань.

Если это движение удалось, то плоскости тазовой и грудной диафрагмы встанут практически параллельно. Тогда внутренние края ключиц спокойно могут поднять купол грудной клетки вверх.

Обратите внимание — область таза не имеет тени. Он стоит вертикально!

Линия ключиц параллельна полу. Передние подмышки открыты, подключичное пространство заполнено. Это говорит о том, что купол грудной клетки поднят, лёгкие раскрыты, их верхушки расправлены, а сердце свободно!

Именно так выглядит фраза «дышится легко» — девчонки словно парят над полом!



magacana



ବନ୍ଧୁକ ମୁକ୍ତ ଫାଟିକାହଟକାହଟ



Адхо Мукха Шванасана (собака мордой вниз), поза растяжения спины. Руки и ноги растягивают спину в разные стороны так, чтобы мышцы самой спины могли полностью расслабиться. Пространство между позвонками максимальной длины. Аналогичное действие испытывает тент шатра, когда его растягивают опорными палками.

Вы бы слышали этот расслабляющий выдох, когда партнёр, наступив на ладони, поднимает твои тазовые кости в потолок! На интенсивах мы в ней просто спим, оперев лоб в пол — это 10–20 секунд покоя между позами основной программы!

Обратите внимание на позвоночник. У всех это практически плоскость. Да-да! Позвоночник только в вертикальном положении имеет лордозы и кифозы. Это состояние готовности к амортизации поверхности земли при передвижении. Но в горизонтальном состоянии покоя он должен уметь полностью расправиться в плоскость. Для информации: у новорождённых и почивших спины абсолютно плоские! Поэтому самую расслабляющую позу назвали Шавасаной — позой трупа :-)

Попробуйте повторить! Интересно, многим ли удастся уложить поясницу на плоскость пола с первого раза?



ВОЛОГДА

НАСЛЕДИЕ-2023

МАРИНА ГУБНИЦКАЯ
Москва, Россия



Говорят, что в Вологду лучше всего ехать зимой — эта дама красивее всего в белом. Но мы отправились туда на соревнования по традиционному ушу — Кубок «Наследие» — 2023 осенью, в ноябре.

И Вологда не подвела — она встретила нас во всей своей северной красе: морозцем до минус 15, чистой белизной снега, знакомой мне уже красотой кремля и старинных зданий, вкусной едой и настоящим праздником кунфу.

В огромном зале Дворца боевых искусств соревновались 19 команд из более чем десяти городов России (около 250 участников). И я неслучайно назвала это праздником — таковым было общее настроение: нарядные дети и взрослые в традиционных ифу (форма для ушу) и клубных футболках, блеск диковинного и экзотического традиционного оружия, строгая дисциплина на площадках и непринуждённое веселье и общение за их пределами. В зале царил атмосфера удивительного дружелюбия, которая возможна, на самом деле, только при чёткой и до мелочей расписанной организации процесса соревнований.

Да, конечно, были и споры, и слезы разочарования — дети, да и взрослые, не любят проигрывать, но иногда приходится. И все споры решались на месте благодаря блестящей работе команды организаторов и судейской коллегии Алексея Оводова.

Название «Наследие» тоже было дано не случайно. Чемпионат по традиционному кунфу был посвящён нашим учителям и мастерам, передающим не только знания, но и сам дух древней и славной традиции китайского ушу и кунфу. Ещё в 2014 году здесь же, в Вологде, проводился турнир памяти Чин Ликюна — патриарха и основателя стиля ушу Илицюань. Продолжением этого турнира и стали соревнования с символическим названием «Наследие».

Первый день был посвящён соревнованиям по таолу (формальным комплексам ушу), комплексам с оружием и цигун. Наша большая сборная команда от школы Илицюань выступала с двумя традиционными для стиля комплексами «21 форма» и «ладони-бабочки», а также стилевым комплексом цигун, и мне, как участнице выступлений и одновременно капитану команды, наслаждаться выступлениями других команд было практически некогда. Но стоило обернуться и взгляд привлекали то блестящее исполнение форм стиля Чэнь

взрослыми участниками, то подростки, взлетающие на метр над площадкой в пируэте с веером, то невероятно трогательные в своих цветных ифу малыши 3–4 лет, выполняющие чуть менее сложные, но так же требующие внимания и координации движения. Мне впервые удалось выступить с парными мечами-бабочками, связанными с нашим стилем ушу, а среди прочего традиционного оружия я успела разглядеть и прямой меч цзянь, и веера, и меч-алебарду дадао, и копьё, и шест, и гибкое многосекционное оружие, и парные ножи. Работа с таким оружием развивает силу, координацию и внимание как ничто другое, и является одной из визитных карточек китайского ушу. А ещё это просто очень красивое и эффектное зрелище, всегда притягивающее взгляд.

Судить выступления по формальным комплексам и цигун — задача непростая, поскольку сложно сравнивать критерии исполнения в разных стилях и школах, однако судьи успешно с ней справились, и все участники получили возможность в полной мере продемонстрировать результаты своей внутренней практики, которая предназначена совершенствовать тело и сознание, делая человека достойным именоваться таковым.

Второй день был полностью отдан поединкам саньда и туйшоу. Саньда — это свободный бой в полный контакт в китайском ушу. На этот раз в этих поединках принимали участие дети и подростки. Поединки саньда и туйшоу у детей происходили с утра, и наша взрослая команда смогла чуть отдохнуть и прийти в зал к обеду. А вот о поединках туйшоу (толкающих рук) — разновидности борьбы в стойке и в движении, известной любителям боевых искусств меньше, чем саньда, необходимо сказать отдельно.

Старинная китайская пословица гласит: «Если два тигра подерутся, то один будет убит, а другой — тяжело ранен». Поэтому издавна существует туйшоу — проверка мастерства в духе традиционного кунфу, работа со своим балансом и балансом противника. Через слушание силы, изменения её направления в точке контакта мы можем, сохраняя собственный баланс и структуру тела, заставить противника сделать шаг, который он делать не собирался, потерять устойчивость и равновесие. В таких соревнованиях обычно побеждает не самый сильный, а самый искусный. В соревнованиях по туйшоу, когда для победы необходимо остаться стоять на одном месте, а противника вынудить шагнуть или потерять равновесие, может попробовать себя каждый, кто занимается тайцзицюань или кунфу — даже тот, кто не имел до этого боевого опыта. Также у таких соревнований практически нет возрастных ограничений — могут состязаться и дети от 4 лет, и здоровые люди в преклонных годах. Соревнования в движении требуют большей силы и выносливости, но и здесь огромное значение имеет мастерство.

Наша команда и в этот день смогла проявить себя достойно, и завоевать множество наград. А благодаря умелому судейству травм и споров практически удалось избежать.

Все участники были счастливы и довольны, все получили красивые, с любовью сделанные награды и памятные подарки, и обещали приехать в следующий раз. Хочется ещё раз поблагодарить от лица нашей сборной команды школы Илицюань Алексея Оводова — организатора и главного судью соревнований, судейскую коллегию и помощников и, разумеется, ▶





мастеров и инструкторов, которые основали нашу школу, обучали и продолжают нас обучать и, в частности, помогают готовиться к соревнованиям: патриарха Чин Ликюна, грандмастера Чин Фансёна, грандмастера Александра Скалозуба, мастера Дарью Сергееву и инструктора Антона Тюлькина.

А в заключение хочу привести несколько отзывов от участников соревнований.

Марина Мартынова, участник: «Само присутствие в зале заряжало энергией, исходящей от участников. Причём это именно дружеская соревновательная энергия. Много впечатлений, разнообразие эмоций как зрителей, так и соревнующихся. Наблюдения за собственным состоянием и той разницей, когда ты просто зритель, участник, болельщик, оператор. Разные роли, разное отношение, разные реакции. И несмотря на разнообразие стилей и эмоций, ощущалось единство всех находящихся там».



Андрей Арасланов, чемпион мира по традиционному тайцзицюань (Тайбэй, 2018), рефери, судья: «Участники заметно волновались, у некоторых даже дрожали руки. Было очень интересно наблюдать за тем, как спортсмены преодолевают эмоции с помощью навыков владения своим телом прямо во время выступления. Так же и нам пришлось преодолеть свои личные предпочтения, быть объективными и беспристрастными несмотря на то, что многих спортсменов мы знаем лично и даже дружим».

Людмила Рожнова, участник: «25-26 ноября я принимала участие в открытом Кубке по ушу «Наследие», который проходил в Вологде. Я была участником команды Илицюань из города Москва. Хочется выразить благодарность организаторам этого мероприятия за прекрасную атмосферу и организацию соревнований: все было понятно, шло чётко по расписанию. Комфортные условия соревнований помогли продемонстрировать наилучшие результаты, и наша команда смогла занять третье место по количеству медалей. Очень понравились показательные выступления команд-участниц из разных городов страны. Они были интересными, красочными и вдохновляющими. Мне удалось познакомиться со многими участниками других команд, встретиться с уже знакомыми, и это придавало дружеский и добрый оттенок соревнованиям, несмотря на дух соперничества. Очень красивые медали в виде драконов будут хранить добрую память на долгие годы».





ЛАДОГА И «ДЕРЗКАЯ ЛЮБОВЬ»

МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ ПОХОДА ПО ЛАДОГЕ НА НЕБОЛЬШОМ КОРАБЛЕ

СЕРГЕЙ ГОРНЫЙ
Санкт-Петербург, Россия

Автор этой статьи — очень хороший инженер и организатор науки, или, скажем, высокотехнологичного производства. Что немаловажно — человек серьёзно относящийся к любому делу, которым он занимается. Если бы в нашей стране таких людей было побольше, то и стране было бы намного лучше. А как он играет на баяне! Но помимо любви к музыке он выбрал ещё и судовождение, отдавшись этой страсти со всей пылкостью молодой души, и совершенно точно благодаря ей продлевающий себе жизнь на значительное количество лет. Кстати, он по праву является героем нашего журнала, и не только потому, что он мой друг. Одно время в белоснежном кимоно он осваивал тернистый путь познания в карате. Правда, на баяне он играл и играет значительно лучше. Ну, и что — упорство и серьёзность, надо отдать ему должное, Сергей проявлял и в зале. С этим же упорством он дошёл и до очередного юбилея — 65 лет. С чем мы его и поздравляем!

Эта зарисовка посвящена, можно сказать, началу его «морской» жизни. Сейчас есть уже и судно посерьёзнее, и опыт значительнее, но первая любовь она такая... навсегда.

Главный редактор



Первоначально хотелось назвать «Дерзкая Любовь» и Ладога», но Ладога значительнее. А «Дерзкая Любовь» — это корабль, длиной 5,1 метра. Хардтоп. Построен в 2011 году по проекту "Ермак 510 НТ" на одном из небольших судостроительных предприятий Санкт-Петербурга (директор, главный конструктор Андрей Серебряков). Формула класса 2U–(3)6/74\ . Корпус глубокое V. Килеватость на транце 21 градус. Основной двигатель — Evinrude 90 E-TEC, запасной — Mercury 4,5. Навигационные приборы — Lowrance HDS-5 Elite и iPad Air с установленной приложением iSailor (разработчик — Транзас). Порт приписки — ВМК «Охта».

Несмотря на размеры «Дерзкая Любовь» обладает отличными мореходными качествами, развивает скорость по спокойной воде до 30 узлов, хорошо справляется с волной и позволяет совершать походы в сложной обстановке акватории реки Невы, Невской губы и восточного побережья Финского залива. От места базирования на реке Охта до фортов Тотлебен, Обручев, яхт-клуба «Териоки», Толбухинского маяка, фортов южного прохода дамбы у острова Котлин, портов Кронштадта, по рекам и каналам Санкт-Петербурга, а также вверх по Неве до крепости «Орешек». Дальше Ладога.

Величественная акватория Ладожского озера, простирающаяся далеко за горизонт с частыми, быстро налетающими штормами, холодной водой, течениями, ветрами, банками и большим количеством заливов, проливов, гольшей, островков и островов создаёт особое настроение у любого, кто хоть раз бросит взгляд на эту суровую северную красоту. Острова Валаам, Коневец, шхеры северного приладожья — интереснейший природный район. При взгляде на Ладогу начинает щемить грудь и вспоминаются детские мечты о далеких морских странствиях, город Туапсе на побережье Чёрного моря, благородные книжные пираты Рафаэля Сабатини, и прочая заманчивая лабуда, мало способствующая реальному походу. Ладога большая и сложная акватория. Сводки о происшествиях с маломерными и другими судами на Ладоге регулярно появляются в различных СМИ и интернете. Иногда бедствия терпят и крупные регистровые корабли.

«Дерзкая Любовь» для похода по Ладоге маловата. Но другого корабля у нас пока нет. Надо снаряжать в экспедицию «Дерзкую Любовь». Экипаж два человека. Командор экспедиции — Адуевский А.А (г. Калуга), шкипер — Горный С.Г. (г. Санкт-Петербург). Маршрут намечен от устья реки Охта вверх по Неве, далее вдоль западного побережья Ладожского озера с юга на север в Ладожские шхеры. Конечная точка маршрута — острова Еловые в заливе Лехмалаhti.

Подготовка экспедиции не заняла много времени, но была интенсивной и тщательной. Проверены основной и запасной двигатели, ещё раз оттестированы ходовые качества корабля, уточнены расходы топлива. Проложен точный маршрут, чему очень помогло приложение iSailor — отличный навигационный инструмент. Длина маршрута оказалась 120 морских миль в одну сторону. Туда-обратно и получается дальше, чем через Чёрное море из Севастополя в Синоп по маршруту эскадры вице-адмирала Павла Степановича Нахимова в конце ноября 1853 года. «Дерзкая Любовь» совсем небольшой корабль, да и взять достаточно топлива на борт для такого перехода не может. Нужны пункты дозаправки. В результате недолгих поисков были установлены точки — деревня Кошкино и город Приозёрск, где имеются заправки топливом на воде. Между ними 70 миль, это дальность плавания нашего корабля в режиме крейсерского хода. Можно планировать переход дальше.

Перед выходом получены советы «бывалых» — председателя ВМК «Охта» Виктора Васильева, шкипера Сергея, устная лоция которого и нарисованная от руки карта с навигационными ориентирами оказались очень полезными в походе. Изучены официальные документы^[1] и карты. Выяснилось, что побережье западной Ладоги достаточно безлюдно, юридический статус похода в этих водах не совсем ясен, побережье изобилует банками ▶

и отдельными многочисленными камнями, погодные условия быстро меняются, часто штормит. Картина не то, чтобы очень печальная, но не так, чтобы радостная, хотя и перспективная.

Выход был намечен на вторую половину июля 2017 года. Поход было решено посвятить 310-й годовщине создания ВМФ России и завершить ко Дню ВМФ, с тем чтобы принять участие в торжественных мероприятиях в акватории Невы 30 июля 2017 года.

Погода в Северо-Западном регионе в это время не отличалась комфортностью — дожди, часто с грозой и ветрами. МЧС шлёт регулярные эсэмэски со штормовыми предупреждениями. Данные гео-сайтов о ситуации с погодой по маршруту следования противоречивы. Но 310-я годовщина создания ВМФ России приближалась неумолимо. Больше ждать погоды было некогда, и экспедиция взяла старт 25 июля 2017 года в 20:10 (здесь и далее указано московское время, + 3 GMT) в устье реки Охта со впечатляющим видом Смольного собора на траверзе правого борта. Координаты точки старта 59°56'816"N, 030°24'231"E.

Нева встретила прохладной, но тихой погодой и спокойной водой. Двигатель на 3,5 тысячах оборотов в минуту обеспечил удовлетворительную скорость корабля в 20

узлов (37 километров в час). Торопиться особо было некуда. Виды неброских, но красивых архитектурных находок по обоим берегам Невы радовали глаз. Встречи (обгон) больших пассажирских теплоходов, идущих вверх по Неве, и бурные приветствия их пассажиров вселили в экипаж уверенность в успехе экспедиции. В 22:30, пройдя остров Ореховый и начало Кошкинского фарватера, у 78-го навигационного буя «Дерзкая Любовь», сбавив обороты до минимума, на малом ходу вошла на рейд и через несколько минут успешно ошвартовалась у гостевого причала яхт-клуба «Кошкинский фарватер». Это было заранее намеченное место стоянки корабля и ночёвки экипажа.

Яхт клуб «Кошкинский фарватер» — отличная, удобная и гостеприимная марина с координатами 59°58'320"N, 31°3'550"E. Немного уставший за день дежурный боцман указал место швартовки, показал дорогу в администрацию комплекса. На территории оказался отличный мотель с чистыми комфортабельными номерами, с кухней, горячим душем и всеми другими необходимыми удобствами, и приемлемыми ценами. Оформление в мотель и оплата места стоянки (600 рублей) не заняли много времени, и в 23:30 экипажу был дан отбой.



Первоначально планировалось выйти из «Кошкинского фарватера» рано утром, но заправка яхт-клуба работает с 10 утра до 10 вечера (в другое время только по предварительному согласованию с заправщиком), а без полного бака отрезок маршрута от деревни Кошкино до города Приозёрск не пройти. Пришлось отложить выход, и только 26 июля в 10:46 «Дерзкая Любовь» двинулась из порта яхт-клуба в Кошкинский фарватер и взяла курс на Петрокрепость.

Свежело. На западном берегу бухты Петрокрепость есть несколько банок. Чтобы не обходить их мористее, предполагалось пройти по заранее намеченному проходу между мысом Сосновец и банкой Астречье, используя навигационные приборы. Однако волна уже приобрела характер «ладожской» — короткие и беспорядочные («злые») волны решительно не позволяли отвлечься от управления кораблём и вообще что-то рассмотреть на имеющихся навигационных приборах. Только наставления и точно указанные навигационные ориентиры опытного шкипера Сергея (что значит офицер ВМФ, хотя и в отставке — нарисовал от руки карту на обрывке листа бумаги, по ней и прошли) помогли благополучно обогнуть мыс Сосновец, и оставляя по правому борту банку Астречье выйти на траверз по левому борту

памятника «Разорванное кольцо» у деревни Кокорево. Сбавив ход экипаж отдал дань уважения подвигу ленинградцев и всего советского народа, символом которого является монумент на берегу Ладожского озера. Затем, увеличив обороты, «Дерзкая Любовь» миновала по правому борту банку Железница и обогнув мыс Осиновец взяла курс на мыс Морьин нос и едва виднеющийся на горизонте мыс Быковец.

Ладога представала в своей полной и мощной красе. До горизонта пучились и шипели «барашки». Тёмная вода и унылый пейзаж берега по левому борту не создавали праздничного настроения. Накрапывал дождь. Направление волн непрерывно менялось, что требовало сконцентрированного управления кораблём. Мелкие и жёсткие холодные брызги ледяными иголками впивались в лицо. Иногда вода потоком накрывала маленький корабль и «умывала» экипаж чистой ладожской водой. Но «Дерзкая Любовь» уверенно демонстрировала отличные мореходные качества на крейсерской скорости в 20—22 узла (около 40 км/час) и через два часа без особых приключений вышла к бухте Далёкая. Бухта оказалась рыбацким портом, хорошо защищённым специальными гидротехническими сооружениями, подходы к которому обозначены вешками и навигационными знаками. Отличное место переждать непогоду или шторм. Правда ходят слухи, что рыбаки путают вешки, дабы чужие не заходили в порт, но проверять это не входило в планы экспедиции. Впереди был Тайпаловский залив и на горизонте уже появился навигационный знак острова Надёжный (о. Пуйкосари).

Южная часть этого залива — сплошные мели, камни и каменные гряды, слегка покрытые водой. Еще раз мысленно поблагодарив военно-морского офицера Сергея за точно нарисованную карту и на практике оценив значимость устных наставлений его лоции, шкипер взял курс на 0,5 румба правее навигационного знака острова Надёжный и благополучно провёл «Дерзкую Любовь» в относительно безопасную северную часть Тайпаловского залива. Два часа непрерывной болтанки достаточно сильно измотали экипаж, и командор принял решение стать на стоянку на песчаных берегах устья реки Бурная, для отдыха и принятия взвешенного решения о дальнейшем продолжении похода.

Фарватер входа в реку неочевидный и лежит вдоль северо-западного берега залива. От островов Близицы достаточно далеко на север простирается подводная каменная гряда, закрывая вход в Бурную со стороны открытой воды. Продолжая следовать северным курсом «Дерзкая Любовь» обошла каменные гряды и сделала практически полный левый оборот на всех парах влетела в реку Бурная. Однако существенного улучшения текущей обстановки этот маневр не принес — волны, ветер и дождь не обещали спокойной стоянки, потому было решено подняться выше по течению, примерно на три мили, до слияния рек Вьюн и Бурная.

На удивление погода быстро менялась по мере продвижения в верх Бурной. Течение стало спокойным, дождь прекратился, выглянуло солнце и сразу потеплело. Это был добрый знак, и наш корабль, сбавив обороты, на малом ходу продолжал двигаться вверх по реке, давая возможность экипажу присмотреть место стоянки по берегам. Вскоре командор заметил слева по борту обустроенный причал и испросив разрешения у человека, ▶



косившего траву у причала, получил добро на швартовку. Михаил (так звали этого человека) любезно ознакомил нас с состоянием рыбалки при высокой воде в реке, проблемами укуса травы, и когда узнал, что экипаж собирается варить кофе, предложил свой. Кофе был отменным, и был очень кстати. Отдых добавил оптимизма и решение продолжить поход возникло само-собой. Экипаж попрощался с гостеприимным Михаилом, и «Дерзкая Любовь» на полных оборотах пошла к выходу из Бурной.

За прошедший час в Ладогe ничего не изменилось — те же устойчиво беспорядочные волны и рваный ветер, чёрная вода и сумрачное небо. Но в атмосфере уже чувствовалась удача. «Дерзкая Любовь» отлично проходила волну на 22 узлах, и обогнув сначала мыс Черемухин, а затем мыс Долгий, примерно через 30 минут вошла в Коневецкий пролив. Справа по борту на острове Коневец обозначились синие купола собора монастыря, а слева — очертания деревянной церкви пристани у мыса Владимирский. Очень удобное решение для паломников — пересекая Коневецкий пролив по бурной Ладогe поневоле задумаешься о единении с Богом. Командор обдумал возможность совершить бросок к «святыням», но посещение культовых сооружений не входило в планы экспедиции, и «Дерзкая Любовь», обогнув мыс Роговой, взяла курс на банку Мустаниемиматала, прикрывающую бухту Моторная.

Стрелка указателя топлива явно стремилась к нулю, но пейзаж на берегу уже стал заметно повеселее, и стало понятно, что цивилизация не далеко. Командор экспедиции распорядился пополнить бак горючего 5 литрами из 25 резервных, взятых на борт в канистрах. «Дерзкая Любовь» уверенно обогнула мыс Опасный и направилась к устью реки Вуокса.

Недалеко от ладожского берега вверх по реке Вуокса за живописным мысом Маячный располагается яхт-клуб «Лагуна». Координаты 61°02' 350"N, 30° 10' 220" E. Это довольно большой порт для моторных яхт длиной до 20 метров. Считается, что это самая современная марина на Ладогe. На причалах стояли многие известные яхты, обычно с весны швартующиеся в яхт-клубах Петербурга на Петровской косе и Крестовском острове. Здесь не только можно разместить катер, но и заправиться топливом, что и являлось вожделенной целью захода нашего корабля в марину. Флегматичный молодой человек на заправочной станции предпочёл оплату кредитной картой вместо наличных и неспешно залил нам полный бак. Теперь в радиусе 35 миль все пути открыты.

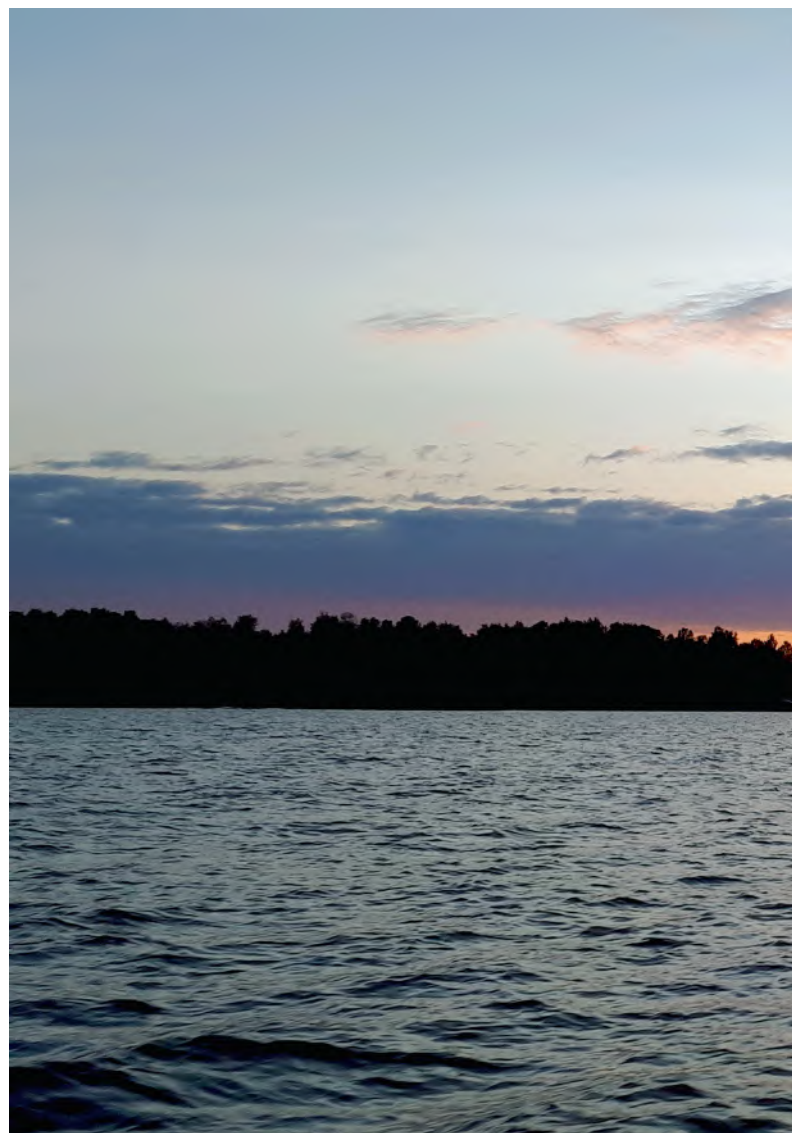
Небо очистилось, настроение улучшилось. На малых оборотах «Дерзкая Любовь» двинулась к выходу из реки. Вода в Ладогe стала намного спокойнее, заметно потеплело. Увеличив скорость до 30-и узлов наше судно оставило по правому борту остров Бурнев с его 500-метровой закрытой для плавания зоной, и пройдя проливом между островом Волчья лапа и островом Котельный достигла конечной точки своего маршрута. 26 июля, оставив за кормой в общей сложности чуть менее 100 миль, в 17:05 заглушив и аккуратно подняв мотор, двигаясь по инерции на малой скорости, «Дерзкая Любовь» мягко ткнулась носом в берег одного из островов Еловые.

Интересно, что на Ладогe много парных островов с одним названием — острова Зеленцы, Близнецы, Еловые. Как при этом их различать при навигации — не сильно понятно. Острова Еловые — два каменных, покрытых

лесом острова в заливе Лехмалаhti, с узким, но достаточно глубоким проливом между ними. У большего из островов на южной стороне есть уютная бухта с песчаным пляжем (координаты 61°08'740"N, 29°59'770"E). На следующие два дня бухта стала основным портом стоянки экспедиции.

Надо отдать должное тому, кто придумал проект «Ермак 510 НТ». Это не только мореходный, но и ещё очень эргономичный корабль. Несколько приподнятый закрытый хардтоп создаёт удобное пространство для размещения пассажиров и груза. Вместительные сухие рундуки позволяют хранить много полезных вещей. Боковые сидения трансформируются в удобную и достаточно просторную лежанку, защищённую от внешнего мира жёсткой крышей. Съёмный тент формирует каютное пространство, а большой люк в передней части хардтопа позволяет легко попадать на нос и удобно осуществлять высадку на берег.

Действительно, после причаливания экипаж быстро разгрузил «Дерзкую Любовь» и организовал два удобных спальных места — одно на берегу в палатке, второе на корабле. Разбив лагерь команда неспешно приготовила ужин из шашлыка, печёной картошки и овощей, предусмотрительно захваченных с собой. Погода улучшилась кардинально. Было прохладно, но лучи вечернего солнца, тихая и спокойная вода, хороший ужин



создавали ощущение тепла и спокойствия. В этих местах в это время года ещё достаточно светлые, хотя уже и не белые ночи, и открывающиеся вокруг островов и без того необыкновенные виды преобразуются в совершенно фантастические картины. После шестичасового перехода чувство хорошо сделанной работы не покидало экипаж. Вдоволь насладившись тихим вечером, ароматным чаем и неторопливым разговором, экипаж экспедиции отправился спать.

Утро 27 июля в заливе Лехмалаhti искрилось каплями росы, пробирало легкой дрожью и манило ароматом женщины, уходящей в даль. Но, как известно, прогресс не остановишь. Современные устройства и приспособления делают жизнь в автономных условиях необитаемого острова простыми и комфортными. Всё очарование необыкновенного утра мгновенно улетучилось при первых действиях по приготовлению завтрака. Газовый баллон, размером с детский мяч, надетая прямо на баллон горелка, размером с кулак, и у вас в руках чудо цивилизации — мощная управляемая газовая плита с пьезоэлектрическим поджигом. Ещё хитрая комбинация из набора металлических предметов — и кастрюля, две миски и сковорода к вашим услугам. Какое уж тут очарование утра на природе... Конечно, всё это было видно при приобретении данных устройств в специализированных магазинах, но их непосредственное агрегатирование

и фактическое действие — это что-то не для слабонервных и сентиментальных. Быстро воспользовавшись плодами технического прогресса экипаж приготовил завтрак из яичницы, каши и ароматного кофе.

Невероятная смесь необитаемости и комфортности в ограниченном пространстве производят неизгладимое впечатление на впервые попавших в эти места и создают неповторимое настроение. Избавив «Дерзкую Любовь» от хозяйственных грузов, отдраив палубу и захватив минимально необходимый набор выхода в море, команда отправилась в путешествие по ладожским шхерам и островам.

Первым делом был обойдён самый крупный остров акватории Кильпола. Остров соединён с материком автомобильным мостом и достаточно густо населён. Небольшие причалы, строения и базы регулярно попадались на пути движения корабля. Поэтому исследование острова было решено ограничить только подъёмом на самую высокую отметку (60 метров) для обозрения открывающегося пространства.

Войдя в маленькую бухту у отметки 61°09'070"N, 29°59'191"E «Дерзкая Любовь» ткнула носом в песчаный берег у небольшой скалы. Необычное сочетание для швартовки. ▶



Недолгий подъём по тропинке и — о, чудо простирающихся просторов (хм... «простирающиеся просторы» — это что-то из подражания Хлебникову — о, рассмейтесь, смехачи!) С высоты открывался вид настолько живописный, что экипаж был потрясён не меньше артиста Ю. Толубеева в последнем кадре фильма «Два долгих гудка в тумане». Вода и воздух, камень и лес островов залива Лехмалахти невероятным образом создают единую фантастическую по гармонии и красоте картину.

Сделав фотоснимки и налюбовавшись чудесами ладожской природы, команда спустилась с гор и погрузилась на корабль. «Дерзкая Любовь» осторожно вышла из бухты и на крейсерском ходу двинулась в сторону острова Белоярский, который отделяет от материка пролив шириной не более 0,1 кабельтова. У пролива со стороны большой земли (деревня Берёзово) расположен «Драйв-парк Ладога» — комфортабельная гостиница, охраняемая стоянка, слип и стоянка-порт для небольших катеров, лодок и парусных яхт. Отличный комплекс как отправная точка для похода в ладожских шхерах. На берегу возвышалась мощная фигура начальника порта — давнего немного знакомого командора, по имени Эдуард. Поприветствовав всех присутствующих на берегу проигрешем марша «Прощание славянки» наш корабль причалил к пирсу у острова Белоярский.

Немного в глубине острова расположено строение, которое в зависимости от бизнес-идеи хозяйствующих в нём субъектов, предстаёт древним жилищем викингов, или северных славян, или ещё каких племён. Экскурсанты доставляются с берега через пролив, и действие начинается. Довольно занятное местечко.

Получив багаж знаний о нравах и жизни древних племён на северо-западе нашей великой родины экипаж предпочёл вернуться к кораблю и отойти в воды Ладожского озера.

Погода была отличная — солнечно, тихо. Бросив якорь у полуострова Ласточкин в проливе между островами Ягодный и Медвежий «Дерзкая Любовь» стала на рыбную ловлю. Быстро поймав двух небольших плотвичек рыбацкие справедливо рассудили, что для ухи достаточно и не стоит терять время.

Снявшись с якоря, подгоняемая вперёд неизведанными далями «Дерзкая любовь» вышла в открытые воды залива Лехмалахти и двинулась в сторону Ладожского озера. По обоим бортам струились зефиры и расстилались глади, ирреально-реальные пейзажи завораживали глаз. Пройдя два десятка островков «Дерзкая любовь» повернула на восток и взяла курс на остров Селькямарьянсари.

В хороший день у западного побережья острова царил оживление. Два десятка разнообразных лодок и яхт толпились у берега. Пикники были в разгаре как на берегу, так и на судах. Крепко пахло шашлыком и алкоголем. «Дерзкая Любовь» легла в дрейф, чтобы приобщиться к празднику водной жизни и взять кофейную паузу. Наш корабль не имеет инвертора, двигатель на холостых оборотах обеспечивает подзарядку аккумулятора и питание сети 12В, и чайник закипает крайне медленно. Данное обстоятельство способствовало приёму солнечных ванн и наблюдению бьющей вокруг жизненной энергии.

Рано или поздно даже рак на горе может свистнуть, а уж тем более закипеть вода в электрическом, хотя и низковольтном чайнике. Запах свежезаваренного кофе



стал распространяться над водой и добавлять эффекта в окружающую атмосферу праздничного отдыха. С окружающих кораблей стали провозглашаться приветствия и поступать предложения. Но экипаж «Дерзкой Любви» этим не заманишь. Неведанное, что может быть заманчивее. Только вперёд!

Обозначив своё присутствие на водной феерии «Дерзкая Любовь» отошла за северную оконечность о. Селькямарьянсари, и держась подальше от каменистого восточного берега, двинулась в сторону о. Харалутто. Это небольшой остров, крепко засиженный птицами — ничего интересного. Видимость была отличной, на востоке маячили острова Рахмансари и Хейнясенмаа Западного архипелага, а там и до Валаама рукой подать. Но оценив обстановку, необходимость подготовки к завтрашнему переходу по так называемому береговому фарватеру в бухту Петрокрепость, командор экспедиции дал указание следовать к месту стоянки.

Вернувшись на острова Еловые экипаж обнаружил полностью разграбленный (в части свежих продуктов) базовый лагерь. Вороны! Именно они полностью истребили свежие яйца, хлеб, молоко. Не сохранилось ничего из того, что было упаковано в неплотную тару. Командор вспомнил все непечатные слова, которые знал, а также многочисленные их комбинации, и немедленно организовал охоту на коварных птиц с помощью всех имеющихся на борту вооружений, включая мощную и дальнобойную «Сайгу-12С». Но хитрое племя, мгновенно оценив командорские приготовления, отлетело на безопасное расстояние, а потом и вовсе исчезло с горизонта.

Несмотря на нападение со стороны черноголовых, оставшиеся продукты и имеющийся улов позволили приготовить отличный ужин в виде некой комбинации финского рыбного и французского лукового супов в одной посуде.

После ужина командор продемонстрировал уважение к водам Ладоги в виде ритуального купания, под одобрение экипажа — вода была около 13 градусов. А затем потребовал собрать весь мусор не только экспедиции, но и имеющийся на острове. К счастью, посетившие это место были ответственными, и собранный мусор (в основном, полиэтиленовая тара) не превышал возможности его транспортировки на берег большой земли.

Занятия сии сильно утомили командора, и это был дурной знак. Обычно погода ранним утром самая тихая и спокойная. Предполагалась, что «Дерзкая любовь» выйдет в обратный путь с рассветом, но уставший командор спал, и только к полудню всё было готово к отходу. Эта задержка сильно повлияла на дальнейший переход.

28 июля в 11:42 «Дерзкая любовь» снялась с места стоянки и с дополнительным грузом мусора двинулась в Приозёрск. Переход не занял много времени и сил. Заправившись топливом на знакомом причале яхт-клуба Лагуна и сбросив мусор в баки порта, «Дерзкая Любовь» вышла в сторону Шлиссельбурга.

Погода явно портилась. Небо впереди по курсу темнело. Шли полным ходом. Волна была с виду невысокой, но странно длинной. И постепенно судно стало на волне полностью вылетать из воды. Пришлось снизить скорость до крейсерских 20 узлов и идти галсами, становясь носом на волну и сбрасывая скорость при её прохождении.

Волны росли. В Коневецком проливе к длинной и высокой волне добавилась анархичная ладожская волна — быстрая, мелкая, злая и разнонаправленная. Удерживать курс и скорость становилось всё труднее и труднее, вода вокруг корабля закипала огромными бурунами. Рыская и переваливаясь с борта на борт «Дерзкая любовь» вошла в Тайпаловский залив.

Дальше всё пошло как в песне Высоцкого — «тут вообще началось». Волны бились в корпус со всех сторон с такой силой, что клацали зубы и ноги отрывались от палубы. Едва заметный навигационный знак на острове Надёжный (о. Пуйкосари) мелькал вдали то справа, то слева, а то и вовсе исчезал с горизонта. В голове всплывали фразы из классического учебника^[2] о том, что «высота волны 0,5–0,75 метров на реке для судна длиной 5–6 метров — это то же самое, что шторм для среднего сейнера в открытом море» (стр.117), и что «трамвай и тот сходит с рельсов, а неопрокидывающихся лодок не бывает» (стр. 207). ▶



Ситуация выходила из-под контроля. Температура воды 12 градусов, до берега не меньше 6 кабельтовых. Похвастаться техникой плавания Сальникова или Фелпса экипаж не может. Если что, то как ни крути, минимум полчаса в холодной воде, да и то в лучшем случае. Да и берег не так, чтобы обжитой. При этом непромокаемая сумка с набором юного спасателя — комплект сухой одежды, средства розжига огня, аптечка и прочее, — лежит в дальнем рундуке, и ясно, что её извлечь в критической ситуации вряд ли удастся. Да и средства связи на борту не имеют защиты по IP64 или выше.

Вдобавок ко всему запасной мотор наполовину погрузился в воду, что привело к образованию мощной струи, основательно залившей кокпит. Дело в том, что запасной мотор крепится на дополнительном транце, регулируемом по высоте планкой с пазами, которая фиксируется двумя пластиковыми гайками-барашками. Казалось бы, удобная штука для регулировки положения по высоте запасного мотора, но пластиковые гайки от тряски быстро ослабли и транец соскочил в нижнее положение вместе с мотором. Операция по его подъёму в текущей обстановке потребовала рискованного полупогружения шкипера, но со второй попытки мотор установили надлежащим образом. В дальнейшем гайки пришлось регулярно подтягивать.

По логике от мыса Долгий лучше всего держать курс на мыс Далёкий оставляя в стороне далеко справа по борту остров Надёжный с его навигационным знаком. Но складывающаяся обстановка упорно отодвигала «Дерзкую Любовь» к берегу, оставляя Надёжный впереди слева.

Надо было принимать решение. Кроме движения вперёд была ещё возможность отойти в Бурную и переждать, или запросить помощи оттуда. Но подход к берегу тоже не так, чтобы безопасен. Да и время терять нельзя — 310 лет ВМФ на носу.

Трезво оценив обстановку командор принял решение пробиться к бухте Далёкая, и в зависимости от обстановки либо укрыться в порту, либо двигаться дальше. Сбавив обороты до минимума и отдавшись на волю стихии экипаж провёл дополнительную подготовку для броска к бухте. Была извлечена из рундука сумка со средствами спасения и плотно зафиксирована на ремне шкипера. Перераспределены и закреплены все имеющиеся грузы. Подтянуты спасательные жилеты. Проверены и упакованы в непромокаемый мешок средства связи и документы. Наверное, следовало бы перекреститься или совершить ещё какой намаз, но людям, исповедующим позитивизм и верующим в технический прогресс, это не престало.

Потихоньку набирая обороты «Дерзкая Любовь» двинулась к острову к Надёжному. Стихия бушевала. Зарываясь в волны, обнажая борта и вибрируя корпусом в каком-то своём судовом диком оргазме, «Дерзкая Любовь» медленно и упорно продвигалась вперёд.

Наконец, справа в качке остался остров Надёжный с его мелькающим навигационным знаком, и наш корабль, слегка потрёпанный, но не потерявший характера, вышел к бухте Далёкая. Волны колотили «Дерзкую Любовь» с неистовством японского барабанщика традиционного стиля куми-дайко из ансамбля «Ямато».

Но что-то изменилось вокруг. Фортуна была уже где-то рядом, хотя и кружилась ещё в танце со стихией. Даже не подумав зайти в порт бухты «Дерзкая Любовь»

двинулась курсом на мыс Быковец. На траверзе правого борта гавани Нижние Никулясы — заброшенного порта в устье реки Авлога, корабль вышел на уверенное глиссирование и скорость возросла до 18 узлов. Фортуна явно успокаивалась и поворачивалась лицом. Через некоторое время удалось полностью стабилизировать курс и поднять скорость до крейсерских 22 узлов на 3,5 тысячах оборотов двигателя. «Дерзкая Любовь» понеслась вперёд, прыгая по волнам пинг-понговым шариком. Справа пролетел мыс Быковец и впереди отчётливо замаячил далекий берег мыса Морьин Нос. Это означало успех.

«Дерзкая Любовь» победно шла полным ходом. Прокочив Морьин нос и Осиновецкую гавань, отманеврировав все банки, мели и рыбацкие сети наше судно ворвалось в бухту Петрокрепость.

Ладога в очередной раз продемонстрировала чудо — вода в бухте блестела высококачественным зеркалом, ни одной морщинки. Огромное число разнокалиберных рыбацких плавсредств болталось по всей акватории бухты. За весь переход на отрезке устье реки Вуокса — мыс Морьин нос «Дерзкая Любовь» повстречала всего два судна: катер, отошедший от причала на острове Коневец и не ответивший на вызов по радиации, и небольшой медленный пароход под названием «Лагуна» у мыса Морьин нос. А по маршруту «туда» вообще не встретила ни одного корабля. А тут сплошные лодки на спокойной воде.

Следуя Кошкинским фарватером «Дерзкая Любовь» прошла на знакомый причал заправки яхт-клуба с одноименным фарватеру названием и пополнила запасы практически закончившегося топлива. А затем, не теряя времени, отошла к острову Ореховый, где и бросила якорь для стоянки и небольшого отдыха. После перехода шкиперские часы «Сейко Кинетик Пади» с автоматическим зарядом батареи от движения показывали не только 17:05, но и запас хода, существенно превышающий максимально обозначенный в инструкции.

Экипаж, поздравляя друг друга с удачным переходом, уничтожил все продовольственные запасы, привёл в порядок палубу, проверил, перераспределил и закрепил экспедиционный и корабельный груз. Снявшись с якоря повеселевшая «Дерзкая Любовь» обошла правым бортом остров Ореховый и Шереметьевскую отмель, и агрессивно понеслась вниз по Неве. Промелькнули Ладожский и Железнодорожный мосты, яхт-клуб «Морские Волки», местечко Островки с булгаковским названием «Главрыба», верфи судостроительной компании «Пелла». Оставляя за собой кильватерную струю правильной геометрической формы «Дерзкая Любовь» мощно и хищно шла вперёд.

Но задуманного командором эффектного финиша не получилось. Частично отказал мотор — у посёлка имени Свердлова обороты двигателя стали плавать. Проверка показала, что винт и водозаборное отверстие охлаждения чистые, внешняя система подачи топлива без разрывов и подтёков, «груша» работает, двигатель легко заводится. Все электронные приборы контроля двигателя показывают полный порядок, но набрать более 1800 оборотов в минуту мотор не смог. Как потом выяснилось, механически «полетела» одна из трёх форсунок двигателя, посылая тем не менее правильный сигнал о работоспособности на индикационный прибор. Как всегда, механики ссылаются на некачественное топливо, но видится

нам, что производители двигателей вкупе с дилерами должны неустанно думать о повышении надёжности комплектующих для своих двигателей, а не тупо покупать их в Китае и странах ЮВЗ. Тогда и топливо будет в самый раз.

Размышления о том, что могло бы ждать «Дерзкую Любовь», случись это с мотором тремя часами ранее, о мощном течении реки Нева и том, что идём своим ходом и по течению, добавляли оптимизма, но ощущение победы было потеряно. Приветствия пассажиров, идущих вверх навстречу и залитых огнями кораблей «Виссарион Белинский», «Юрий Андропов» и «Михаил Кутузов», были приятны, но скорости нашему кораблю не добавляли. Медленно и печально «Дерзкая Любовь» вползла в реку Охта. В 20:50, проведя в переходе 9 часов и 7 минут, и пройдя в общей сложности практически 120 миль, верфи «Пелла» за кормой. Ещё в предвкушении эффектного финиша «Дерзкая Любовь» стала у своего причала ВМК «Охта». Экипаж экспедиции тепло поздравили и поприветствовал Виктор Васильев, председатель ВМК. Поход был завершён.

Стало ясно, что принять участие в торжествах по случаю 310 годовщины основания флота, сходить к подводной лодке «Юрий Долгорукий», да и вообще почувствовать атмосферу праздника с воды не удастся. «Дерзкую Любовь» подняли и отправили в ремонт. Экипаж отправился отдыхать и подводить итоги.

Сидя за столом в кругу друзей и близких, и неспешно попивая различные напитки, командор и присутствующие обсуждали результаты похода. Выходило, что и на маленьком корабле по Ладоге ходить можно, и что главное — это хорошо подготовиться, точно проложить маршрут, определить расходы топлива, и что необходимы средства навигации, связи и спасения, и что нужно следить за погодой. И только шкипер, спрятав в карманы стёртые до крови ладони, молча сидел и думал, что главное, пожалуй, это удача. Вот такая она, «Дерзкая Любовь» и Ладога. ■

Литература:

1. Режим плавания судов в Балтийском море и Ладожском озере (сводное описание). №4241. Утверждён Начальником штаба Балтийского флота 11 июня 2004 г. Гидрографическая служба Балтийского флота. 2005 год. Откорректировано ИМ ГУНиО вып. 24 от 17.06.2017 г.
2. Ю.В. Власов, В.А. Евстратов. «Основы эксплуатации прогулочного судна». Учебник судоводителя. М.: Издательство «Рыбачья Академия», 2009 г. — 432 с.: ил.





ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА

+7 903 729-46-32
hryapin@budorussia.com

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Интурион.ру» приглашает вас в Санкт-Петербург – северную столицу делового туризма, один из лучших городов мира для проведения конгрессов, конференций, выставок, семинаров, бизнес-мероприятий любого уровня.

ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ПРОИЗВЕСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ВАШИХ ДЕЛОВЫХ ПАРТНЕРОВ?

Мы точно знаем, что необходимо увидеть в Санкт-Петербурге. Каждая поездка в интересные туристические места – всегда масса положительных эмоций и повод набраться сил и энергии.

Нашими приоритетами являются деловые поездки, поездки на различные культурно-массовые и спортивные мероприятия, персональные экскурсии, VIP-отдых.

Бронирование билетов, размещение гостей в отеле, трансфер на деловые мероприятия, оформление приглашений или визы для иностранных гостей – лишь малая часть предоставляемых нами услуги для дорогих гостей.

**МЫ НЕ РАБОТАЕМ ПО СТАНДАРТАМ И ШАБЛОНАМ.
МЫ РАБОТАЕМ ОТ ДУШИ!**

 **интурион**
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
Реестровый номер РТО 014652



+7 (812) 640-02-32, +7 (812) 926-48-88



+7 (911) 926-48-88



t.me/InturionRu

Награды и подарки



**ЛАЗЕРНЫЙ
ЦЕНТР**

Производство уникальных наград, памятных дипломов и сертификатов для соревнований, конкурсов и юбилеев:

- От стандартных до эксклюзивных
- Из различных материалов
- Любых форм и размеров



ЗАКАЖИ ДИПЛОМ У НАС

- Срочное нанесение
- Минимальный тираж от 1 шт.
- Собственное производство
- Индивидуальный подход к дизайну



г.Санкт-Петербург
+7 (812) 309 - 0838



zakaz2@newlaser.ru
www.newlaser.ru