

Будо Глобал



В НОМЕРЕ

НИКОЛАЙ СМIRНОВ
АЛЕКСАНДР КАБАНОВ
ВЛАДИМИР ЕРАШОВ
ОЛЕГ АВДЫШ
НИКОЛАЙ КОРОТАЕВ
ЖАННА АЙБА
ОЛЕГ ЗАХАРОВ
ФЁДОР ГОГОЛЕВ
ВАЛЕРИЙ БОРОВКОВ
... И ДРУГИЕ

Периодический иллюстрированный альманах Budo Global.
Журнал для готовых бороться и жить

Альманах выпускают:

© ОФСО «Федерация современных боевых искусств России»
НГУ физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф.Лесгафта

Адрес редакции:

188820, Ленинградская область, гп. Роцино, ул. Социалистическая, 19

Сайт:

budoglobal.info

Телефон редакции:

+7 903 333 3681

Телефон по распространению и рекламе:

+7 (3952) 65-85-37

Редакционный совет:

Марис Абилевс, Сергей Бакулев, Евгений Волколупов, Рамиль Габбасов, Усман Дигаев, Олег Захаров, Владимир Ерашов, Александр Иншаков, Софья Касьянова, Дмитрий Купка, Алексей Левицкий, Алексей Маслов, Камиль Мусин, Николай Немчинов, Сергей Павлюкевич, Александр Половинкин, Леонид Попов, Максим Поторокин, Александр Соловьёв, Борис Сушинский, Джахангир Шахмурадов, Александр Яковлев

Наблюдательный совет:

Игорь Сидоркевич (председатель, Россия), Елена Букина (Россия), Бахтиёр Розиков (Узбекистан), Яшузак Маметназаров (Туркменистан), Сантьяго Санчис (Испания), Джордж Бирман (США), Гордон Шеэлшер (Австралия), Моххамад Тахмасеби (Иран), Валентайн Морох (Нигерия)

Главный редактор:

Николай Смирнов (e-mail: smirnov@budorussia.com)

Заместитель главного редактора:

Александр Яковлев (e-mail: office@budorussia.com)

Технический директор, выпускающий редактор:

Дмитрий Рогов (e-mail: dr@budorussia.com)

Коммерческий директор:

Юрий Хряпин (e-mail: hryapin@budorussia.com)

Региональные шеф-редакторы:

Анна Балабаева (Тамбов), Олег Бекетов (Белгород), Алексей Борисов (Самарская область), Николай Бучин (Екатеринбург), Виктория Вовк (Петрозаводск), Мария Давыдова (Москва), Владимир Ерашов (Ростов и Ростовская область), Алексей Ефремов (Кемерово), Римма Иванова (Курган), Ярослав Ляшенко (Ростов–на–Дону), Анатолий Митрофанов младший (Великий Новгород), Григорий Морозов (Тула), Алексей Оводов (Вологда), Антон Потеня (Псков), Максим Поторокин (Московская область), Анна Стригова (Свердловская область), Олег Строгонов (Челябинск), Александр Чуфистов (Республика Марий Эл)

Направляемые материалы не рецензируются.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Мнение авторов статей может не совпадать с точкой зрения редакции.

Все материалы данного издания (в том числе оформление) являются объектами авторского права. Категорически запрещается копирование, распространение или иное использование информации как в электронном, так и в печатном виде, без документально оформленного согласования с правообладателем (редакцией).

2 РЕДАКЦИОННАЯ

О жизни, грядущих юбилеях и уважаемых юбилярах.

18 КАЛИНИГРАДСКИЙ «КОДОКАН»

Первая детско-юношеская спортивная школа карате в СССР: немного истории.

28 КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОСТОЯНИЙ В СИСТЕМЕ «АКВАТИНТА»

Часть третья: условия успеха при поражающих технических действиях.

32 ТРАДИЦИЯ БУДО: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

История возникновения, становления и развития...

42 КОНЕЧНО, МОЖНО И РУБАНУТЬ, НО ВСЁ ЖЕ ЛИШЬ ОДНО НАЖАТИЕ... ЧАСТЬ 7

Продолжаем разговор об огнестрельном оружии 19-го века на американской территории.

50 О ЗВЕНЬЯХ СПОРТИВНОГО ОТБОРА И СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

...Консультироваться с тренерами надо было, когда ребёнку исполнилось 3 года, а с врачами — до его рождения...

56 САМОЕ БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО РОЖДЕНО ЧУВСТВОМ ЛЮБВИ

Мастера видео и фотосъёмки не так часто могут поймать в кадре красоту мгновения, которое исчезает из жизни навсегда...

64 ДЛИННЫЙ КУЛАК... С БЕЗУПРЕЧНЫМ МАНИКЮРОМ

Статья из газеты «Советский Спорт» от 6 сентября 1991 года...

68 ЗАПИСКИ ВОИНСТВУЮЩЕЙ ФЕМИНИСТКИ

Испокон веков представительницы «слабого» пола выходили на ристалища и поле брани...



Николай Смирнов
профессор,
10 дан карате, мэйджин,
Заслуженный тренер России,
действительный член
Российской академии карате,
главный редактор
журнала «Будо Глобал»

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Год выдался сложный, но ведь идёт вторая половина лета. С детских времён эта пора создаёт праздничное настроение. Хотя классические определения праздника относят нас к ссылкам на то, что это «отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (не бытовое, мифическое) значение, и связанный с культурной или религиозной традицией». О как! Только можно обратить внимание на слово «праздность». Оно не очень такое хорошее. И смертный грех, и глубоко порицаемо. Даже Екатерина II заявляла: «Праздность есть мать скуки и многих пороков!» Ну, так это если предаваться ей постоянно, вспоминая уже знаменитое выражение Оскара Уайлда: «Лень — одна из приятнейших форм самоубийства». Мы все давно понимаем, что праздник — это когда редко, когда это награда за что-то значительное или, например, юбилей.

Этот номер посвящён сразу двум юбилеям. Вообще, слово «йобель», превратившееся у нас в «юбилей», пришло из древнееврейского языка и означает «год свободы». В древнееврейских легендах оно появилось не просто так и связано с семью семилетиями, священным числом — семь в квадрате. Вот почему год, следующий за семью «семилетками», считался священным, и обозначает это слово в переводе «год свободы». В стародавние времена при наступлении этого года рабы получали право на свободу. Здесь надо уточнить, что это касалось только тех, кто сам себя продал в рабство. В этом же «юбилейном» году проданные и заложенные земли возвращались к прежним владельцам или их наследникам, правда с выплатой тем, кто ими владел накануне возврата. Кстати, для справки: собравшимся купить «участок» на земле обетованной хочу сообщить — земля там продаётся только на 99 лет. Попользовался — верни людям.

В наше время рабы свободу не получают, землю никто не возвращает, и юбилеи происходят чаще — не раз в пятьдесят или тысячу лет, как это происходило в землях Израйлевых, а являются обычно кратными пяти или десяти годам.

А теперь можно плавно перейти и к нашим юбилеям, вернее — к юбилеям.

Первый — Игорь Михайлович Сидоркевич. Мужчина с большой буквы — многократный чемпион СССР и мира, заслуженный тренер России, заслуженный мастер спорта, генерал, заместитель министра, председатель Наблюдательного совета нашего журнала, муж очень заслуженного мастера спорта по художественной гимнастике и просто красивой женщины, отец четырёх сыновей. Согласитесь, последнее в наше не очень «дитячье» время тоже может расцениваться как ещё одно генеральское звание. Если дети пойдут по стопам заслуженных отца и матери, то в обозримом будущем количество Сидоркевичей станет на 16 человек больше, а дальше уже трудно представить. Можно позавидовать, но мы просто поздравим, и пожелаем здоровья и плодотворного труда, но непременно с большими успехами!

Второй юбилей другого плана, он комплексный — калининградский «Кодокан». Школа карате, основанная Максом Левинтасом, празднует своё сорокопятилетие. Железная воля (и хорошая техника) основателя, преданные ученики, ставшие друзьями, уважение от коллег «по цеху» не только в России и в странах бывшего СССР, но и во многих других (где нас, россиян, наверняка только временно не любят, а нашего Макса любят), предопределили успех и большое будущее этого начинания возрастом в 45 лет. Мы поздравляем всех причастных и надеемся на продолжение успехов и наше близкое сотрудничество!

И как говорят спортсмены на редком отдыхе — если за это можно выпить, значит хорошо сказано.

А теперь переходим к искренним поздравлениям... ►



ОЛИМПИАДА БОЕВЫХ ИСКУССТВ ВОСТОК–ЗАПАД

Уважаемые единомышленники!
Приглашаем принять участие
в организации и проведении
Олимпиады боевых искусств
«Восток–Запад»
(Санкт–Петербург, осень 2024 года)
Не обещаем, но постараемся
вернуться к прежнему формату,
в котором соревновались более
десяти тысяч спортсменов
из многих стран.
Уверены, что и сейчас
к нам в гости захотят приехать
представители большого
количества иностранных
государств.
Ждём ваши предложения
и предварительные заявки
по адресу: olimp@budoglobal.info



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

ОГФСО «ЮНОСТЬ РОССИИ»
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ БОЕВЫХ ИСКУССТВ
ОФСО «ФЕДЕРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ БОЕВЫХ ИСКУССТВ РОССИИ»
АС «МЫ РОДОМ ИЗ САМБО»
РООКО «АЛЬЯНС БОЕВЫХ ИСКУССТВ БАЛТИЙСКОГО РЕГИОНА»
ЖУРНАЛ «БУДО ГЛОБАЛ»

ОЛЕГ АВДЫШ

Региональный шеф-редактор (Калининград) журнала «Будо Глобал»,
мастер боевых искусств России

Уважаемый Игорь Михайлович!

От всей души поздравляю вас с юбилеем, желаю вам крепкого здоровья, активного долголетия, душевной гармонии, благополучия, неизменной поддержки родных и друзей.

Верю, что наши совместные усилия на административном и информационном поле послужат дальнейшему развитию детского спорта, массовой физкультуры, укреплению здоровья нации и станут прочным фундаментом для спорта высших достижений в нашей стране.

Пусть радость, оптимизм и удача никогда не покидают вас, а все самые добрые слова и пожелания, сказанные в этот день, воплотятся в жизнь!



АХМЕТ МИНИРОВИЧ АЛИМХАНОВ

Управляющий партнёр Учреждения свободной зоны «АВИАПРОМ ФЗЕ»

Дорогой Игорь Михайлович!

Поздравляю с юбилеем — с 60-летием твоего рождения!

Вся твоя яркая биография — это беззаветное служение Родине и её интересам, — является примером для нынешнего и подрастающего поколения!

Я от всей души желаю крепкого здоровья, благополучия и успехов в твоей многогранной деятельности!

Безмерно ценю нашу крепкую дружбу, твой бодрый настрой и оптимизм!

АЛЕКСАНДР ВАЛЕРЬЕВИЧ АНОХИН

Генеральный директор АО «РусВэллГруп»

Уважаемый Игорь Михайлович!

От всей души поздравляю вас с 60-летием!

Юбилей — это время подвести итоги большого этапа жизни и одновременно точка отсчета для новых планов и перспектив. Пусть успехи, которых вы добились, вдохновляют на покорение будущих вершин.

Желаю удачи во всех начинаниях, возможностей для реализации задуманного, энергии для новых достижений в развитии физической культуры и спорта нашей страны, гордости за свой труд и весь коллектив, который работает под вашим началом.

Пусть рядом с вами всегда будут единомышленники, верные товарищи, близкие и любимые люди. Крепкого здоровья, благополучия и всего наилучшего!





СЕРГЕЙ МАКСИМОВИЧ АШКИНАЗИ

Полковник, доктор педагогических наук, профессор, первый вице–президент международной ассоциации Универсального боя, мастер спорта СССР

Дорогой Игорь Михайлович!

От имени выпускников Военного института физической культуры, общероссийской федерации и международной ассоциации Универсального боя сердечно поздравляю с 60-летним юбилеем!

Ваше имя как выдающегося спортсмена вписано золотыми буквами не только в спортивную летопись ВИФК, российского спорта и мирового самбо, но и в историю российских Вооружённых сил, как создателя и первого начальника Главного управления военной полиции Министерства обороны Российской Федерации! Очень приятно, что вы не почитаете на лаврах и продолжаете активную деятельность в области физической культуры, спорта и укрепления обороноспособности наших Вооружённых Сил! Гордимся вами!

От всей души желаю крепкого здоровья, счастья, интересных идей, новых успешных проектов и достижений!

БАГИРОВ НАТИК НАДИР ОГЛЫ

Председатель МОО «Конгресс Азербайджанской общин» Беларуси, советник президента федерации дзюдо Азербайджанской Республики.

Дорогой и многоуважаемый Игорь Михайлович!

От всей души поздравляю вас с юбилеем. Желаю вам мира, благополучия, успехов во всех делах и начинаниях. А главное, мой дорогой — крепчайшего здоровья!

С уважением,
твой круглосуточный друг Натик Багиров.



ИГОРЬ БАЛАНДОВИЧ

Дорогой Игорь!

С удовольствием поздравляю тебя с твоим юбилеем!

Ещё даже не заканчивается первая половина жизни, а ты такой успешный, красивый, молодой, энергичный, любимый!

Замечательная семья и куча детей. Интересная и важная работа.

Почти идеальное здоровье.

Оставайся таким же энергичным, брутальным, любящим семью и друзей.

Здоровья! Здоровья! Здоровья!

Обнимаю.



ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ БЕКЕТОВ

Президент Белгородской межстилевой федерации айкидо

От имени всей федерации поздравляю вас с Днём рождения! Желаю вам поддержки всех ваших планов и начинаний, ярких результатов, признания и высоких оценок вашей деятельности. Пусть источником вашей энергии будет тепло близких и радость от каждого прожитого дня. Любви, здоровья, достатка, счастья в жизни!

НИКОЛАЙ БУЧИН

Шеф-редактор журнала «Будо Глобал» по Свердловской области

Уважаемый Игорь Михайлович, поздравляем вас с днем рождения! Желаем богатырского здоровья, семейного благополучия, процветания и профессиональных успехов! Надеемся на дальнейшее сотрудничество в сфере развития журнала и продвижения спортивно–массовых мероприятий, а также передачи вашего бесценного опыта!



РАМИЛЬ ГАББАСОВ

Исполнительный директор РСБИ, президент Международной Федерации всестилевого каратэ и Федерации всестилевого каратэ России, мастер спорта, 5 дан киокусинкай

Примите мои искренние поздравления с вашим юбилеем, пожелания здоровья и счастья!

Всю свою жизнь вы посвятили защите Родины и развитию спорта в нашей стране, внесли большой вклад в образование и оздоровление подрастающего поколения. Ваш путь офицера, спортсмена и общественного деятеля — это яркий пример служения Отечеству, преданности любимому делу и самоотверженного труда!

Благополучия вам, и всяческих успехов!



СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ГОРЯГИН

Советник президента Федерации дзюдо Санкт–Петербурга, Ассоциации Спортивного Содружества «Лига сильных» (организатор Офицерской Хоккейной Лиги)

Многоуважаемый Игорь Михайлович, поздравляю вас с юбилеем! Мне известен только один человек в нашей стране, который имеет воинское звание генерал-майор и является заслуженным мастером спорта СССР.

Ваше имя и многолетняя спортивная и служебная деятельность — эталон верности гражданскому долгу и преданности интересам Отечества для многих поколений спортсменов и офицеров.

Ваш авторитет, харизма и мастерство руководителя направляет и помогает делать правильный выбор для достижения поставленных целей.

Пусть ваше сердце переполняется радостью от достигнутых побед! Желаю вам крепкого здоровья, уважения друзей и любви близких!



ЭДУАРД ГРАМС

Чемпион Европы и мира по самбо, мастер спорта СССР международного класса

Игорь, от души поздравляю тебя с Юбилеем!

Желаю тебе всегда чувствовать молодость в своей душе, наслаждаться каждым днем.

Пусть не подводит здоровье, в глазах светятся юмор и задор!

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ГРИБ

Министр физической культуры и спорта Челябинской области

Уважаемый Игорь Михайлович!

От имени министерства по физической культуре и спорту Челябинской области поздравляю вас с юбилеем!

Ваш жизненный путь, преданность интересам государства и активная гражданская позиция являются ярким примером беззаветного служения Родине, а ваши деловые качества, мудрость, оптимизм и целеустремленность приносят уважение и авторитет среди коллег и друзей.

За яркую и насыщенную спортивную жизнь вы добились больших побед и заслуженного признания, внесли огромный вклад в развитие и популяризацию боевого искусства в России в разных качествах — спортсмена, тренера, заместителя министра спорта.

Пусть присущие вам честь и достоинство, твердость характера и глубокая вера в идеалы справедливости всегда остаются надёжными спутниками на избранном пути. От всей души желаю вам крепкого здоровья, энергии, прекрасного настроения и всего самого наилучшего!



МАРИЯ ДАВЫДОВА

Основатель и президент Федерации Современного Мечевого боя России

Уважаемый Игорь Михайлович!

От Федерации Современного Мечевого боя России и от себя лично сердечно поздравляю вас с Днём рождения!

За годы своей трудовой биографии вы по праву заслужили авторитет компетентного и ответственного руководителя, достигли больших профессиональных высот.

Уверены, что ваши способности, знания и опыт помогут и впредь успешно добиваться поставленных целей и эффективно решать актуальные проблемы.

От всей души желаем вам крепкого спортивного здоровья, благополучия и дальнейших успехов на благо России!



ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЕРЁМЕНКО

генерал-майор таможенной службы, почётный таможенник России

Дорогой Игорь! От всей души поздравляю тебя с 60-летием!

Благодарен судьбе, что в непростые 90-е годы мы пересеклись на спортивных площадках. Жизнь показала, что у людей могут быть разные профессии, но спорт объединяет лучших. Вспомни футбольные баталии правительства Санкт-Петербурга в честь 100-летия российского футбола против команды Бородина П.П. Или теннисный матч правительства СПб в Вильнюсе против руководства Литвы. Ты был и великолепный спортсмен, и организатор таких турниров.

Когда руководители нашей страны были 50-летними, им казалось, что 60-летних генералов надо отправлять на пенсию. «Повзрослев», они поняли, что в 60 лет жизнь становится только более насыщенной.

В связи с этим желаю тебе спортивного здоровья на долгие годы, добросовестного служения Отечеству, организации ярких спортивных праздников в России и находить время для встречи с друзьями на теннисных кортах! Ура!

ВЛАДИМИР ИВАНИЦКИЙ

Тележурналист, спортивный комментатор

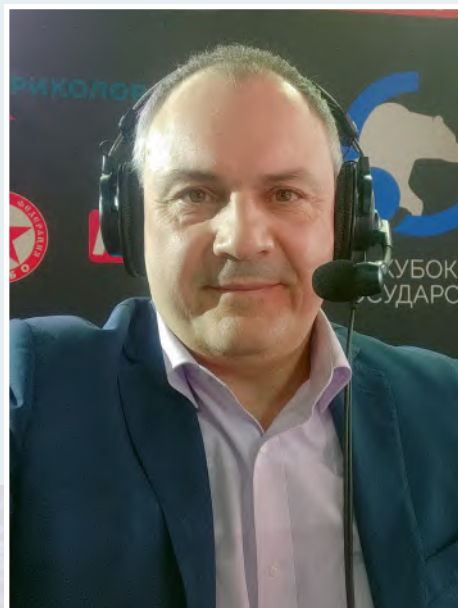
Игорь, многие лета!

Мои пожелания в твоё 60-летие — оставаться таким же сильным и бодрым!

Я рад, что наша юность была связана со спортом, замечательной борьбой — самбо! Благодарен тому, что эти связи помогают нам в жизни!

Желаю тебе с таким же интересом пройти следующие 60 лет твоего пути. Да пребудет с тобой сила, и храни тебя Бог!

Жму руку!





СЕРГЕЙ КИСЕЛЁВ

Мастер спорта СССР, 6 дан айкидо айкикай, лауреат Национальной премии «Золотой пояс»

Я видел Игоря на борцовском ковре, на татами, на теннисных кортах. Главное, чем он отличается от других — искренними эмоциями, про которые говорят — «заводится». Искренность, не в обиду ему сказанное, чистая, какая бывает у детей, и в радости, и в огорчениях. Такие люди не совершают подлости, такие люди надёжны и просты в общении. И даже великолепное мастерство борца — вторично, после человеческих качеств. Он один из тех редких людей, о котором я никогда, и ни от кого не слышал ничего плохого.

Будет много пожеланий в этот день. Присоединяюсь к ним, но хочу добавить — чтобы жизнь не ломала бы его вышесказанных качеств.

НИКОЛАЙ КОРОТАЕВ

Врач, член редколлегии журнала «Будо Глобал»

Не зная лично вас,
Но ведая заслуг Указ,
В день вашего рождения,
Примите докторский наказ:
Здоровы будьте,
Счастливы живите,
И медицину без сомнения
Строго обходите.



ДМИТРИЙ КУПКА

Первый вице-президент ОФСО «Федерация СБИ России»,
руководитель ЛО РО ФВКР, заслуженный тренер России

Уважаемый Игорь Михайлович!!!

Пусть ваша сила духа и ум незаурядный не покидают вас в любые ваши годы!

И не меняется характер ваш мужской с бесстрашным сердцем и сильную душой!

С юбилеем!





МАКС ЛЕВИНТАС

Заслуженный тренер России по карате

Уважаемый Игорь Михайлович!

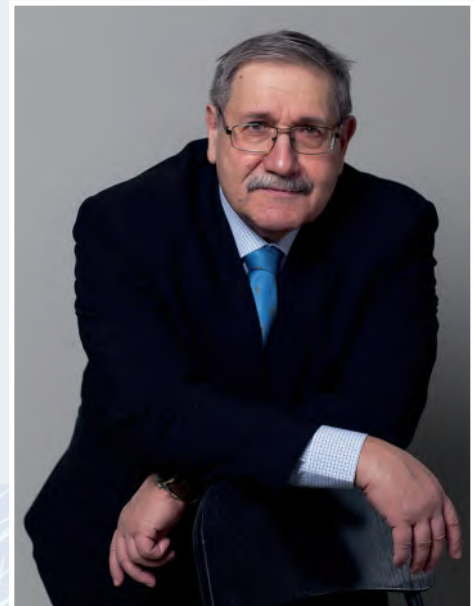
От Альянса боевых искусств Балтийского региона, и от себя лично, искренне и сердечно поздравляем вас с 60-летием со дня рождения! Все, кто вас знает, по достоинству ценят ваши профессиональные, деловые и человеческие качества, преданность спорту и его идеалам. Они помогают вам успешно выполнять востребованную обществом благородную миссию — укреплять позиции нашей страны как великой спортивной державы, приобщать граждан России, особенно молодёжь, к занятиям физической культурой, к ценностям здорового, активного образа жизни.

От всей души желаем вам в день юбилея, уважаемый Игорь Михайлович, крепкого здоровья и благополучия, новых свершений на благо отечественного спорта!

АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЛЕВИЦКИЙ

Доктор педагогических наук, профессор, мастер спорта СССР, судья международной категории, 6 дан дзюдо, профессор НГУ имени П.Ф. Лесгафта.

60 лет в жизни любого человека срок не малый. Но успеть и достичь таких вершин, как Игорь Михайлович, за это время дано не каждому. Спорт, наука, армия, силовые структуры, коридоры власти, общественные организации — и везде высший уровень! Но главное — умение разбираться в людях, помогать, поддерживать и не бросать в трудную минуту. Он из тех людей, с кем можно идти в разведку! Долгих лет, Игорь, и новых свершений!



ЯРОСЛАВ ЛЯШЕНКО

Шеф-редактор журнала «Будо Глобал» в Ростове-на-Дону, президент клуба «Синтез»

Уважаемый, Игорь Михайлович! Поздравляем вас с 60-летним юбилеем! Разрешите пожелать вам от себя лично, от моих коллег и учеников, крепкого здоровья, долголетия, благополучия, мира, чтобы ваш труд всегда приносил вам радость!

Хотелось бы отметить, что благодаря таким людям, как вы — людям действия, наша страна на мировом уровне имеет репутацию спортивной державы.

Мы благодарны вам за огромный вклад в развитие боевых искусств!



АЛЕКСАНДР МИЛЛЕР

Заслуженный тренер России, Почётный гражданин Челябинска и Челябинской области, вице-президент филиала РСБИ Челябинской области

Уважаемый Игорь Михайлович! Примите искренние поздравления с 60-летием!

К этому юбилею вы подошли, показав себя многогранной личностью. Показав выдающиеся способности в силовых структурах, получили звание генерала. Добились больших успехов в спорте: стали двукратным чемпионом мира, с успехом руководили одной из лучших федерацией дзюдо Санкт-Петербурга. Горжусь тем, что нам с вами в одно время довелось развивать наш любимый вид спорта — дзюдо!

Ваш профессионализм, колоссальный опыт и приверженность своему делу позволяют успешно решать сложные вопросы и принимать верные решения на посту заместителя министра спорта России.

От всей души желаю, чтобы Ваши личные и профессиональные планы успешно осуществлялись, идеи воплощались в жизнь, оптимизм и неиссякаемая энергия всегда помогали двигаться к новым высотам!



АЛЕКСЕЙ ОВODOV

Региональный шеф-редактор журнала «Будо Глобал», президент Вологодской городской федерации ушу

Уважаемый Игорь Михайлович, от лица вологодских боевых искусств и спортивных единоборств, поздравляю вас с Днём рождения! Мы ценим ваше участие в развитии и поддержании высоких стандартов спортивной подготовки в нашей стране. Спасибо, что вы уделяете особое внимание детскому спорту и массовой физической культуре.

Дорогой Игорь Михайлович, пусть ваш День рождения будет наполнен радостью от общения с друзьями и близкими. Пусть тепло любящих сердец согревает вашу душу, а слова благодарности ваших коллег дают силы для новых свершений. Пусть на всё важное в вашей жизни хватает времени и энергии. Желаю новых целей, достижений и побед!

ВЛАДИМИР ПАГОЛЬСКИЙ

Депутат (г. Тихвин)

Уважаемый Игорь Михайлович! Со всей искренностью хочу поздравить вас с юбилеем! Пожелать всего самого наилучшего, удачи, и пусть сбудутся все мечты!

Такой человек, как вы, достоин многого. Справедливость — вот главная черта вашего характера. Она воспитывается в поколениях, этот тяжкий груз не все могут нести долго — большинство лучше отойдёт в сторону. Я точно знаю, что многим вы помогли, не отошли, а взвалили на себя и решили проблему каждого. По-мужски. Как учил вас отец. Поэтому, вы навсегда остаётесь для меня примером яркого руководителя и друга. С Днём рождения!



МИХАИЛ РАХЛИН

Заслуженный работник физической культуры РФ, Заслуженный тренер России, президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга

В день вашего 60-летия примите мои искренние поздравления. За четверть века, в течение которой вы возглавляли Федерацию дзюдо Санкт-Петербурга, мы имели возможность оценить высокий уровень ваших компетенций, принципиальный подход к делу и умение решать сложные задачи. За это время наша организация прочно зарекомендовала себя как одна из наиболее авторитетных спортивных Федераций в стране, а петербургские дзюдоисты традиционно считаются сильными соперниками, сохраняя лидерство как на российском, так и мировом уровне. Пять лет назад Вы передали нам руководство, и мы, члены тренерского и судейского штаба Федерации дзюдо Санкт-Петербурга вместе с административной командой продолжаем держать высокую планку! Желая вам дальнейшей плодотворной работы на благо российского спорта, успехов в реализации всех намеченных планов и поставленных задач, энергии, крепкого здоровья, счастья и благополучия!



АРНОЛЬД МАРКОВИЧ РИШ

Неоднократный чемпион Ленинграда, всесоюзных соревнований, СССР, международного турнира «Таллиннский бульдог»; мастер спорта СССР по карате

Игорь Михайлович, родной,
Ты человек неординарный,
В кругах спортивных легендарный,
В делах надёжный, в дружбе верный,
Сын, брат, отец и муж отменный,
Пример для многих поколений,
Шёл к цели, прямо, без сомнений!
Благих лет долгих, без невзгод,
Всегда с тобой твой друг Арнольд!

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ САЯПИН

Уважаемый Игорь Михайлович!
Поздравляю тебя с юбилеем!
Ты на борцовском ковре был генералом, и в жизни ты стал им!
Будь здоров на долгие года, друг!





АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СЛУШАЕВ

Председатель РФСО «Спартак»

Уважаемый Игорь Михайлович!

Примите от спартаковцев и от меня лично самые сердечные и искренние поздравления с 60-летием!

Желаю на долгие годы крепкого здоровья, счастья и неисчерпаемых сил! Успехов вам, уверенности и настойчивости в решении всего задуманного. Пусть всегда вас окружает любовь родных и близких, уважение и внимание друзей.

Желаю всегда смело идти вперед, к своим желаниям и целям!

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

Член редколлегии журнала «Будо Глобал», вице-президент МЛБИ, 6-й дан карате

Игорь Михайлович Сидоркевич...

Поздравляя сегодня его с юбилеем не могу не отметить, что делаю это с особенным чувством.

Этот человек известен нескольким поколениям питерских единоборцев как пример беззаветной преданности выбранному Пути, олицетворения высокой гражданственности, верности воинскому долгу, целеустремленности и успеха в достижении поставленных целей.

Пожелаю Игорю Михайловичу крепкого здоровья, неутомимости, успеха во всех делах и начинаниях, счастья и процветания.



СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ТЕРНОВЫХ

Двукратный чемпион мира, Заслуженный мастер спорта СССР по самбо

Игорь, мой дорогой друг! Поздравляю тебя с юбилеем!

Пусть жизнь продолжает удивлять и радовать тебя.

Пусть каждый наступивший день всегда приносит что-то необычное, новое и радостное.

И пусть твоя жизнь продолжает бурлить на полную катушку!



ДМИТРИЙ ТРОШКИН

Всероссийская Федерация самбо

Дорогой друг! Прими мои самые теплые поздравления с Днём рождения! Пусть накопленный жизненный опыт и мудрость поможет достичь тебе новых высот!

Было честью выступать с тобой в одной команде! Желаю, чтобы удача, успех и вдохновение были верными спутниками во всех твоих начинаниях, а здоровье и благополучие — в ежедневной жизни.

Настойчивости и терпения в решении каждодневных задач!

АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЦЮПАЧЕНКО

Мастер спорта международного класса по дзюдо, двукратный чемпион Европы по дзюдо, многократный чемпион СССР по дзюдо

Игорь Михайлович! От всей души поздравляю тебя с юбилеем! Крепкого здоровья, побольше поводов для хорошего настроения, успехов в делах и новых свершений!



ГУРАМ ГИВИЕВИЧ ЧЕРТКОЕВ

Победитель «Дружба – 84», чемпион мира и Европы по самбо

Рождённый с львиной натурой
Ты, Игорь, многого достиг.
Ты не боролся ради славы,
Ценил всегда пришедший миг!
И в каждый миг определённый
Ты не искал лёгких побед,
А просто шёл судьбе навстречу
Духовный создавая след!
И потому где ты — Надёжность
И дружба братская с тобой,
Ведь Красота души не гаснет,
Когда не меркнет путь земной!
Ты смог соединить любовью
Владенье телом и душой.
Всё, что достигнуто тобою
Стало общением с Красотой!

Люби и будь всегда любимым!
Ведь сила мужеству дана,
Чтобы в семье всё счастьем жило!
Ведь Воля Богом создана!
А Воля — цельность в мироздань,
и в 100 ты будешь молодым!
Ты есть родник для окруженья,
Что Бог дарует волевым!
Улыбка, смех — опора счастью
Задор души — стремленье в Высь!
Ты улыбайся, пой и смейся,
И за любимое держись!
Ведь без борьбы всё застывает,
И без любви сад не цветёт.
Пусть в 60 жизнь окрыляет
И весть лишь радостною шлёт!

АНТОН ШАНТЫРЬ

Председатель комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга,
Заслуженный мастер спорта России

Уважаемый Игорь Михайлович! Рад поздравить вас с 60-летним юбилеем!

Профессионал, опытный руководитель и организатор спорта — всю свою жизнь вы посвятили беззаветной службе нашей отрасли и любимому делу.

Находясь на ответственном посту в Министерстве спорта Российской Федерации вы уделяете пристальное внимание вопросам развития спорта в Санкт-Петербурге. Мы искренне благодарим вас за поддержку инициатив.

Желаю вам доброго здоровья, счастья, олимпийской закалки, поддержки близких и друзей и, конечно же, успехов во всех делах и начинаниях на благо развития и продвижения российского спорта!



ЕВГЕНИЙ НАУМОВИЧ ШЕЙНИН

Дорогой Игорь Михайлович!

Ваши достижения в спорте, карьере и жизни доказали, что вы человек из чемпионского сплава.

Вы всегда были открыты и готовы помогать развиваться и становиться лучше. В том числе, и своим примером.

В ваш юбилей хочу пожелать от себя лично и от всего СШОР «Зенит», чтобы сил всегда было в избытке, бодрость духа была на максимуме, и здоровье оставалось богатырским.

Всегда готовы ровняться на вас и ставить вас в пример нашим воспитанникам!

ВАСИЛИЙ БОРИСОВИЧ ШЕСТАКОВ

Президент Международной федерации самбо

От Международной федерации самбо и меня лично примите самые искренние поздравления по случаю вашего 60-летнего юбилея!

Вы являетесь многогранной личностью — талантливым руководителем, видным общественным деятелем, титулованным спортсменом, авторитетным преподавателем и наставником. Всю свою жизнь вы посвятили делу защиты интересов россиян и процветания нашей Родины. Убежден — именно занятия самбо сформировали ваш характер и научили добиваться поставленных целей.

В этот день хочу пожелать вам достижения новых профессиональных высот. Пусть сбудутся все ваши мечты и устремления, сохранится все хорошее, что есть в вашей жизни и приумножатся мгновения радости, любви и оптимизма.

Желаю, чтобы удача, успех и вдохновение были верными спутниками во всех ваших начинаниях, а здоровье и благополучие — в ежедневной жизни!



АЛЕКСАНДР ШЛЁМИН

Советник руководителя представительства МСНО «Ассамблея народов Евразии» в Ленинградской области

Игорь Михайлович, Игорь, дорогой друг!

От всей души поздравляю тебя с красивой круглой датой — с твоим 60-летием.

Отрадно, что наша дружба составляет половину нашего жизненного пути длиной в 30 лет. За эти годы самые лучшие мужские и человеческие качества в тебе только крепли.

Я желаю тебе, сохранить на долгие лета крепкое здоровье, сильный дух, волю, мужество и твоё доброе сердце.

Будь счастлив, и ещё раз с юбилеем!



АЛЕКСЕЙ ИСАКОВИЧ ШОР

Победитель первого чемпионата мира по самбо в Тегеране в 1973 году, мастер спорта СССР международного класса, судья международной категории

С новым, 60-м годом, Игорь Михайлович!

За эти быстро пролетевшие годы вы выиграли все престижные соревнования по самбо в СССР, Европе, мире, став для многих спортсменов примером. И также результативно трудитесь на государственной службе, способствует развитию спорта в стране.

Здоровья, удачи, и многих новых годов!

САЛАВАТ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЩЕРБАКОВ

Народный художник России. Академик Российской академии художеств, член ассоциации «Мы родом из самбо»

Игорь Михайлович, с юбилеем вас! Здоровья и энергии вам!

Ваш путь — это яркое доказательство того, что сильные и нужные стране люди становятся звёздами самбистского ковра и мощным двигателем в движении России вперёд!

ВЫ РОДОМ ИЗ САМБО!





АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ

Вице-президент Ассоциации спортсменов «Мы родом из самбо»,
Мастер спорта международного класса, Заслуженный тренер России

Дорогой Игорь Михайлович! С огромным удовольствием поздравляю Незаурядного Человека, который на всех поприщах достиг наивысших результатов в образовании, спорте, в карьере.

В личной жизни — красавица жена, многодетный счастливый отец!

В паспорте 60, в реальности 30.

Так держать! Очень рад за тебя!

Здоровье тебе и твоей семье!

ВИКТОР ФЁДОРОВИЧ ЯКОВЛЕВ

Первый вице-президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга,
Заслуженный тренер России

Дорогой Игорь Михайлович!

Как быстро летит время, совсем недавно курсант.

А теперь генерал! Спортсмен, чемпион мира!

А затем, более 20-ти лет президент Федерации дзюдо Санкт-Петербурга.

Заместитель председателя комитета по физической культуре и спорта Санкт-Петербурга. А сейчас — заместитель министра спорта Российской Федерации.

Поздравляю вас с юбилеем! Желаю вам долгой безоблачной жизни, здоровья и любви! Пусть всё хорошее сбудется!



ВЛАДИМИР ЯПРИНЦЕВ

Многократный чемпион СССР, Европы и мира; ЗМС СССР, ЗТР Беларуси, президент ассоциации спортсменов «Мы родом из самбо»

Уважаемый Игорь Михайлович! Дорогой Игорь!

Я знаю тебя много лет. С тех пор, когда тебя выбирали первым за свою команду старшие, играя в футбол. У тебя всегда был сильный характер тебя отличают целеустремленность и справедливость, доброта и крепость духа!

За первую половину жизни ты добился очень много — заслуженный мастер спорта СССР, генерал, отличный сын, брат, муж и отец.

Для меня ты всегда остаешься тем же задорным и веселым и смелым Игорем. Твое крепкое плечо чувствует каждый твой друг, особенно в непростые времена.

Желаю тебе и твоей красивой семье здоровья, мира и любви!

Божьей помощи во всем!



КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОДОКАН

ОЛЕГ АВДЫШ
Калининград, Россия

*След на песке
Море слизнёт.
Память о нас
Время сотрёт.
С вами
пока
Мы...*

Георгий Левинтас

Москва семидесятых... Если идти через площадь Маяковского по улице, справа от памятника в арку между домами, то попадаешь во двор. Здесь стоял неприметный спортзал клуба «Фрунзенец» школы карате Алексея Штурмина.

А в Калининграде в эти же годы, недалеко от одной из самых больших улиц города — улицы Горького — между домами во дворе располагалась неприметная пристройка к жилому дому, бывшая кочегарка-полуподвал. И в столице, и в нашем провинциальном областном центре, спрятавшись от городской суеты и посторонних глаз, в этих спортивных залах шла напряжённая, самая массовая спортивная работа того времени. Именно там, скорее всего, вы бы получили ответ на вопрос «как закаляется сталь?».

Стою у входа в тот самый спортивный зал Калининграда, на улице с говорящим названием — Знойная... И там действительно было очень жарко!

По волнам памяти, как в машине времени я погружаюсь в те далёкие 70-е годы. За этой дверью «бойцовой славы» находилась, без преувеличения, самая известная в конце тех годов и почитаемая всеми мальчишками калининградской области школа — школа карате. Сегодняшним подросткам (передвигающимся с родителями только на автомобиле, с неохотой отрывающихся от цифровых девайсов) трудно себе представить, какую гордость испытывали те, кто стоял в белых кимоно, зачастую сшитых своими руками из вафельных полотенец, в стройных многочисленных рядах, постигающих боевое искусство японского карате, и ещё большую гордость тех, кому повезло стать учеником, без преувеличения, самого популярного в среде калининградской молодёжи тренера, настоящего учителя — сенсея Макса Михайловича Левинтаса.

Ему и его близкому институтскому другу Андрею Викторовичу Глазуну удалось собрать фанатично преданную спорту команду, прошедшую этот тернистый путь, и создавшей из ничего первую в СССР детско-юношескую спортивную школу по карате, воспитанники которой становились победителями и призёрами самых престижных соревнований в своей стране и за рубежом. Это и победитель первенства СССР Владимир Демиденко, победитель первенства России Евгений Петров, победители первенства России Сергей Кривцов и Юрий Дорошин, победитель открытого турнира СССР по вадо-кай карате Евгений Глисанов, победитель чемпионата Европы по годзю-рю карате Олег Быков, победитель международного турнира дружественных армий по рукопашному бою (г. Братислава) Андрей Колесник, и многие, многие другие...

Как и любом другом спорте, всё всегда с чего-то начиналось и имело свою историю. Историю, которая никогда не заканчивается. На смену одним поколениям приходят другие, и через какое-то время все события и факты трудного пути превращаются в маленькую песчинку, лёгшую в основание пирамиды развития этого вида спорта, на вершине которой зримыми остаются только герои сегодняшнего дня. Так устроен мир, хоть это и это несправедливо. Поэтому мы, как свидетели тех,



Макс Михайлович Левинтас, 6 Дан World Goju-Ryu Karate Federation (W.G.K.F.), Заслуженный тренер России по карате. Один из основателей карате в Калининградской области.

казалось бы, далёких, но судьбоносных событий, расскажем о том, как появилась первая ДЮСШ по карате в СССР.

Являясь одним из самых маленьких регионов России Калининград имеет одну из самых богатых и ярких спортивных историй в нашей стране. Имена многих калининградских спортсменов приобрели всероссийскую и мировую известность, однако предметом особого интереса и гордости в нашем регионе всегда были единоборства.

Начиная с далёких 70-х, когда в Калининграде была создана уникальная в СССР ДЮСШ по карате, а затем спортивный клуб «Команда», через 80-е годы, когда система наших тренировок легла в основу

подготовки элитных подразделений армии, КГБ и ГРУ, через 90-е, когда наши спортсмены впервые стали выезжать и побеждать на европейских и мировых турнирах, и, наконец, в последние годы, тысячи калининградцев прошли через эту школу, формируясь не только как бойцы, но и как личности, создавая и укрепляя авторитет нашего региона и нашей страны.

Среди учеников «Команды» — доктора наук, депутаты, работники администрации Президента, аппаратов ФСБ, МВД и МО России, руководители различных стилевых федераций и множество других людей, добившихся в жизни успеха, во многом благодаря своим занятиям карате. ▶



ГЛАЗУНОВ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ

директор первой ДЮСШ карате в Калининграде, 6 дан карате годзю-рю

Карате стало выбором моего жизненного пути. Знакомство с карате, тренировки, аттестации и наши мечты о будущем в карате сильно изменили мою жизнь.

В те годы (а это был ещё Союз) я работал на одном из серьёзных градообразующих предприятий Калининграда, моя карьера складывалась на нём весьма успешно. Но когда удалось реализовать идею создания ДЮСШ по карате, в которую, (если честно) кроме самого Макса Левинтаса, никто особенно и не верил изначально, и соратники предложили мне стать её директором, я принял решение без раздумий. С тех пор по сей день я продолжаю этот путь. Восточные единоборства совмещают, казалось бы, несовместимое — одухотворённую красоту и гармонию с суровой реальностью боевых действий. Во многом поэтому их часто связывают с понятиями «мужество» и «духовность».

МУЖЕСТВО всегда было одной из важнейших человеческих добродетелей на Руси и означало стойкость в беде и борьбе, духовную крепость, доблесть, храбрость, отвагу, спокойную смелость в бою и опасностях, терпение и постоянство.

ДУХОВНОСТЬ — как устремлённость к совершенствованию, высоте духа, что проявляется во внутренней (доброта, скромность, сердечность, искренность, и т.д.), часто и во внешней (грациозность движений) красоте человека.

Рад, что могу помочь нашим ученикам воспитывать в себе эти качества.

Однако важнее рекордов и регалий тот факт, что карате глубоко вплетено в социальную «ткань» нашего региона и остаётся предметом интереса и гордости для тысяч калининградцев всех возрастов.

В Калининграде была создана первая в СССР ДЮСШ по карате, и по этой причине в 1980 году Калининграду отдали предпочтение при

выборе места для проведения первого в истории страны чемпионата России по карате. Калининградский чемпионат стал стартом для многих известнейших спортсменов из разных регионов России, будущих звёзд карате СССР.

В 2000 году в Калининграде под эгидой компании «Лукойл» прошёл первый в России коммерческий тур-

нир по карате шидокан. Победила объединённая сборная команда Литвы (тренер Ромуальдас Новицкас) и Калининграда (тренер Макс Левинтас). И с этого момента калининградские спортсмены стали постоянными участниками различных европейских соревнований по шидокану — соревнований по жёстким контактным правилам.

Слева направо: М. Левинтас, А. Глазунов, В. Огнев, А. Михайлов, В. Белов





АСТАХОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

2-й дан генбукан нинпо, член Областной Общественной палаты, член регионального штаба «Народный Фронт»

Моё знакомство с боевыми искусствами началось в конце 80-х годов. Тогда я был подростком, и мы с пацанами во дворе не понимали и не знали различий в направлениях и стилях — тогда всё называли одним загадочным словом карате. Знакомились мы с ним в видеосалонах по голливудским фильмам с участием Чака Норриса, Брюса Ли, Джеки Чана. Сказать, что на нас, мальчишек, эти фильмы произвели впечатление, значит ничего не сказать. Мы делали всё, чтобы быть похожими на героев этих фильмов. Тренировались в подвалах, на улице — везде, где только была такая возможность. Изучали до дыр вырезки с ката из газеты «Советский спорт». А доходившие до нас слухи о мастерах карате в Калининграде звучали как нечто из мира фантастики. Сколько всего таинственного, загадочного, овеянного легендами тогда передавалось из уст в уста, просто не счесть. Естественно, что мы искали — где, у кого и как можно было научиться карате.

В 90-х годах стало появляться множество секций, как они тогда назывались. В этих секциях яблоку некуда было упасть. Настолько интерес к постижению боевых искусств был высок. Я прошел через различные секции и клубы, но я искал своего учителя. И мне посчастливилось стать учеником ученика Макса Михайловича. Я начал постигать основы джиу-джитсу у Олега Хавшабовича Авдыш. Так что могу смело причислить себя во «внуки» Макса Михайловича. Конечно, оглядываясь на себя того из детства, понимаешь, что боевые искусства это не сказочный Голливуд, а огромный труд, пот и кровь, всё то, что формирует характер и укрепляет дух. А легенды и сказки нужны, чтобы глазки у мальчишек загорались. Чтобы у школы и «правнуки» были.

При этом многие спортсмены продолжали успешно выступать на всех европейских и мировых чемпионатах WUKO по правилам WUKO, то есть, по правилам бесконтактного карате.

Как им удавалось совмещать подготовку и выступления по совершенно несовместимым правилам? Секрет был прост и сложен одновременно, и заключался он в эффективных методиках и установках. Макс Михайлович наставлял: «Мы занимаемся карате, а не правилами в карате!». Если ты боец, если у тебя есть дух, если этот дух в симфонии с телом, то по каким правилам биться — для тебя не должно быть никакой разницы. Ты изучаешь карате, а правила читаешь перед турниром. На подготовку в турнирных правилах достаточно пройти двухнедельный семинар, а карате нужно посвятить жизнь.

Правила — всего лишь естественные ограничения, независящие от тебя, в рамках которых ты должен уметь реализовать весь свой боевой потенциал для того, чтобы выйти победителем по жизни. Заперли тебя в клетке со львом, или ты оказался в чистом поле — один против нескольких противников, — ты должен выйти из любой схватки живым.

Должен взять свой ключ от победы, проломив для этого стену, или нужно снять его с бумажной ленточки, не поврав её — для тебя не должно иметь значения, если ты владеешь своим духом и своим телом.

В определённый момент эти установки сенсея обрели форму стройной концепции, которую мы стали называть системой двигательного роста и продвижения бойцов.

О калининградском феномене советского карате, наряду со столичным московско-питерским, дагестанским и прибалтийским, я много слышал ещё в детстве, начиная

заниматься дзюдо и самбо в 1978 году в родном солнечном Пятигорске. Поступив в мореходку в Питере, продолжив занятия и утоляя жажду знаний, и здесь я опять-таки слышал о Калининграде.

По окончании училища, имея возможность выбирать распределение я, не в последнюю очередь и по этой причине, выбрал Калининград.

И вот волею судьбы, промозглым дождливым вечером в ноябре 1985 года, уже будучи членом экипажа сухогруза, в период краткосрочной стоянки в порту приписки, со своим морским «братишкой» по экипажу (Александром Смирновым) ▶

Первые тренировки на берегу Балтики





Занятия ДЮСШ карате

и одновременно непосредственным учеником Макса Михайловича, стою на улице Знойной, дом 5, у подвальной двери. Рядом тускло светит маленькое занавешенное простынёй окошко.

Дверь открывается на условный стук, мы входим в помещение, которое больше походит на две монашеских кельи. В нос бьёт резкий запах фекальных вод и мы, будучи опытными моряками, не задавая лишних вопросов немедленно приступаем вместе с капитаном-сенсе-

ем и другими «членами экипажа», пришедшими на тренировку, к устранению бортовой течи канализационной трубы и удалению её последствий. Выгребая гнутыми ведрами зловонную жидкость мы отлично отработали гедан-бараи.

Так я познакомился с системой двигательного роста, для которой было без разницы, где и как тренироваться — главное, видеть смыслы, «сокрытые в листве».

В дальнейшем я более-менее регулярно посещал эту «знойную шао-линьскую келью» во время стоянок в порту или в течение длительных отпусков и отгулов.

Это было весьма специфический период в насыщенной событиями жизни нашей страны. В то время Макс Михайлович вполне мог бы объявить, что он «ЖРЕЦ (знаменитый бомбейский брамин-йог) сын Крепыша, любимец Рабиндраната Тагора...» создал на «основе учения индийских йогов, угнетаемых



ГАЛИЦЫН ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ

Первый чёрный пояс по карате в Ленинграде, старший тренер сборных команд ЛенВО и Ленинграда в 70 — 80-х годах, заслуженный мастер и заслуженный тренер боевых искусств, обладатель 8 дана карате. Наследник и официальный правопреемник школы «ЛеоКаратэДо Нэко-рю» в России, председатель Элитарного клуба хранителей традиций боевых искусств (Санкт-Петербург)

Познакомились мы с Максом в 1979 году на первом Всесоюзном семинаре тренеров по карате, когда мы все жили в подмосковном пансионате ВНИИФКа. Все готовились к аттестации и старались поддерживать друг друга. Мы были готовы делиться тем, что знали и умели, а Макс задавал умные вопросы и казалось — всё схватывал на лету. Эти и последующие встречи заложили фундамент длительных человеческих взаимоотношений. Макс оказался сильным организатором, учился быстро и активно, что подтвердилось тем, что он создал первую в СССР ДЮСШ карате.



Схватка калининградцев: Андрей Ломакин — Андрей Глазунов (в атаке)

английским империализмом» свой собственный стиль-школу, назначить себя верховным главой этой школы, обладателем пурпурного пояса 27 дана и осенять сиянием непоколебимой мудрости всех Будд любого желающего за мзду малую.

Однако вместо создания великих школ секретных стилей Макс Михайлович пустился в другую «авантюру» — в создание ДЮСШ по карате. Это и сейчас-то занятие не из лёгких, а тогда вообще казалось неисполнимым чудом.

Создать полноценную ДЮСШ по любому виду спорта дело не простое — выполнить все требования и гос. стандарты по квалификации тренеров, по участию учеников в соревновательных графиках и по подтверждению ими разрядов. А уж создавать ДЮСШ со всеми этими требованиями по виду, которого ещё самого бы не существовало, у которого не было чётких соревновательных перспектив и стандартизированной спортивной программы — это вообще за гранью

реальности. Тем не менее, такая школа впервые в истории СССР и появилась в Калининграде! И это был новый этап, и очередной экзамен на зрелость.

Любая система требует исполнения обязательных бюрократических процедур, для которых нужны люди, умеющие их грамотно регулировать. Так, чтобы с одной стороны был порядок и учёт, а с другой — дабы система не погрязла в процедурах ради процедур. Для этого важно, чтобы люди были плоть от плоти самой ▶



КОЛЕСНИК АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ

депутат Государственной Думы, ветеран спецназа, Заслуженный тренер России по универсальному бою. В числе воспитанников — чемпионы мира и Европы по универсальному бою и боевому самбо.

Несмотря на то, что я пришёл к Максиму Михайловичу уже имея звание мастера спорта СССР по вольной борьбе, для меня занятия в школе стали хорошей проверкой и стимулом для улучшения своего ОФП, и особенно повышения скоростных качеств, постановке быстрого, взрывного удара — именно это отразилось на всех моих дальнейших успехах и в соревнованиях по армейской рукопашке, и в реальных боевых ситуациях. Противники, как правило, не ожидали от бойца-тяжеловеса, которым был я, таких высокоскоростных действий, что сразу давало мне явное преимущество. Методики, заложенные школой, использовал и использую уже как тренер для подготовки своих учеников.



Сборы в Паланге по каратэ шидокан в «нулевых»

системы понимающие не только форму, но и внутренние смыслы, ради которых всё создаётся. Многие великолепные начинания ломались именно на этом этапе.

И тут на авансцену вышли ближайšie ученики и сподвижники Макса Михайловича. Первым среди

равных я бы выделил Андрея Викторовича Глазунова, который стал директором образованной ДЮСШ, взвалив на себя всю рутинную работу по её эффективному функционированию. Эта работа очень скучна, совсем не романтична и практически не видна стороннему зрителю,

ибо скрыта своего рода сфлёрской будкой, но именно она позволяет блистать актёрам первого плана на сцене. Перебирание бумажек и расположение их в правильном порядке, незаметная подсказка нужных слов и действий ведущему актёру, обеспечивающих ▶



ЦВИРКО АЛЕКСАНДР ЭДУАРДОВИЧ

6 Дан шотокан JSKA, чемпион Европы по карате (ката), призёр чемпионатов мира 2011 — 2018 годов, тренер–преподаватель по карате, спортивный психолог

В 1985 году мне посчастливилось попасть на тренировку по карате в СК «Связист». Что меня поразило тогда — заряженные на серьёзную работу над собой люди, среди которых было много детей и подростков. Импульс энергии, который задала в те годы ДЮСШ до сих пор не проходит, и приносит ощутимые результаты — возможно, благодаря этому импульсу в Калининграде сформирован достойный корпус энтузиастов карате, продолжающий формировать стойкое внимание к боевым искусствам.

В те, уже далёкие 80–90 годы Макс Михайлович Левинтас, вместе со своим соратником и единомышленником Андреем Викторовичем Глазуновым стали организаторами ДЮСШ, создавшую хороший фундамент для выявления «бриллиантов» калининградского спорта.

Философия карате, заложенная в то время в стенах ДЮСШ, продолжает формировать у молодёжи интерес к здоровому образу жизни, воспитывает настоящих патриотов нашей Родины.



КАСЬЯНОВ ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ

Вице-адмирал в отставке, начальник Управления воспитательной работы ВМФ в период с 1998 по 2002 годы.

Калининградская школа каратэ и её лидер Макс Левинтас всегда тесно были связаны с Балтийским флотом.

В конце 70-х Макс Михайлович работал старшим тренером спортивного клуба БФ. Он и его сподвижники стали инициаторами совершенно новой методики подготовки морских пехотинцев и флотского спецназа по рукопашному бою. Их предложения были проанализированы и внедрены в практику боевой учёбы. Итогом совместной работы калининградских спортсменов и специалистов флота стал отличный результат: когда во время очередной инспекции министр обороны СССР, маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов увидел, на что способны в ближнем бою балтийцы, их опыт был распространён на все Вооружённые Силы.

Уже в 90-е годы командующим ДКБФ, адмиралом Владимиром Григорьевичем Егоровым мне было поручено помочь калининградским каратистам в организации международного турнира — флот не мог оставаться в стороне от крупного спортивного мероприятия, укрепляющего всесторонние связи российского региона с соседями. Общими усилиями интересная и полезная идея была воплощена в жизнь. В Калининграде собрались спортсмены России, Белоруссии, Польши, Литвы, Латвии, Эстонии. Они не только продемонстрировали своё высочайшее бойцовское мастерство, но и готовность на дружественной основе и дальше развивать спортивные и человеческие контакты. И это было подтверждено во время следующего, каунасского турнира. Жаль, что времена изменились и зародившаяся традиция стала хорошей страницей спортивной истории.







Годы спустя: М. Левинтас, В. Илларионов, Л. Щепкин

триумф и оvationи. При этом он сам продолжал заниматься у Макса Михайловича, аттестовался и одновременно уже преподавал, создавая наряду с другими старшими учениками-сэнпаями — А. Михайловым, Ю. Ляйсли, В. Беловым систему отбора и продвижения высококлассных бойцов.

В итоге ДЮСШ стала полноценным организмом, который одновременно был явлением в развитии массовой физкультуры в нашей области, привлекал сотни желающих, пропуская через эту массовость, будто через «грохот», тонны руды, выбирала в них те самородки, которые уже подлежали огранке рукой Мастера.

И «ювелирная» фабрика ДЮСШ работала без остановок, опираясь на базовые принципы школы, заложенные старшим тренером и поддержанные его командой первопроходцев — учеников, друзей, единомышленников. Эти принципы позволили создать методику, которая демократизировала подготовку и дала возможность быстро готовить значительное количество квалифицированных тренеров и,

соответственно, через массовость занятий вести отбор и подготовку бойцов общего, среднего и высокого уровней. Калининградские ученики Макса Михайловича стабильно показывали высокие результаты на всех мероприятиях, соревнованиях, семинарах, товарищеских встречах. Именно исходя из этих стабильных результатов в 1980 году Калининграду отдали предпочтение при выборе места для проведения первого в истории чемпионата России по карате.

Сегодня, отмечая 45-летие школы, мы уже знаем, что это не просто юбилей спортивного учреждения — это целая эпоха. Многие выходцы школы стали продолжателями линии развития карате, а многие руководителями и наставниками в других направлениях боевых искусств и спортивных единоборств, пришедших в нашу страну значительно позже, и в свою очередь тоже став первопроходцами. Но где бы и чем бы мы не занимались, мы все помним первых своих учителей и наставников, и передаём эту память уже своим ученикам, создавая нить непрерывности духа боевых искусств. ■

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ В СИСТЕМЕ **АКВАТИНТА**

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

АЛЕКСАНДР КАБАНОВ
Москва, Россия

Александр Кабанов, один из пионеров карате в южном регионе СССР, разработчик и создатель системы физической подготовки «Акватинта», которая объединяет в себе методы выживания, самозащиты и саморазвития человека.

Неоднократно избирался председателем Федерации боевых искусств Ростовской области, с 1978 по 1980 годы исполнял обязанности старшего тренера Северо-Кавказского военного округа, являлся шефом в/ч 7405 МВД СССР, осуществлял подготовку группы «Стрела» КГБ СССР. Обладатель чёрного пояса по системе «Дхарма-Марга» (боевая йога) и девятого дана по системе «Акватинта», второго дана по шотокан-карате, первого дана по айкидо.

Почётный пожизненный член Федерального Альянса Буджитсу России.



Ни для кого не является секретом, что в спортивных видах единоборств руководствуются тем, что всё заранее обусловлено, ограничено правилами и практически не изучается работа против нескольких противников, нападающих одновременно. Спортивные единоборства, если оценивать их с позиции боевых искусств, неполноценны, так как в них жёстко ограничена свобода и качество действий, а также рассматривается слишком узкий сегмент восприятия угроз. В рамках этих ограничений нет места науке, благодаря которой боевые искусства получают рост и развитие. Зато есть место слепому подражательству, формальному копированию движений без глубокого погружения в суть.

К сожалению, таким сегодня видится спорт. Он перестал быть зрелищным для профессионалов, перестал быть функциональным. Это произошло не сразу, не в один день. Тенденции нарастали с каждым годом, поскольку был выбран вектор развития спортивных единоборств на выхолащивание боевого аспекта. Многие здравомыслящие мастера боевых искусств поняли, что это дорога в никуда, и отошли в сторону, подальше от спорта. Вероятно, по этой причине в мире боевых искусств произошла ротация и на передний план вышли не мастера, а шоумены, далёкие от желания развивать реальные боевые искусства как науку. В результате — на спортивных площадках доминирует узаконенная квалифицированная драка на тему боевых искусств с элементами борьбы, где последняя начинает играть ведущую роль. Но это не искусство.

Сегодня разговор пойдёт об особенностях ключевых моментов техники в системе «Акватинта». Попробуем раскрыть некоторые зависимости, влияющие на успех при применении поражающих технических действий.

Изначально нужно принять основополагающую истину, что если поединок ведётся с профессиональным бойцом или несколькими партнёрами, то ты не можешь знать, как тебя будут атаковать.

Любое предполагаемое предвидение атаки без создания осознанного фокуса атаки для противника является ошибкой. И не стоит за-

блуждаться — состояние сосредоточения в парной работе не развивает предвидение атаки противника, поскольку несёт в себе внутреннее напряжение, блокирующее локацию радиуса зоны безопасности. Любое сосредоточение делает невозможным вхождение в состояние «пустоты». Кроме того, сосредоточение это всегда «сон», так как останавливает динамику физического тела, тем самым замедляя ответную реакцию на угрозу. Даже концептуальное развитие мысли в этом направлении является ущербным, поскольку разрушает свободу восприятия. Мысль, направленная на оценку противника, заставляя отождествляться с ним, загоняет бойца в матрицу технических приёмов, не способных качественно охватить весь спектр возможных атакующих действий, а подчас порождает комплекс неуверенности в собственных силах.

Необходимо понять, с кем предстоит иметь дело. Если это профессионал, способный думать и самостоятельно принимать решения, то требования к уровню подготовки должны быть жёсткими, без допусков и иллюзий. В тренировочном процессе нужно пережить как можно больше нестандартных, сложных ситуаций, и постараться найти из них выход, поскольку в атаке у противника нестандартных решений может быть великое множество. И далеко не всё будет строиться на механических движениях. Как бы вы ни готовились, просчитать все ходы направленной против вас атаки попросту невозможно.

При работе со штангой, когда заранее известен поднимаемый вес, сосредоточение на программе, которую надо выполнить, является ключом к успеху. Здесь человек сам всё определяет: как ему подойти к штанге и как поднять её.

В поединке же всё не так. Любая зажатость, даже в форме сосредоточения, не позволяет адекватно реагировать на атаку противника и максимально полно раскрыть потенциал принимающего атаку бойца.

В бою нужна собранность, ориентированная на свободу восприятия внешней угрозы, в которой нет концентрации на чём-то одном. Нужно понимать дистанцию, на которой вы можете работать эффективно.

Это сканирование зоны безопасности, что невозможно осуществлять в состоянии сосредоточения.

В системе «Акватинта» есть чёткое представление дистанции и понимание того, что такое зона безопасности. У каждого она своя. Общий радиус её зависит от роста человека. Определяется он не сложно. Это 1/2 роста минус 10 сантиметров. Обозначенное пространство вокруг человеческого тела является неотъемлемой частью конфигурации боевой техники, выполняемой в состоянии «пустоты», и несёт функции предупреждения и оптимизации реакций. Пересечение его границ боец должен воспринимать как агрессию, исходящую от противника, что даёт основания для соответствующих действий. Границы этого периметра необходимо чувствовать так же, как вы чувствуете прикосновение к своему телу.

Этот ментальный план закрепляется как в парной работе, так и в индивидуальной, имеющей название «пустая комната». Суть выполнения действий в «пустой комнате» заключается в определении бойцом своей самой слабой (незащищённой) точки на теле со стороны спины — точки, попадание в которую в поединке принесёт непоправимый ущерб. Задача заключается в отражении атаки и проведении своей с сохранением движения общей динамики противника.

В этой работе существуют жёсткие требования, предъявляемые к выполняемым действиям. Это не разовые действия, а стандарт динамики действий, принятый в системе. Необходимо всё время быть в движении, приобретать и наращивать навык текучести (во время тренировки высокая скорость не нужна, более важно осознание выполняемых действий). Даже после отражения атаки противника нельзя останавливать динамику тела более чем на 1/2 «и». Если такая остановка произошла, это означает, что вы потеряли текучесть и непроизвольно «заснули», создав фокус атаки для противника, который наносит удар в спину, в самую слабую точку. На удар необходимо реагировать согласно принятому стандарту. На продвинутом уровне такое ментальное погружение — бой с несколькими противниками — может длиться до десяти минут. ▶

Градация общей зоны безопасности человека

Общая зона безопасности = 1/2 роста человека - 10 см.

Первый радиус безопасности (предельная дистанция возможных активных атакующих действий первой зоны безопасности)

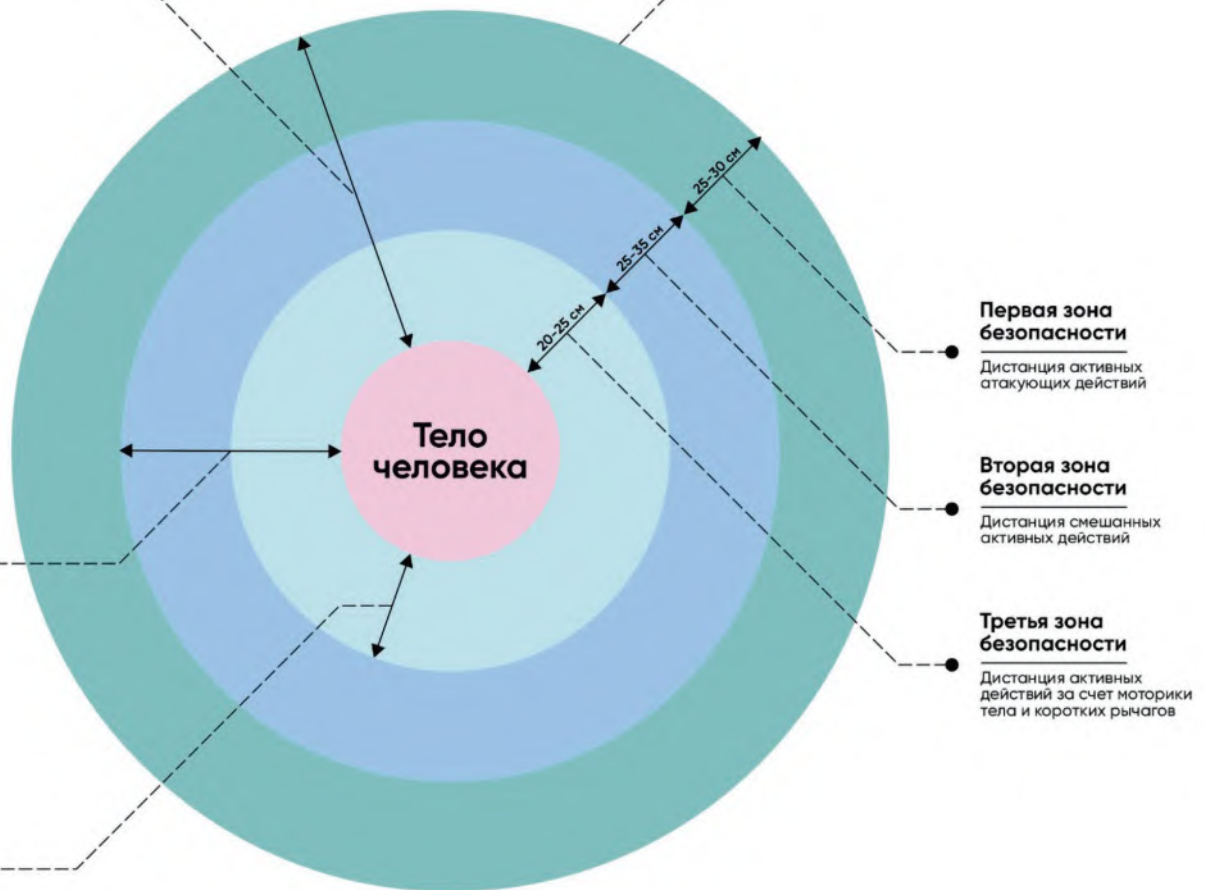
Граница общей зоны безопасности
В состоянии «пустоты»

Второй радиус безопасности

Предельная граница действий второй зоны безопасности

Третий радиус безопасности

Предельная граница действий третьей зоны безопасности



Первая зона безопасности

Дистанция активных атакующих действий

Вторая зона безопасности

Дистанция смешанных активных действий

Третья зона безопасности

Дистанция активных действий за счет моторики тела и коротких рычагов

При всем разнообразии существующих техник их эффективность можно напрямую поставить в зависимость от дистанции, на которой они могут дать максимальный результат.

Принимая за основу этот аргумент и исходя из того, что зона безопасности это не пассивное созерцательное обозначение пространства вокруг человеческого тела, а территория активных действий, в системе «Акватинта» проведено разделение с четкими функциональными границами общей зоны безопасности.

Внутри зона делится на три радиуса безопасности, расстояния между которыми приблизительно одинаковы. Первый радиус совпадает с общим радиусом зоны. Два остальных находятся внутри зоны. Между радиусами и телом человека расположены ещё три локальные зоны пространства, имеющие свою функциональную направленность, связанную с эффективностью применяемых технических действий.

В системе «Акватинта» существуют следующие стандарты технических действий. Между первым и вторым внутренними радиусами находится первая зона

безопасности. Это зона исключительно атакующих действий — атаки как рукой, так и ногой. Надо отметить, что принимая в свой арсенал эту зону и находя способы работы в ней, вы тем самым увеличиваете дальность своей ударной техники на достаточно большое расстояние, которое на 25-30 сантиметров больше, чем длина стандартного расстояния нанесения прямых ударов рук в карате. Навык работы в этой зоне дает огромное преимущество перед противником, особенно при работе с холодным оружием, и хорошо работает в ситуациях, когда противников несколько.

Это то пространство (расстояние), на котором ни один из известных мне видов единоборств не практикует. Вероятно, сие объясняется тем, что эффективность работы в этой зоне требует больших предварительных усилий, и достигается изнурительными тренировками по увеличению подвижности, усилению позвоночного столба и способности низко сидеть на ногах.

Если рассматривать технику ног на этой дистанции, то надо увидеть очевидное: оказывается, человек летать не умеет. Прежде, чем ударить (выйти на ударное расстояние), противник делает шаг, выставляя вперёд ногу, которая является самой ближней частью тела противника, попадающей в первую зону. Это цель атаки. При всей видимой простоте удар на высоту 20 сантиметров от уровня пола — весьма сложная техника, требующая основательной физической подготовки, которой я не видел ни в одном виде единоборств, поскольку те, кто бьёт ногами в верхний уровень, не умеют сидеть на опорной ноге и при этом выносить таз.

Второй радиус совпадает со стандартами (дистанцией) поражения в атаке всех ударных техник — от бокса до карате. Вторая зона располагается внутри общей зоны безопасности, между вторым и третьим радиусом, и имеет расстояние в 25–35 сантиметров. Это зона атаки и приёма атаки противника. Приём атаки не означает защиту от неё — скорее, это встречная атака. Могут быть исполнены разные вариации, как и в первой зоне — атака «в чистом виде», без предварительного контакта с противником. Может быть использован и другой вид атаки — через захват без удержания, продолжением которого могут стать различные варианты нанесения ущерба противнику.

Третья зона — это пространство между третьим радиусом и телом бойца. Работа в третьей зоне свидетельствует о том, что вы «проспали» атаку противника. Это когда всё плохо, но не безнадежно. Между телом и третьим радиусом расстояние в 20–25 сантиметров. Здесь приём атаки противника возможен путём проводок и сброса по касательной с продолжением за счёт коротких рычагов и массы тела. Очень непростая работа, которая требует

высокого уровня моторики тела и в принципе невозможна в состоянии «сна».

Такое разделение обучения на этапы через понимание дистанции позволяет занимающемуся увидеть грань возможного и получить удовольствие от чистого исполнения той или иной техники, почувствовать её «вкус» и получить навык не сковывать себя в бою при любом стечении обстоятельств. Всё как в жизни: любое блюдо может быть подано на стол, лучше всё пробовать по отдельности и не стоит смешивать борщ с манной кашей — получатся помои.

Разумное применение любых технических действий зависит от множества составляющих. Но в поединке вы можете использовать только то, что практикуете, и если это хорошо продуманные сложные навыки, то вы сможете ощутить это преимущество в поединке, используя даже простые рефлексы. В бою будут активизированы только те функции, над которыми вы работаете, поэтому надо расширять спектр всех своих возможностей.

Не стоит увлекаться и заикливаться на той или иной технике, превращая её применение в самоцель. Такой подход не даёт возможности раскрыть потенциал бойца, блокирует сознание, не позволяет видеть очевидное и приобретать новые знания.

В спортивных единоборствах, в которых обучение рассматривается как бизнес на потоке, спешат жить, устраивая гонку за одномоментным результатом, который в боевых искусствах результатом не является. Занятия в спортивных единоборствах для многих быстро и рано заканчиваются, не укрепляя здоровье, не позволяя увидеть и осознать красоту динамики движений, и давая ложное представление о том, что такое реальный бой.

В системе «Акватинта» другой подход. Занимающийся получает навыки выживания и укрепления физического и психического здоровья. Эта программа занятий рассчитана на всю жизнь — жизнь здоровую, а не жизнь инвалида.

Это то немногое, на что я хотел обратить ваше внимание в этой статье, и над чем стоит подумать. ■





ТРАДИЦИЯ БУДО: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

ОЛЕГ ЗАХАРОВ
Ростов-на-Дону, Россия



Дорогие читатели! Представляем вашему вниманию нового автора и члена нашей редакционной коллегии — Олега Захарова. Мы уверены, что его фундаментальные исследования вызовут у вас значительный интерес.

Несколько слов об авторе:

Начал заниматься карате в 1988 году, в десятилетнем возрасте. Кандидат в мастера спорта (киокусинкай), обладатель 4 дана.

С 2010 года директор спортивной школы № 11 города Ростов-на-Дону, по совместительству — тренер отделения кيوкусинкай.

С 2010 года президент городской общественной физкультурно-спортивной организации «Ростовская ассоциация Кيوкусинкай».

С 2016 года главный тренер сборной команды Ростовской области по кюкусинкай. Судья международной категории. Подготовил ряд победителей и призёров международных и всероссийских соревнований, первенств и чемпионатов Южного Федерального округа, Ростовской области, города Ростов-на-Дону.

В 2020 году успешно защитил кандидатскую диссертацию по специальности «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры»

С 2021 года доцент кафедры спортивных дисциплин Академии физической культуры и спорта Южного федерального университета.

С 2023 главный тренер сборной команды Южного федерального университета по кюкусинкай.

Автор более 80-и научных публикаций в ведущих отраслевых журналах, в том числе 10-и монографий, среди них «Ката. Традиции и инновации».

Отмечен региональными и ведомственными наградами.

Член совета директоров, председатель комиссии по спортивным единоборствам и боевым искусствам Международной ассоциации по защите прав спортсменов.

Член ассоциации японоведов.

Эксперт по спортивным единоборствам и боевым искусствам Общества «Россия — Япония».



Термин «будо» использовался до периода Токугавы (1603–1868 годы), хотя первоначально он означал «образ жизни самурая», или «бусидо», и не относился к будзюцу (боевые техники) или бугэй (боевые искусства). В настоящее время слово «будо» используется как общий термин для современных боевых искусств, таких как дзюдо, кэндо и кюдо, и вошло в широкое употребление в конце эпохи Тайсё (1918–1925).

В настоящее время в Японии дисциплины, называемые будо, включают в себя девять искусств: дзюдо, кэндо, кюдо, сумо, карате, айкидо, сёриндзи кэмпо, нагината и дзюкэндо.

Национальные федерации, представляющие девять видов искусства будо, являются аффилированными членами японской ассоциации удо, которая была основана в 1977 году.

Указанные дисциплины имеют различную историю и содержание, и хотя некоторые из них возникли даже не в Японии, все они имеют общие черты. В будо «развитие характера» акцентируется больше, чем соревновательные аспекты. Более того — практикующий не тренируется, а занимается «кэйко» (буквально: «изучение прошлого»), а практика проходит не в спортзале, а в додзё (буквально: «место для изучения пути»). Кроме того, практика и демонстрация ката (заранее подготовленных формальных моделей движений) является важным элементом всех будо, как и формы правил поведения и этикета (рэйхо), и все они используют систему оценок дан для поощрения и оценки прогресса. Таким образом, мы можем рассматривать эти девять дисциплин, каждая из которых представлена своей собственной федерацией, как современное японское будо.

Школы, представляющие традиции, сложившиеся до современной эпохи, называются в Японии кобудо.

В «Хартии Будо», учреждённой в 1987 году японской ассоциацией будо, говорится: «...стремись к совершенному единству ума и техники, будо было усовершенствовано и развито посредством физической тренировки и духовного развития. Изучение будо поощряет вежливое поведение, развивает технические навыки, укрепляет тело и совершенствует разум...». Кроме того, «...эти формы традиционной культуры эволюционировали от боевых техник (дзюцу) к путям саморазвития (до)...».

В общих чертах — будо это современная спортивная культура, происходящая от традиционного японского будзюцу. Боевые искусства были реформированы после вступления в современную эпоху, и, впитывая различные влияния из западного спорта, будо также стало

его эквивалентом. Обладая как традиционными, так и современными аспектами, с течением времени каждое искусство будо претерпело значительную трансформацию в соответствии с аспектами, подчеркнутыми в его реструктуризации и развитии.

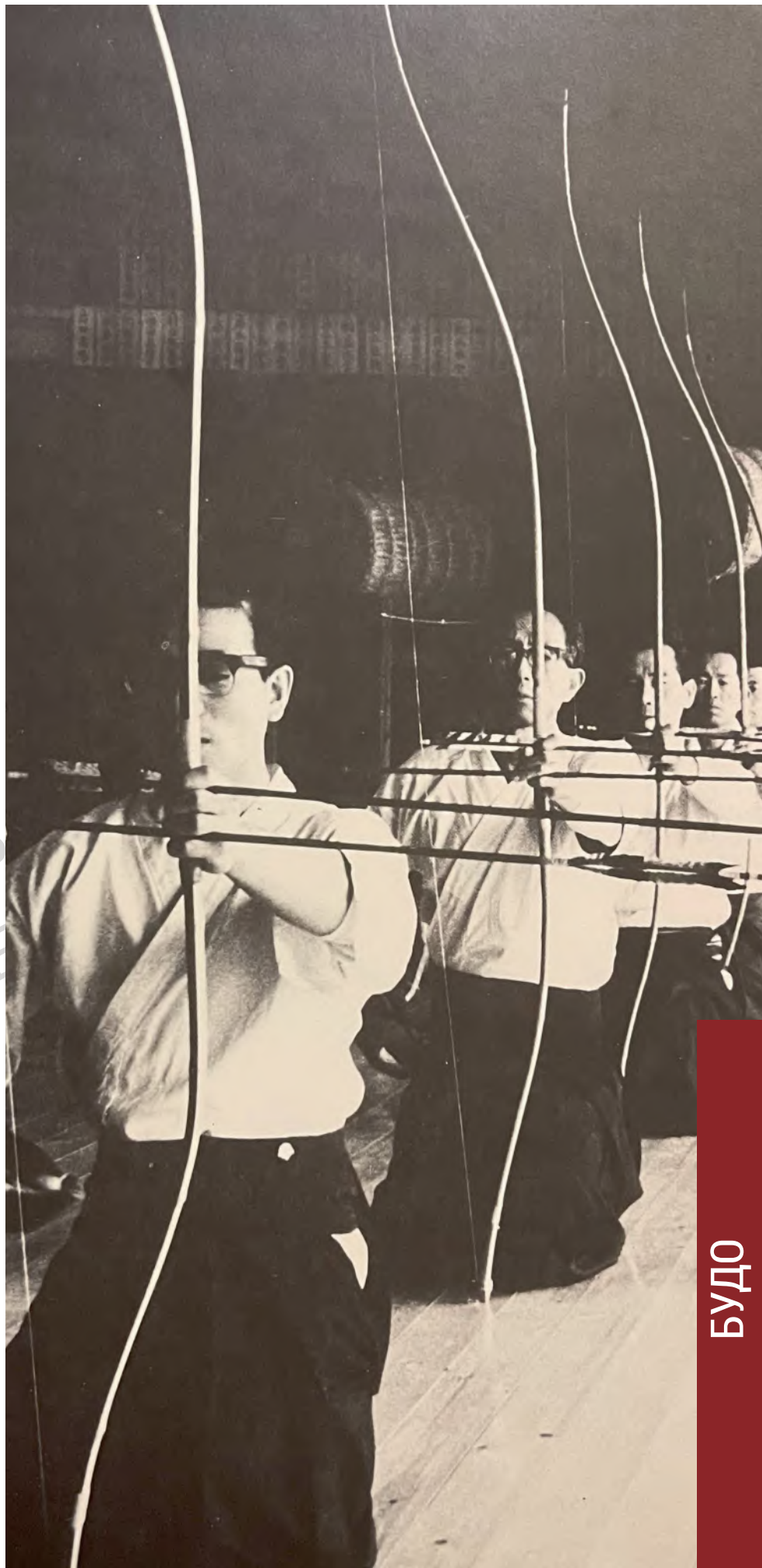
На развитие японского первоначально оказывались внешние влияния, но уже с самых ранних этапов оно пошло своим собственным, уникальным путём развития.

Так, пояснение к японской стрельбе из лука появляется в Гиси Вадзин-дэн, документе III века из Китая: «Деревянный лук [Японии] в своей нижней части короткий, а в верхней части длинный», указывая, таким образом, на отличия от луков, которые использовались в Китае и Корее, и схожесть с южноазиатскими длинными луками. Однако японский метод стрельбы использует не широко распространённый способ захвата стрелы указательным и средним пальцами, а монгольский стиль, также распространённый в Китае и Корее, когда тетива удерживается и натягивается внутренней стороной большого пальца правой руки. Такой способ стрельбы из лука первоначально являлся смесью южных и континентальных азиатских влияний, но затем развился в особый японский стиль.

С периода Яёи (300 год до нашей эры – 300 год нашей эры) форма борьбы сумо исполнялась как сельскохозяйственный ритуал для богатых урожаев «пяти злаков» (гококу-ходзё: соя, пшеница, ячмень, просо и щетинник).

Считается также, что истоки сумо кроются в легендарных состязаниях силы между Номиносукунэ и Тайманокэхая, упоминаемых в «Нихон Сёки» («Анналы Японии»). Другие важные события во время периода Яёи включали в себя введение в обращение бронзовых и железных мечей с континента. В эпоху Кофун (250 – 538 г.г.) мы видим распространение ханива (терракотовых глиняных статуй, которые погребались вместе с умершими аристократами), конных солдат с мечами.

Доподлинно неизвестно, как солдаты обучались военному искусству в рамках национальной системы рицурё (уголовный и административный кодексы, основанные на китайских правовых кодексах) в период ▶



Асука (538 – 710 г.г.) или в период Нара (710 – 794 г.г.). Однако начиная с периода Хэйан (794 – 1185 г.г.), хикимэ (ритуал свистящей стрелы) и дзярай (ритуальная стрельба), а также сэтиэ–дзумо, в котором поединки сумо исполнялись в качестве придворного ритуала для фестиваля сэтиэ, проводились каждый год в седьмой день седьмого месяца.

Японское будзюцу сделало важный эволюционный шаг примерно с X века, с появлением профессиональных воинов, известных как буси, которые действовали в частных отрядах, не связанных с законной (рицурё) армией (*прим. редакции: оказывается Пригожин не оригинален — и это было*).

Буси приобрели власть в восточных провинциях со второй половины XI века и оказывали влияние в центральных провинциях, которые служили резиденцией правительства. В конце концов они получили власть над всей страной (1192 год), кульминацией этого процесса стало образование Камакура бакуфу (воинское правительство, базирующееся в г. Камакура). Они были воинами–профессионалами, специализировавшимися, в первую очередь, в стрельбе из лука верхом. Нихон-то (японский меч) изготавливался с середины периода Хэйан в форме, отличавшей его лезвием с односторонней заточкой, синоги (средний гребень), а также сори (изгиб). Вероятно, тогда возникли и особые виды фехтования, но о них сегодня известно очень немного подробностей.

Буси периода Камакура (1185 – 1333 годы) неустанно тренировались в касагакэ (соревнования по стрельбе из лука верхом; стрельба по мишеням разного размера, расположенным слева и справа от дороги) и ину-омоно (стрельба из лука верхом по живым собакам, служащим в качестве мишеней). Семья Огасавара в официальном порядке формализовала методику стрельбы из лука верхом и заложила основы церемониального этикета. В XIV веке, в эпоху Муромати, ими были созданы авторитетные трактаты, посвящённые боевому искусству и придворному этикету, а школа Огасавара-рю стала предвестником для других рюха (боевых школ или традиций), которые с тех пор появлялись всё чаще.



ФОРМИРОВАНИЕ РЮХА БУДЗЮЦУ

Прототипы современного будо возникли из рюха будзюцу (боевых школ), которые развивались с конца XV — начала XVI века.

Во время беспокойного периода Сэнгоку (1479 – 1615 г.г.) будзюцу стало более специализированным, появилось небольшое количество выдающихся воинов, которые основали рюха для кюдзюцу (стрельба из лука), кэндзюцу (фехтование), дзюдзюцу (борьба) и т. д., в которых они разработали и сформировали свои собственные «авторские» техники и оригинальные методы обучения.

Конец XV века ознаменовался появлением традиций, из которых затем оформлялись исходные школы для каждой дисциплины будзюцу. Для фехтования Иидзаса Тёисай основал Тэнсин-сёдэн Катори Синто-Рю, Аису Икосай — Кагэ-Рю, а Тюдзё Нагахидэ — Тюдзё-Рю, сменивший Нэн-Рю. Для дзюдзюцу выдающимися школами стали техники когусоку (рукопашный бой и использование лёгкого вооружения) мастера Цуцуми Ходзан и Такэноути Коси-но-Мавари мастера Такэноути Хисамори.

Школа Хэки-рю, которую создал Хэки Дандзё Масацугу, была одной из школ-прототипов стрельбы из лука; а от Хэки-рю произошли Ёсида-рю Сэка-ха (ветвь) и Досэцу-ха. Начиная с XVI века за самыми ранними школами кэндзюцу последовали Синто-рю мастера Цукахара Бокудэн, Синкагэ-рю мастера Камиидзуми Исэ-но-Ками Хидэцуна и Итто-рю мастера Ито-Иттосаи.

Японские культурные традиции легли в основу формирования рюха будзюцу. Методы тренировки тела и ума, восходящие к синто, буддизму и сюгэндо, были интегрированы в обучение боевым искусствам.

В эпоху Муромати считалось, что практика посвящения себя изучению одного эстетического увлечения (например, кадо — поэтическая композиция, но, икебана или чайная церемония) и достижение совершенства в этом искусстве облегчают понимание других путей искусства. Посредством

этого представления в искусстве стало выраженным осознание «истины», что впоследствии рассматривалось как духовные «Пути» (мити или до). Обучение и изучение «путей искусства» (гэйдо) было сфокусировано на овладении ката (формами) и приобретении мокуроку (свидетельств). Хёхо (фехтование) также считалось одним из многих «Путей» в начале XV века, но четко очерченные будзюцу рюха заметно проявились только во второй половине века.

Согласно легенде, основатели различных боевых рюха (Иидзаса, Аису, Цукахара, Такэноути и др.) занимались аскетическими тренировками в священных местах, таких как святилища синто или уединённые пещеры, чтобы обнаружить высшие секреты боевого искусства. Интересной особенностью для некоторых был идеал подчинения врага без реального боя (Иидзаса, Цукахара, Камиидзуми и т.д.). Их идеалы достигали такого высокого уровня совершенства, что выходили за рамки задачи простого достижения победы в бою.

Во второй половине XVI века, в последние десятилетия периода гражданской войны стала преобладать стратегия массового боя с использованием асигару (пехотинцев), вооружённых длинными копьями (яри). Кроме того, с расширением импорта и распространением аркебуз рукопашный бой воинов с лёгким снаряжением окончательно вытеснил обычную стрельбу из лука верхом. Таким образом, становилось всё более важным обучение кюдзюцу, кэндзюцу, содзюцу (искусство владения копьем), когусоку и кумиути (рукопашная схватка).

Опасность развязывания войны существовала всегда, начиная с периода объединения в конце XVI века и до ранних этапов периода Токугава, и даймё (могущественные территориальные военачальники) соревновались за возможность привлечения известных мастеров боевых искусств к себе на службу. По мере того как политическая власть переходила от Ода Нобунага к Токётоми Хидэёси и, наконец, к Токугава Иэясу, превратности в судьбе различных даймё были непредсказуемыми, и традиция, известная как муся-сюгё (воинское странствие), получила широкое распространение.

Число рюха быстро росло, и появлялись новые независимые школы, посвящённые таким боевым искусствам, как содзюцу (владение копьем), иайдзюцу (искусство быстрого выхватывания меча) и ходзюцу (искусство стрельбы).

РАЗВИТИЕ БУДЗЮЦУ В ПЕРИОД ТОКУГАВА

Токугава бакуфу (сёгунат) сформировался в самом начале XVII века. Война прекратилась впервые за много веков после осады замка Осака (1615 г.).

После установления строго определённой классово-системы (сино-ко-сё: самурай, земледelec, ремесленник, купец) буси сделали кю-ба-кэн-со (лук, лошадь, меч, копье) главным боевым искусством, которому они обучались.

Стрельба из лука и искусство верховой езды ценились элитой буси, но поскольку все воины теперь носили два меча как символ своего социального положения, кэндзюцу стало наиболее востребованным боевым искусством в недавно сформировавшихся рюха будзюцу.

Обучение кэндзюцу было сосредоточено на ката-гэйко (обучение посредством ката) с использованием боевых клинков или бокуто (деревянных мечей).

В дзюдзюцу также особое внимание уделялось укэ-тори ката-гэйко (практика ката с партнёром). Каждая рюха имела свои собственные методы обучения, и, поскольку многие школы выдавали мэнкё или лицензии на преподавание, сохранились многочисленные свитки (дэнсё) того периода. Даже в это мирное время от буси ожидалось, что они сохранят, по крайней мере, видимость боевой готовности, и боевые искусства стали в большей степени служить цели воспитания личности воина, чем реальной боевой эффективности.

Бакуфу обеспечивали тщательный военный надзор за различными владениями, и даже инициировали систему санкин-котай, в которой даймё и члены примерно 260 хан (феодов, феодальных владений) были вынуждены периодически перемещаться между Эдо (столицей) и своими провинциями в качестве потенциальных заложников. ▶

Тем не менее, хан действовал независимо от центрального правительства, и поскольку школы боевых искусств не имели централизованного контроля, каждый хан нанимал инструкторов из различных рюха, и много частных додзё было создано в Эдо, феодах и в деревнях, окружающих замки. Начали процветать самые разные жанры боевых искусств, и со временем появилось множество новых школ.

За 250 лет, прошедших с начала периода Токугава до эпохи Бакумацу (1853 – 1869), количество рюха выросло до невероятных размеров. По современным оценкам, существовало 745 школ кэндзюцу (из которых 120 принадлежали одному и тому же направлению, но имели разные названия), 148 школ содзюцу (повторялись 26), 179 школ дзюдзюцу (12), 51 школа кюдзюцу (10), 71 школа хэйгаку (военное искусство и стратегия) (17), 67 школ бадзюцу (искусство верховой езды) (6) и 192 школы ходзюцу (искусство артиллерийской стрельбы) (19).

СТАНОВЛЕНИЕ РЮХА

Будучи выдающимся военачальником периода Сэнгоку, Токугава Иэясу очень любил боевые искусства. Как объединитель всей страны он продолжал придавать большое значение воинским традициям и вдохновлял всех буси практиковать боевые искусства даже в мирное время.

Хотя третий сёгун, Иэмицу, был из поколения, которое фактически не видело войны, он также был страстным поклонником боевых искусств. Во время его правления и вплоть до середины XVII века ещё оставались живыми воины, которые действительно пережили войну, сохранили сильный боевой дух, и бакуфу и хан нанимали их в качестве инструкторов боевых искусств. Эти мастера, руководствуясь своим опытом, написали великолепные манускрипты, с помощью которых они передавали свои знания будущим поколениям.

Именно в этот период Ягю Мунэнори написал знаменитый трактат «Хэйхо Кадэнсё» (1632 г.), а Миямото Мусаси — ставшую известной и в Японии, и на Западе книгу «Горин-но-Сё» («Книга пяти колец») (1645 г.).





Мунэнори настаивал на том, что сэцунин-то (смертоносный клинок) с намерением убивать, характерным для периода Сэнгоку, должен стать кацудзин-кэн (живоносным мечом), приспособленным к новой мирной эре. Он ссылался на дзенское учение монаха Такуана и ратовал за психологический подход к кэндзюцу, подчёркивая, что сокровенная тайна обнаруживается в состоянии мусин, или «опустошённости ума».

Как наставник сёгунов, Мунэнори обладал значительным авторитетом, и его философское влияние распространялось не только на кэндзюцу, но и на другие боевые искусства.

В эти годы Ягю Хёгоносукэ стал преподавателем военного дела в доме Овари Токугава. Хотя он и был последователем той же традиции Синкагэ-рю, но критиковал эти новые духовные теории и создал техники сухада кэндзюцу — фехтование в обычной одежде, а не в боевых доспехах.

Трактат «Горин-но-Сё», созданный Мусаси, фокусировался главным образом на практическом фехтовании, которое Мусаси интерпретировал как основу для «образа жизни буси».

В мире дзюдзюцу появились такие школы, как Ёсин-рю и Рёисинто-рю, которые включали в себя техники и медицинские знания, заимствованные из китайских боевых искусств, атэми (удары по точкам), а также методы убийства и реанимации. Фукуно Ситироэмон из Рёисинто-рю и его ученик Ибараки Сэнсай, основавший Кито-рю Мидарэ, изучали Ягю Синкагэ-рю, а Ибараки находился под влиянием духовных теорий Мунэнори. Сэкигути-рю, ещё одна школа дзюдзюцу, стала традицией, воспринятой домом Кии Токугава.

Что касается кюдзюцу, то ветвь Тикурин-ха школы Хэки-рю находилась под покровительством домов Овари и Кии Токугава. Позже соперничество между стилями Овари и Кии Токугава усилилось на соревнованиях по тосия (стрельбе из лука с дальней дистанции) в храме Сандзюсангэн-до.

В ранний период Токугава рюха будзюцу были на переднем крае культурного возрождения класса воинов, возникало множество новых школ, чтобы воспользоваться ▶



спросом, созданным буси, одной из задач которых было поддержание боевой готовности.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И УПАДОК РЮХА БУДЗЮЦУ

Во второй половине XVII века бакухан тайсэй (феодалная система) окончательно устоялась. Наступили мирные времена, за счёт развития пахотных земель повысилась производительность сельского хозяйства, и Япония переживала период экономического благополучия. Активно развивалась торговля, были проложены транспортные пути, которые также внесли свой вклад в оживление экономики страны. Бурный

экономический рост привёл к культурному расцвету периода Гэнроку (1688 – 1704).

Искусства процветали, и добродетель «артистической образованности» распространялась благодаря внедрению систем лицензирования, предусматривавших выдачу официальных сертификатов о достижениях в искусствах руководителями школ таких искусств, как вака и хайку (классическая японская поэзия, или трёхстишия), утай (пение), симай (танец), чайная церемония и икебана рюха. В этот период было также опубликовано много книг о боевых искусствах, например «Хонтё Бугэй Сёдэн».

Поскольку тарю-дзиаи (поединки с учениками других школ) были запрещены, возможность реального боевого опыта практически сошла на нет, и некоторые наблюдатели отмечали, что будзюцу выродилось в не более чем «цветистые выступления» из-за ярких новых ката, появившихся в этот период.

Новые рюха стали делать упор на духовные теории, основанные на учениях дзен и Конфуция, вместо того чтобы разрабатывать эффективные техники для боя.

Мэнкё, система вручения свидетельств о приобретённых навыках, стала повсеместной, и количество рюха продолжало быстро расти.



Обучение фехтованию и искусству владения копьем считалось обязанностью буси, но практика этих техник всё больше облекалась в форму ката, а некоторым ученикам вручались свидетельства (мэнкё) в обмен на деньги или через личные связи.

Примерно в это же время всё более популярными становились проводившиеся в храме Сандзюсангэн-до в Киото соревнования по стрельбе из лука на большие дистанции, и буси из могущественных хан соревновались во имя чести своего владения, устанавливая поразительные рекорды ловкости и мастерства.

Кроме того, примерно в XVIII веке в турнирах сумо по сбору средств на строительство святилищ (кандзин-сумо) соревновались борцы, спонсируемые феодалом (хан), что приводило к таким инновациям, как создание арен, ограниченных соломенными связками, и внедрение систематизированных техник.

Процветало также изучение техники нагината, как предпочтительное боевое искусство для женщин из воинских семей.

РЕФОРМА РЮХА БУДЗЮЦУ

Сословия купцов и богатых фермеров поднялись в социальном статусе в конце XVIII века, воспользовавшись преимуществами экономического развития и недостатками в феодальной системе.

Однако после середины XVIII века в результате нарастания недовольства существующим положением дел стали всё более частыми крестьянские бунты (икки).

Несколько десятилетий спустя иностранные корабли несколько раз подходили к берегам Японии, угрожая её добровольной самоизоляции и чувству безопасности. Бакуфу провёл три крупные реформы в течение периодов Кёхо (1716 — 1745 г.г.), Кансэй (1787 — 1793 г.г.) и Тэмпо (1841 — 1843 г.г.), чтобы противостоять растущей нестабильности, и будзюцу в эти периоды каждый раз переживали период возрождения.

С начала XVIII века были созданы синай (бамбуковые мечи) и защитные доспехи, состоящие из мэн (маска), до (защита туловища) и котэ (перчатки), которые позволяли проводить полноконттактные фехтовальные поединки (гэккэн). Поначалу многие школы кэндзюцу возражали против такого развития событий, но на практике азарт, связанный с состязаниями, был неоспоримым, и школы, пропагандирующие этот стиль фехтования, такие как Итто-рю Наканиси-ха, быстро получили широкое распространение со второй половины XVIII века.

Поединки гэккэн проводились с большим энтузиазмом с XIX века, и многие фехтовальщики снова отправлялись в путешествия по всей стране, чтобы проверить свои навыки (муся-сюгё).

Один из них, Тиба Сюсаку, совершил паломничество в район Сайтама и успешно распространил свой стиль Хокусин Итто-рю. Он открыл частное додзё в Эдо, систематизировал техники синай кэндзюцу и упростил методы обучения. Тиба Сюсаку заслужил немалую известность своими инновациями в совершенствовании методики обучения гэккэн. Появились новые школы, продвигающие гэккэн, и частные додзё процветали в Эдо. Гэккэн был особенно популярен среди буси низкого ранга, богатых фермеров и торговцев.

В хан в массовом порядке с конца XVIII века создавались ханко (поместные школы), и изучение будзюцу (кэндзюцу, содзюцу, бадзюцу, кюдзюцу, дзюдзюцу, хэйгаку, ходзюцу) сопровождалось обучением конфуцианской этике.

Многие из рюха, основанных в ранние годы периода Токугава, были возрождены в конце XVII — начале XIX века. Например, ката, преподаваемые в стиле Овари Ягю Синкагэ-рю, были модифицированы, а программа ката Кито-рю также была усовершенствована и теперь сохраняется в Косики-но-Ката в современном дзюдо. Другая основная школа, вошедшая в основу дзюдо — Тэндзин Сингё-рю, была создана в начале XIX века. До этого времени в школах дзюдзюцу в основном тренировались на земляных полах, но некоторые рюха начали использовать додзё с деревянными полами или матами-татами. Более того, с середины XIX века произошёл постепенный сдвиг от ката к методу тренировки рандори (свободный спарринг).

В кюдзюцу школы ханко начали строить специальные додзё для изучения стрельбы из лука, которые имели деревянные полы и крыши, стиль которых сохранился и до наших дней. Они были оснащены 36-сантиметровыми мишенями, размещёнными на адзуги (блоке для мишеней) на расстоянии 28 метров.

Таким образом, к концу периода Токугава мы уже можем видеть расцвет будо в формах, которые дошли до настоящего времени. ■



КОНЕЧНО, МОЖНО И РУБАНУТЬ, НО ВСЁ ЖЕ ЛИШЬ ОДНО НАЖАТИЕ...

ВЛАДИМИР ЕРАШОВ |
станция Старочеркасская, Россия

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ: ПРЕРИИ И НЕ ТОЛЬКО



Нашу предыдущую статью мы закончили пожеланием: «...коренному жителю Америки удачно вложить патрон в ружейный затвор, и мужественно встретить те грядущие испытания, которые его ожидают на его родной земле (шутка, в которой, как известно, всегда есть доля... шутки).

Испытания, выпавшие на долю индейцев в девятнадцатом веке (да и в восемнадцатом тоже) иначе, чем геноцидом и не назовёшь. И особенно он усилился в семидесятых годах той романтизированной Голливудом «ковбойской эпохи», когда сотни тысяч, не навоевавшихся всласть в ходе закончившей гражданской войны, мужчин дружно направили своё оружие против коренных жителей континента, возжелав отнять у них землю, именуемую «великими равнинами». А всё потому, что эти равнины, действительно, были очень великими (свыше 3 тысяч километров в длину), и на них паслись миллионные стада бизонов, дававшие всё, что было необходимо для счастливой и непритязательной жизни индейцев, в которой не было места тем недобрым помыслам, с которыми на них неумолимо надвигалась цивилизация белого человека.

В ход шло всё, в том числе и «оружие массового поражения» тех лет в виде заражённых оспой одеял, любезно предоставляемых «бледнолицым братом» своим «краснокожим друзьям», а также море разлитое огненной воды, до которой простодушные индейцы, увы, оказались весьма даже охочими...

И пусть всё это навсегда останется на совести супердемократического американского общества, мы же в рамках настоящей статьи рассказываем об истории оружия, потому что война эта нам интересна исключительно с данной точки зрения.

Чем именно воевало гражданское население, мы уже разобрали в нашей предыдущей статье. Обобщенно говоря, это всё то, что стреляло, с явным доминированием винчестеров и кольтов. Армия же при этом прошла перевооружение, заполучив вместо устаревших шомпольных мушкетов Спрингфилда те же самые спрингфилдские мушкеты, но уже с откидным замком системы «трапдор» в казённой части, ▶

освободивший военных от необходимости при зарядании скусывать патрон и забивать его в ствол шомполом. Как не крути, а это всё ж таки был явный прогресс, но на этом он, собственно, и ограничивался, потому как далее начиналось набившее оскомину «дорого—сложно—большой—расход—боеприпасов».

Надо сказать, что для выполнения федеральной политики в отношении индейцев армейского «не скорострельного» вооружения вполне хватало, потому как особых сражений против отважных, но благодаря успешно применяемой доктрине «разделяй и властвуй» крайне разобщённых и плохо вооружённых краснокожих воинов, в этой индейской войне не было. До них дело просто не доходило, поскольку профессионально проведённых карательных акций против индейских стойбищ (при которых, в случае необходимости, задействовалась даже артиллерия) зачастую оказывалось вполне достаточно.

В общем, государственные задумки американского правительства по «нацполитике» успешно воплощались в жизнь. Численность коренного населения планомерно уменьшалась, поголовье бизонов, являвшихся основой жизнедеятельности данного населения тоже, а демократические свободы американских граждан (не коренных и белокожих) возрастали, и площадь осваиваемой ими (читай, очищенной от индейцев) территорий увеличивалась в геометрической прогрессии, равно как и количество небольших резерваций, великодушно отводимых на бросовых землях для проживания уцелевшим представителям индейского населения.

Но вдруг в отлаженной машине геноцида произошёл сбой, приведший к эпической битве с совершенно неожиданным исходом... Получилось так, что на территории резервации, куда ранее были выселены со своих земель племена лакота, вдруг отыскалось... золото! Ясное дело, что теперь его

крайне необходимо было изъять, а тут какие-то индейцы, которые, мало того, что подобру—поздорову куда-нибудь исчезнуть не желают, но ещё при этом и пренагло тычут в какой-то официальный договор, который они заключили на эти земли с «большим белым отцом в Вашингтоне». Одним словом, непорядок, исправить который в июне 1876 года был направлен аж целый кавалерийский полк под командованием генерал... гм... подполковника Джорджа Кастера. Хотите — верьте, хотите — нет, но в гражданскую этот человек был бригадным генералом, а в «индейскую» — подполковником (оказывается, такое тоже бывает...).

Надо сказать, что данный «генерал—подполковник» был вообще незаурядной личностью. Например, он любил носить на мундире кружева (!?) и завивать свои длинные белокурые волосы, каковые он почитал «божественно красивыми» (не знаю, что вы, читая эти строки, подумали, но мы пишем только об оружии). Ещё бывший бригадный

Индеец с винтовкой Генри



генерал обожал фотографироваться, отлично понимая роль средств массовой информации, да и вообще являлся самым натуральным медийным героем в полном понимании этого слова (даже в современном).

А вот индейцев Джордж Кастер за серьёзных противников не считал, и имея склонность нападать на их мирные жилища на рассвете (за что и получил от них прозвище «Сын утренней звезды»), намеревался с помощью данной испытанной тактики и на этот раз легко «решить индейский вопрос». Но не тут-то было...

Если коротко, то правительственный кавалерийский полк в битве при Литтл Бигхорне был напрочь разбит, и половина его личного состава во главе со своим командиром просто-напросто уничтожена. Мы не ставим перед собой цель подробно рассказать о данном эпическом (ну, почти эпическом) сражении, поскольку нам оно интересно исключительно с точки зрения применяемого в нём оружия и не более того.

И тут нам повезло, потому как данная битва была реконструирована досконально и просчитана буквально до последней гильзы. И вывод, который был сделан, оказался просто ошеломительным! Выяснилось, что индейцы (те самые, которых свысока называли «краснокожими дикарями») победили федеральные войска благодаря... скорострельному оружию! В это очень трудно поверить, но именно так и было, и если численность индейских сил (оценочно, ибо точно их никто не считал) составляла примерно три тысячи, то до четверти из них было вооружено новейшими винчестерами и пусть слегка устаревшими, но достаточно скорострельными винтовками Генри. И это при всём при том, что половина всего индейского воинства имела традиционное для себя вооружение в виде луков и стрел.

Собственно, именно против этих лучников (плюс небольшого количества шомпольных ружей) и намеревался играючи повоевать героический генерал-подполковник, а тут винчестеры... Вопрос же, откуда они у индейцев взялись, хотя и покрыт мраком, но догадаться «откуда?» не особо сложно. Судя по всему, не только белые золотоискатели находили в индейских краях золотые самородки, но и сами индейцы тоже, а дальше в ход вступала основа основ североамериканского общества, начинающаяся со слов «это только бизнес...». В том смысле, что «ничего личного», и уж тем более без каких-либо противоречащих бизнесу государственных интересов.

Вот потому винчестеры в индейских вигвамах и появились.

Так что в той битве при Литтл Бигхорн индейская сторона, находясь на средних стрелковых дистанциях, слаженно щёлкая скобой Генри ураганным огнём винчестеров попросту смела своих бледнолицых врагов, а тех из них, кто попытался было спрятаться от ливня пуль за укрытиями, достали навесной стрельбой из луков. И на этом всё! Битва была закончена, и скальпы поверженных врагов, как оно по индейскому обычаю положено, украсили вигвамы победителей (кроме скальпа генерала-подполковника, потому как его «божественно красивыми волосами» индейцы побрезговали, посчитав их похожими на женские).

Вот теперь мы подходим к самому интересному.

А что федералы, чем отвечали они? А отвечали они редкими и неслаженными залпами из кавалерийских карабинов Спрингфилда, оборудованных откидным затвором по разработанной Берданом системе «трапдор». То есть, федеральные кавалеристы откидывали затвор вверх, извлекали отстрелянную гильзу, вставляли новый патрон, закрывали затвор, прицеливались и стреляли, а индейцы за это же время раз пять успевали перещёлкнуть скобой Генри и столько же раз прицельно спустить курок...

Оно, конечно — если бы дистанция была большей, то дальностью спрингфилдов могла бы компенсировать их однозарядность, но дистанция была именно средняя. То есть, такая, на какой pistolетные пули из кольтов уже не особо доставали (напомним, полк был кавалерийский, поэтому кольты были у всех), а чуть более мощные винчестерские пули (по сути, те же самые pistolетные, но выпускаемые из винтовочных стволов) ещё преотлично долетали, сохраняя при этом свою немалую убойную силу, тем самым легко подавляя жиденький огонь из спрингфилдов, ведущийся со стороны федералов.

Да что говорить о вооружении вышедшего на карательную операцию федерального полка, если сам его командир Кастер был вооружён спортивным вариантом однозарядной винтовки Ремингтона с восьмимиграным стволом (мы о ней ещё поговорим), а также двумя английскими револьверами Веблея, оборудованными системой «дабл экшен» и являющихся «бульдогами», то есть, укороченными револьверными вариантами, предназначенными исключительно для карманного ношения. И если находясь в заднем кармане инспектора Лейстреда из романов Конан Дойля подобный «бульдог» где-то в тесных лондонских закоулках был вполне уместен, то здесь, на просторах прерии, это было какое-то сплошное недоразумение. Подозреваю, что пули, выпущенные из «бульдогов» генерал-подполковником, вообще до индейцев не долетали, а уходили куда-то в сторону и падали на землю перед противником, потому как на их полёт негативно ▶





Генерал-подполковник Дж. Кастер с винтовкой Ремингтона-спортинг образца 1871 года

сказывалось револьверное двойное действие («дабл экшен»), стабильно сбивающее с прицела, плюс «бульдожья» короткоствольность (то бишь, крайняя недальноточность), являющаяся отличительной чертой револьвера по системе «бульдог», вследствие чего и предназначен он для стрельбы практически в упор, или в лучшем случае для ведения огня в комнате (желательно, не в особо просторной).

В общем, более нелепого оружия в полевом бою на степном просторе и представить себе невозможно. Да! У него ещё и вместимость барабана уменьшена ради компактности — всего пять патронов. И трудно сказать, зачем героическому генерал-подполковнику понадобились револьверы для карманной носки, не в карманах же он их носил... Кто его знает, может этот белокурый медийный герой с завитыми кудрями посчитал, что грубая армейская кобура плохо гармонирует с кружевами его мундира...

Анализируя результаты данного сражения с точки зрения истории оружия неизбежно приходишь

к выводу, что случилось оно лет на десять раньше, результаты его, с большой долей вероятности, были бы совершенно иными, потому как ранее штатным вооружением данного полка состояли... восьмизарядные винтовки Спенсера. Это уже потом генералитет наконец-то смог воплотить в жизнь свои стратегические замыслы в стиле «дорого–сложно–большой–расход–боеприпасов», и изъяв из обращения кавалеристов добротное скорострельное оружие, торжественно вручить им переделанные из мушкетов однозарядки. Мол, берите, ибо так правильнее будет, потому как нечего боеприпасы транжирить! Вот они и не транжирили...

И вот вам «вишенка на торте»: полк-то был кавалерийский, и лошади у них были, а вот сражался он в пешем строю по навязанному противнику плану, а мог бы ударить слаженной конной лавой и в сабельной сече перехватить инициативу, или же клинками прорубить себе дорогу к организованному отступлению.

Мог. Но не сделал, потому как сабли кавалеристов 7-го полка во время боя оказались... в обозе. И это тоже воинская «традиция» славных американских конных «рубак», считающих сабли пригодными исключительно для парадов и для использования в качестве вертелов при приготовлении пищи.

А вы могли бы себе представить, что в это же самое время, где-нибудь в Туркестане или на Кавказе, шашки вступившего в бой казачьего полка оказались бы где-нибудь ещё, кроме своего законного места на левом бедре всадников? Вот и я не могу. Видимо, совсем иные у нас с вами, по отношению к заокеанским, воинские традиции...

Но как бы там ни было, а за исключением армии, продолжавшей стабильно стрелять из милых генеральскому сердцу однозарядных винтовок, после уроков, преподанных битвой при Литтл Бигхорн, скорострельно–винчестерное направление развития стрелкового вооружения пошло, что называется, «в гору». Вот тут-то впервые и «всплыло» имя величайшего

оружейника всех времен и народов (говоря без ёрничества) Джона Мовзеса Браунинга.

Полагаю так, что мы ещё подробно расскажем о его творчестве, а это именно творчество, потому как в оружейном деле вклад Браунинга сопоставим с наследием, оставленным Леонардом да Винчи в мировом искусстве. Пока же отметим, что в 1878 году, будучи двадцати с небольшим лет, юноша по имени Браунинг создал в своей оружейной фирме (!?) очень даже неплохую винтовку с затвором, закрывающимся рычажной скобой.

И поскольку она была исполнена, так сказать, в «стиле винчестер», органично вписываясь во всю винчестерскую линейку, то мистер Оливер Винчестер за приличную сумму оперативно перекупил на неё все патентные права и начал производить её сам, тем самым завязав тесные отношения с весьма перспективным молодым изобретателем, прозорливо усматривая за ним великое будущее. И оказался полностью прав, потому как в 1887 году Джон Мовзес Браунинг выдал свой первый патент, и выдал именно под винчестерской фирменной маркой.

Дело в том, что к тому времени в «ковбойской-шерифской» среде (назовём её для упрощения так) зрело понимание того, что для скоротечного боя на ближней и средней дистанции лучше всего произвести три-четыре выстрела, но выстрелов всепокрушающих и исключаящих какое-либо промахивание. Понятное дело, что лучше всего это сделать из гладкоствола, заряженного картечью, потому как даже скорострельно выпущенные из кольта или винчестера пули никак не могут сравниться с роем летящих картечин, которые для достижения победы нужно просто направить в сторону врага, позволяя себе при этом не особо заморачиваться с прицеливанием.

Но откровенно печальным фактом являлось то обстоятельство, что в специально изготовленных для этого укороченных дробовиках, называемых «дилижанскими ружьями» (в том смысле, что их с собой в дилижансах возили), стволов было всего два, а выстрелов запросто могло потребоваться и больше. Например, четыре, а то и пять...

Чутко уловив данную потребность Браунинг взял да и создал первый в мире скорострельный многозарядный гладкоствольный дробовик, стреляющий охотничьими патронами. И дробовик весьма компактный (без приклада выглядевший как просто очень большой старинный пистолет), и это несмотря на то, что в нём размещалось 6 (шесть!) солидных патронов 12-го калибра (18.2 мм), перезаряжающихся посредством всё той же скобы Генри. Благодаря данному обстоятельству новый дробовик стопроцентно лежал в тренде винчестеровской традиции, и потому сразу же занял свое достойное место в его фирменной линейке.

На том, что новый дробовик должен непременно перезаряжаться традиционным для фирмы способом, настоял именно Оливер Винчестер, поскольку Браунинг хотел отказаться от пресловутой скобы Генри, заменив её... скользящим цевьём. То есть, создать помповушку, которую он же недавно и разработал, взяв за основу изобретение Спенсера по передёргиванию затвора

цевьём. И это всё в 1887 году! Но сделал всё-таки со скобой, поменяв при этом место заряжания (и экстрагирования гильзы), отказавшись от специального окошка на вкладывание патронов в трубчатый магазин сверху.

Получилось очень удобное и при этом достаточно мощное оружие, в короткие сроки заслужившее уважение как блюстителей порядка Дикого Запада, так и всех тех, кто порядок нарушал.

Кстати, данный дробовик жив до сих пор, и я уверен, что он вам хорошо знаком, потому как именно из него «железный Арни» сокрушал всё и вся в одном из «Терминаторов», и то, как это у него получалось, относительно модели винчестера 1887 года вполне соответствует действительности.

Больше сегодня о Браунинге рассказывать не будем, но, как выше и было обещано, поговорим о винтовке Ремингтона, с которой в руках, не в силах противостоять ливню винчестерских пуль от индейцев, героически пал белокурый «генерал-подполковник». ▶

Заряжание винчестера М-1887





Винчестер М-1887 – любимое оружие шерифов

Оружейная марка, основанная фирмой Элифалета Ремингтона, всегда стояла (да и стоит в настоящее время) в одном ряду с такими всемирно известными брэндами, как «Смит энд Вессон» и «Винчестер», а одно время даже пыталась конкурировать с самим его величеством Кольт (сами понимаете, с каким именно успехом).

Так, ещё в 1858 году (то есть, при жизни мистера Сэмюэля Кольта) Ремингтоном был создан замечательный капсюльный револьвер, откровенно превосходящий все действующие в то время кольтовские модели по ряду объективных параметров (разве что кроме дизайна). Судите сами: эти ремингтоны уже тогда были целостно-рамочные (то есть, конструктивно очень прочными) и имели систему быстрого перезарядания путём замены барабана, производимой, говоря современным языком, «в один клик», что в эпоху капсюльных револьверов с их шомполами-пыжевателями для забивки зарядов в барабанные камеры было сверхактуально. Но... бизнес есть бизнес, а кольт есть Кольт!

С появлением же унитарных патронов актуальность замены отстрелянного барабана на заряженный исчезла, а тут ещё и Кольт пришёл к выводу, что цельная рамка — это

лучше, чем все его предыдущие разборно-составные модели, и в 1873 году выпустил свой знаменитый кольт «Миротворец», чем вообще снисвелировал все былые ремингтоновские достижения на револьверном поприще.

Но сам Ремингтон (не револьвер, а владелец) от этого особо не пострадал, ибо заблаговременно избрал для себя совсем другой путь развития, сделав «фишкой» новых ремингтонов их сверхнадежность. Для этого он создал (хотя, конечно же «не создал», а как заправский бизнесмен вовремя перекупил патент у реального изобретателя) оружие с системой максимально упрощённого запираения патрона.

Данная система называлась «крановым затвором», или затвором «роллинг блок» (анг. Rolling Block), и в ней наиболее наглядным образом был воплощён принцип «чем проще система, тем менее вероятна её поломка».

Ствол, патронник, два курка (не путать со спусковым крючком!). Один является частью затвора, запирающего патронник, второй блокирует первый в закрытом состоянии, а также бьёт в прорезь первого и разбивает капсюль. На этом всё. Никаких наворотов, да и вообще ничего, кроме того, без чего спусковому механизму никак не обойтись —

например, того же спускового крючка и рукояти. Уход минимален, а ломаться и вовсе нечему — даже если и специально кто захочет, то все равно у него не шибко получится. Конечно, если винтовку в тиски не зажать и кувалдой со всего размаху по ней в районе затвора не врезать...

Ещё в 1864 году федеральная армия, воюющая на полях гражданской войны, получила несколько тысяч таких ремингтонов и осталась весьма ими довольна. Заказала было ещё, но... тут война возьми да закончись. А мы с вами уже знаем, что из груды оказавшегося не у дел оружия востребованным оказались только мушкеты Спрингфилда, да и то, только те их них, которые оснастились откидным затвором Бердана по системе «трапдор».

От всего этого Ремингтону (оружейнику) впасть бы в уныние, но вместо этого он выкупает (!?) ненужные теперь в армии свои же изделия и выгодно перепродает их во Францию. Во Франции таким замечательным винтовкам весьма обрадовались, потому как дело шло к франко-прусской войне, в ходе которой французам предстояло противостоять железному прусскому строю, вооружённому игольчатой винтовкой Дрейзе с продольно-поворотным затвором. При этом сами французы были вооружены примерно такой же игольчатой системой Шасспо, которая никаких особых преимуществ перед «дрейзеровкой» не имела, и в которой точно так же необходимо было периодически менять выходящую из строя иглу. А тут практически неубиваемая «ремингтоновка»...

Потом «ремингтон» приглянулся в Испании (под него даже специальный «испанский» патрон сделали). Потом «ремингтонами» вооружили шведскую армию, затем норвежскую, австрийскую, потом... да и какая разница. Количество стран, принявших на вооружение винтовку Ремингтона, было предостаточным, потому как многим понравилась эта «ремингтонка» из-за того, что она прямо-таки воплощала в себе чаяния генералитетов всех времён и народов относительно «дешево-простомалый-расход-боеприпасов».



Заряжание винтовки Ремингтона образца 1871-го года

Но вот с Россией у Ремингтона, как мы уже знаем, не заладилось, потому как не прошёл у нас ремингтоновский пистолет 1871 года благодаря патриотизму и стойкости генерал-майора (тогда еще полковника) Горлова, настоявшего на принятии в качестве основного короткоствольного оружия русской армии револьверов Смит-Вессона (см. статью в № 23–24).

Вот так неназойливо, от индейской войны в североамериканских штатах мы подобралась к России, в это самое время поступательно отвоёвывавшей свои, пошатнувшиеся

было в ходе Крымской кампании геополитические позиции, и потому уже пристально наблюдавшей за южным направлением, где потомки янычаров как-то очень уж недобро поступали с нашими славянскими «братушками», да и вообще с православными единоверцами различных национальностей. А для того, чтобы эту «турецкоподанную недобрость» поправить, необходимо было адекватное эпохе оружие, которое, увы, по сложившейся традиции ковалось не «во глубине сибирских руд» русскими мастерами-умельцами, вобравших в себя весь

тысячелетний опыт изготовления овеянного славой отечественного оружия, а как всегда, где-то далеко за бугром и совсем по ненашенским лекалам... О чём мы и намереваемся рассказать в нашей следующей главе.

А пока, честь имею! И привет всем с берегов благословенного тихого Дона. ■

P.S. Все иллюстрации созданы с применением технологий искусственного интеллекта нейро-комбат-студией «Перначъ».

Пистолет системы Ремингтона 1867 года



О звеньях спортивного отбора и системе физического воспитания

НИКОЛАЙ КОРОТАЕВ
Москва, Россия

Развитие международного спорта требовало постоянного роста результатов, показанных на соревнованиях. Борьба за право быть первыми приводила к поиску наиболее талантливых спортсменов. Задача найти и выбрать «лучшего из лучших» становилась для тренеров одной из главных. Определённую помощь в этом им оказывали спортивные врачи.

Воспитание профессионального спортсмена носит комплексный характер, и продолжается несколько лет. За это время претенденты в сборные команды страны из различных краёв и областей подвергаются неоднократным испытаниям.

К селекции юных спортсменов особенно серьёзно относились в Голландии, Великобритании и Германии. В Советском Союзе этому звену спортивной работы стали уделять должное внимание с конца 1960-х годов, а в России — с начала текущего века.

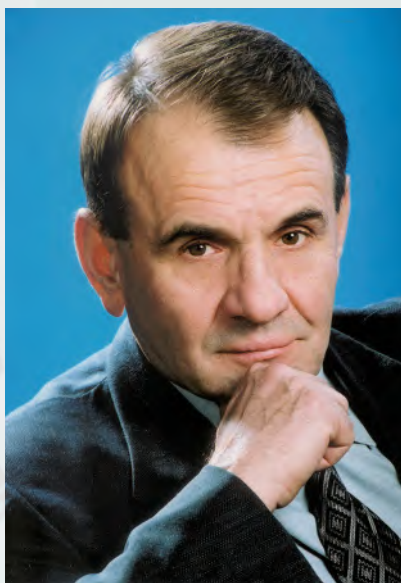
Сегодня наборы детей в спортивные секции начинаются в возрасте с 6–7 лет и продолжаются до 15–17. Юноши и девушки, принятые на занятия позже, как правило, не добиваются высоких спортивных результатов, хотя без исключений правил не бывает.

Контроль за притоком детей в спортивные секции осуществляют спортивные ведомства и тренерские советы. При их отборе принимают во внимание физические данные, особенности проявлений характера и двигательных качеств — силы, ловкости, гибкости, быстроты и выносливости.

Оценка тренеров часто базируется на их опыте и интуиции. Они понимают, что любой «бриллиант» требует огранки и больших психоэнергетических затрат. Проявление педагогического таланта у тренеров часто требует времени: выходцы из их школ заявляют о себе «как лучшие» после нескольких первых, часто не очень удачных выпусков. Тренерское искусство предъясняет к его адептам на каком-то из этапов работы полного самозабвения и жертвования своими материальными и духовными интересами.

Вопросам спортивного отбора посвящалось достаточное большое количество исследований в СССР

и России. Значительную роль в теоретическом обосновании методик отбора сыграли доктор педагогических наук Владимир Николаевич Платонов и Лев Павлович Матвеев.



В.Н. Платонов

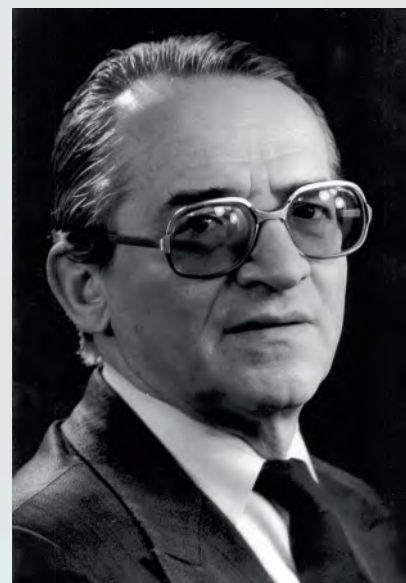
Девиз врачей «светя другим, сияю сам» может быть избранным и педагогами из сферы спорта. А вот следуют ли ему врачи, осуществляющие контроль за состоянием здоровья спортсменов? Не редко их функции носят очень формальный характер. Взгляд этих специалистов, приближённых к спорту, наукообразный и бюрократический, что блестяще иллюстрирует история борьбы с допингом.

Меж тем международная спортивная медицина, созданная в 1928 году, была предназначена не только для выявления физических лиц, применяющих лекарственные средства, которые вредны для здоровья и влияют на результаты выступлений.

В основные функции спортивной медицины входило наблюдение за физическим развитием, достижением и поддержанием ими высокого уровня физической подготовленности, а также овладением нужными гигиеническими навыками.

Одной из важных составляющих в работе спортивных врачей являлось участие в спортивном отборе. Именно с этой целью в СССР после Второй мировой войны была создана сеть врачебно-физкультурных диспансеров, которую всячески пытались разрушить в девяностые

годы, и которая превратилась теперь в обособленные группы спортивных центров и кабинетов. Резкое размежевание медицины и педагогики, организованное органами со-



Л.П. Матвеев

временного здравоохранения, приводит к тому, что спорт утрачивает своё оздоровительное значение, а физическая культура в школе не позволяет достигать оздоровительного эффекта.

Огромные массы детского населения оказываются только под влиянием смартфонов и компьютеров, развивая своё воображение и «компетентности», но теряя правильные представления о физической культуре, необходимой для здоровья.

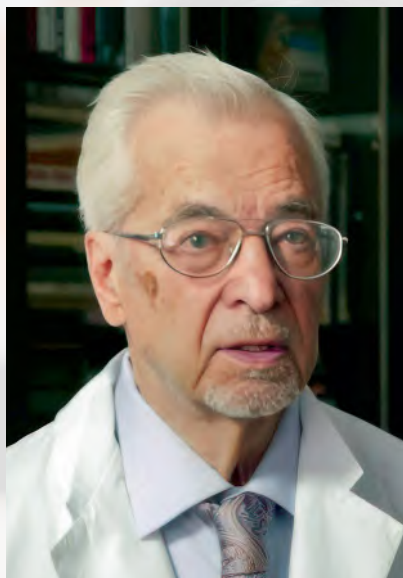
После окончания медицинской интернатуры в областной клинической больнице и двенадцати лет практики во врачебно-физкультурной службе я оказался в роли врача-ординатора, а затем ассистента кафедры спортивной медицины и ЛФК факультета усовершенствования врачей Московского медицинского стоматологического института. Руководил кафедрой профессор, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки России Сергей Васильевич Хрущёв. Одновременно он возглавлял и отделение детской спортивной медицины НИИ педиатрии Российской академии наук.

В конце 50-х годов, вместе со своим коллегой, ставшим позднее также профессором, доктором медицинских наук и заведующим кафедрой спортивной медицины ▶

и ЛФК Московского государственного медицинского университета, Афанасием Варламовичем Чоговадзе, они участвовали в создании спортивной медицины Германской Демократической Республики. Оба профессора хорошо представляли то, как формируется европейский спорт высших достижений и какую роль в нём должны играть спортивные врачи. Опыт и пребывание профессора Хрущёва «на двух ступенях» позволяли ему давать обоснованные советы врачам сборных команд и тренерам, которые не только навещали нашу кафедру, но и были частыми гостями в НИИ педиатрии.

Как непосредственный участник встреч того периода, я был посвящён в тайны спортивного отбора в сборные команды страны и представлял меры сложности в воспитании новых поколений спортсменов. Мне довелось присутствовать ещё в 80-е годы на выездных сессиях Академии наук СССР, проходивших в Киеве и Минске, и посвящённых вопросам спорта и здоровья детей. Уже тогда (!) оба профессора приводили данные, указывающие на снижение физического потенциала детского населения по сравнению с 1960 — 1970 годами. Эта тенденция стала отчётливо проявляться в 90-е годы, приводя к уродливым формам в их конце (кстати, в 1999 году вполне серьёзно в Министерстве здравоохранения РФ рассматривали вопрос о ликвидации врачебно-физкультурной службы). Как бы там ни было, спортивная жизнь продолжалась, и спортсмены, защищавшие честь России на международных соревнованиях, выступали по-прежнему удачно, хотя многие из них проводили свои тренировочные сессии за границей или с иностранными тренерами.

Как показывает современная история, ошибочные политические решения приносят свои плоды не сейчас, не сразу, а спустя 20–30 лет — то есть, ко времени утверждения у власти нового поколения. Нечто подобное происходит и в спорте. Отсутствие налаженной, строгой системы спортивного отбора, к утверждению которой стремились педагоги и врачи 80-х годов, приводит к нежелательным последствиям.



С.В. Хрущёв

Наиболее слабое звено спортивного отбора — постановка физического воспитания в дошкольных учреждениях, первом и втором классе общеобразовательных школ. Именно в возрасте от 3 до 8 лет закладываются все основные параметры, необходимые для последующего выведения атлета на спортивную арену. В 9–12 лет закладывается фундамент будущих возможных достижений, лучшее время для проявления которых возраст от 22 до 28 лет.

Наибольшее напряжение отмечается на медико-биологическом участке фронта работы с подростками от 13 до 16 лет. В этот период формируются не только волевые и нравственные качества спортсмена, но и максимально проявляется то сочетание двигательных качеств, которое запрограммировано генетически. Ретарданты в этот период требуют особой поддержки, поскольку они спустя годы будут превосходить акселераторов по всем статьям. Спаянный дуэт врача и тренера на этом этапе спортивного отбора — расчётливая и вынужденная необходимость.

Мне хочется поделиться с тренерами, готовящими борцов и воспитывающие новое поколение воинов, некоторыми важными маркерами физического здоровья, о которых никогда не забывали старые профессора-врачи.

Сергей Васильевич Хрущёв на вопрос мамаш, приводящих детей в начальные спортивные



А.В. Чоговадзе

группы, не рано ли они это делают, отвечал: «Не рано, а очень поздно. Консультироваться с тренерами надо было, когда ребёнку исполнилось 3 года, а с врачами — ещё до его рождения».

С учётом этих взглядов посмотрим на некоторые параметры физического развития детей от периода новорождённости.

На первом году **длина тела** ребёнка достигает 74–75 см. Интенсивность этого процесса неуклонно снижается: в первые 3 месяца жизни прибавка в росте — 3 см ежемесячно, на 4–6 месяце — по 2,5 см, на 7–9 месяце — по 1,5 см, и на 10–12 месяце — по 0,1 см. В возрасте от 1 до 7 лет прибавка длины тела уменьшается с 10,5 до 5,5 см в год, а с 7 до 10 лет составляет примерно 5 см в год. Упрощённая формула ожидаемого роста ребёнка в возрасте от 1 до 12 лет такова: $75 + 5n$, где n — число лет.

К моменту достижения зрелого возраста средний рост юношей РФ колеблется от 167 до 180 см, а девушек — от 160 до 173 см.

Соответствующие метаморфозы происходят и с массой тела. К 4,5 месяцам жизни она удваивается, а концу первого года жизни — утраивается. Наибольшая прибавка в весе — в первые шесть месяцев роста. У детей **дошкольного возраста** она увеличивается примерно на 1–1,3 кг в год.

Наибольший темп прироста **веса** у мальчиков с 7 до 8 лет (20%), а у девочек с 9 до 10 лет (20,8%).

До 11 лет он больше у мальчиков, с 12 до 15 лет — у девочек. От 4 до 20 лет масса тела лиц мужского пола увеличивается в среднем на 41,1 кг, а у лиц женского пола — на 37,6 кг.

Рассчитать должную массу тела можно по формуле: **10,5 кг + 2л**. Соответственно **окружность грудной клетки** рассчитывается по формуле **63 см — 1,5 (10 - л)**, а **окружность головы** — по формуле **50 см + 0,6л**.

Важным показателем пропорциональности телосложения детей является соотношение роста и массы тела, выраженное индексом массы тела (ИМТ):

$$\text{ИМТ} = \frac{\text{вес (кг)}}{\text{рост (м)}^2} = \frac{m}{l^2}$$

ИМТ у детей меньше, чем у взрослых. Он колеблется от 15 до 18,5 в зависимости от возраста. Нормальное ИМТ рассчитывается по центильным таблицам.

до кончика среднего пальца кисти, а длину ноги — от подвздошно-остевой точки до точки пола. Плечевой диаметр оценивался по расстоянию между акромиальными отростками лопаток, а диаметр грудной клетки — между средне-грудными точками, расположенными на уровне IV рёбер. Окружность шеи определяли под щитовидным хрящом, окружность грудной клетки — под нижними краями лопаток, окружность талии — над гребнями подвздошных костей, и окружность бёдер — под ягодичными складками.

Спортивные врачи всегда помнили о важности психофизического сопряжения — соотношения особенностей физического развития с психическим развитием наблюдаемых юных спортсменов, особенно в периоды их первого детства (4–7 лет) и подросткового возраста (13–16 лет), сопровождаемого гормональной перестройкой.

К завершению второго года развития в полной мере проявляется его реактивность — готовность отвечать на внезапные внешние раздражители, а к концу третьего года — пластичность, способность к растяжению и расслаблению мышц. С этого момента можно уже приступать к начальным формам тренировок и закаливания.

Объём и интенсивность тренировочных нагрузок должен возрастать с учётом принципов постепенности, последовательности и системности. Существует очень простой алгоритм, который мы индивидуально рекомендовали на кафедре С.В. Хрущёва.

В четырёхлетнем возрасте занятия физическими упражнениями с ребёнком должны длиться по 4 часа в день, в 5-летнем возрасте — по 5 часов в день, и в 6-летнем возрасте — по 6 часов в день. Первоклассники должны были, по нашему

ВОЗРАСТ, ЛЕТ	ОЦЕНКА ИМТ В БАЛЛАХ						
	- 2	- 3	- 4	5	+4	+3	+2
3	14,0	14,6	15,3	16,0	17,0	17,8	18,4
4	13,8	14,4	15,0	15,8	16,6	17,5	18,1
5	13,7	14,2	14,9	15,5	16,3	17,3	18,0
6	13,6	14,0	14,7	15,4	16,3	17,4	18,1
7	13,6	14,0	14,7	15,5	16,5	17,7	18,9
8	13,7	14,1	14,9	15,7	17,0	18,4	19,7
9	14,0	14,3	15,1	16,0	17,6	19,3	20,9
10	14,2	14,6	15,5	16,6	18,4	20,3	22,2
11	14,6	15,0	16,0	17,2	19,2	21,3	23,5
12	15,1	15,5	16,5	17,8	20,0	22,3	24,8

Рост и масса тела — два главных антропометрических показателя, на основании которых говорят о физическом развитии детей. В спортивной антропологии придают не меньшее значение показателям спирометрии, окружности грудной клетки и силы отдельных мышечных групп.

При проведении замеров частей тела в кабинетах антропометрии врачевно-физкультурных диспансеров всегда учитывалась правильность наложения сантиметровой ленты. Длину руки определяют по расстоянию от плечевой точки

В период раннего детства (1–3 года) формируется стереотип удержания правильной осанки, а в подростковом возрасте окончательно определяется тип походки. Оба эти психофизические показателя во многом определяют дальнейшую судьбу борца и воина.

О здоровье детей до трёхлетнего возраста в целом можно судить по времени проявления у него улыбки, начала ползания, сидения и ходьбы. Ребёнок растёт здоровым, если в 60 дней улыбаётся, в 100 дней ползает, в 180 дней сидит, и в 300 дней — легко ходит.

мнению, заниматься на уроках физической культуры в школе не реже 3-х раз в неделю (по 2 часа каждый урок), второклассники — не реже 4-х раз в неделю, третьеклассники — не реже 5-и раз в неделю. Далее (примерно с 10 лет) программы физвоспитания должны расходиться: для юных спортсменов большая часть нагрузок переводится в спортивные секции, продолжая возрастать, а для основной группы детей они ограничиваются тремя днями в неделю с дополнительным посещением танцевальных или цирковых студий. ▶



Таковы были представления нашей кафедры в начале 1992 года, когда мы попытались донести их до широких кругов общественности и специалистов, проводя ежегодно международные конференции с одной и той же темой «Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления детей» до 1997 года. Что последовало за этим и какие нормы учреждены министерствами образования и здравоохранения сейчас, судить уже не мне, а тренерам, воспитывающим новые поколения борцов и воинов...

Физическое развитие детей не даёт полного представления о их физическом здоровье. Второй, не менее важный компонент — физическая подготовленность. Её оценивают по выполнению стандартных и специфических для данного вида спорта проб. В их число входит оценка внимания и памяти. Не желая выходить за пределы журнальной статьи я приведу лишь один из тестов, оценивающих кратковременную память юного спортсмена.

Этот, на первый взгляд несложный тест я использовал при оценке состояния акробатов, гимнастов, борцов и шахматистов, иногда получая весьма неожиданные результаты. Но об этом и других особенностях спортивного тестирования мы поговорим в следующем раз. ■

ЗАДАНИЕ:

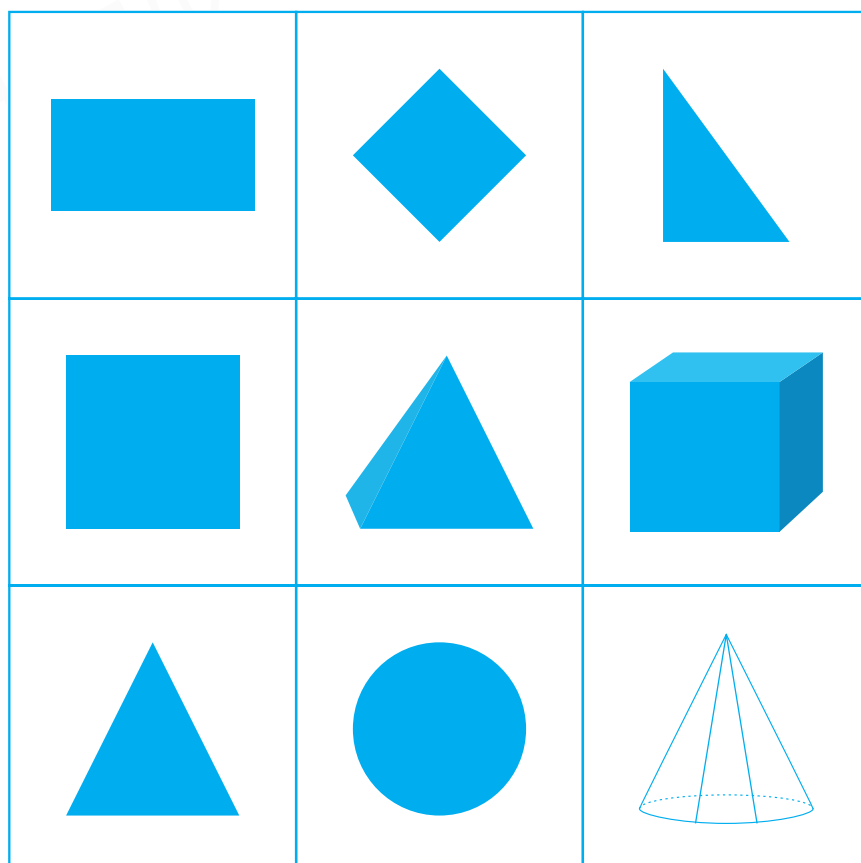
В течение 30 секунд рассмотреть и постараться запомнить размещённые в квадрате Пифагора 9 геометрических фигур. Спустя тридцать секунд попытаться расположить их в той же последовательности.

ОЦЕНКА:

3 балла — безошибочное расположение;

2 балла — 1–2 ошибки;

1 балл — 3 и более ошибок.



ОЛИМПИАДА БОЕВЫХ ИСКУССТВ ВОСТОК-ЗАПАД

ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ



MARTIAL ARTS OLYMPICS EAST-WEST OPEN

MEMORIES ABOUT THE FUTURE

САМОЕ БОЛЬШОЕ ВОИНСКОЕ ИСКУССТВО РОЖДЕНО ЧУВСТВОМ ЛЮБВИ...

ВАЛЕРИЙ БОРОВКОВ
Санкт-Петербург, Россия



Кто из читателей нашего журнала не слышал о Бусидо? Вряд ли такие найдутся. Бусидо — свод законов самурая, кодекс воина, искусство Смерти и искусство Жизни. Как говорил, опираясь на его заветы, создатель айкидо Морихэй Уэсиба (кстати, самурай по рождению): «Истинная храбрость заключается в том, чтобы жить, когда нужно жить, и умереть без оглядки, когда нужно умереть».

Он же говорил: «Подлинное воинское искусство не должно вести к разрушению мира. Избегать жестокой борьбы, сохранять мир, не уничтожая противника — это и есть самое большое воинское мастерство. Оно рождено чувством любви и уважения к окружающему миру, живому и неживому».

Для воинов, готовых к смерти (помните истинно «самурайское»: «Какой прекрасный день, чтобы умереть?»), ощущение прекрасного, любовь к красоте становились не чем-то растянутым во времени, а востребованным именно сегодня, именно сейчас, потому что смерть может прийти в любой момент. Оттого и поощрялись занятия стихотворением, живописью, каллиграфией и прочими изящными искусствами. От того они и были наполнены щемящим чувством возможного скорого расставания с этим миром.

Первые упоминания о резных миниатюрах, о которых пойдёт речь далее, ведут нас в древний Китай, в 3–4 века до нашей эры. Позже, во времена династии Мин, они приобрели и своё первое название — чжуй-цзы. Попав в результате торговли и войн в Японию, они первоначально даже стали называться Тобори — китайская резьба. Название «нэцкэ» получило в Японии распространение только в XVII веке. И только в следующем, восемнадцатом, появились уже истинно японские нэцкэ.

Вообще, дадим определение, которым пользуются историки и искусствоведы — окимоно. Буквально — вещь, которая ставится на всеобщее обозрение. Представляет собой миниатюрную скульптуру и предназначена для украшения интерьера. В японском доме располагается в специальной нише (токонома) наряду с другими предметами для созерцания (бонсай и тому прочее). Отличается от нэцкэ отсутствием специальных отверстий для шнура.

Все необходимые предметы, кiset, ключи, прочие мелочи, нанизывались на один шнурок, а второй конец шнура продевался сквозь полое отверстие в нэцкэ. Кстати, брелоки-противовесы использовались на обширной территории — не только в Китае и Японии, но и в Венгрии, на Крайнем Севере, в Эфиопии. В сущности, нэцкэ появляются там, где имеется костюм без карманов, но с поясом. Со временем утилитарное значение исчезло, а уровень художественного исполнения неимоверно вырос, превратив изделия в подлинное искусство. Без зависти отметим, что стоимость этих крохотных изделий может достигать сотен тысяч долларов.

Мастер, которому мы далее дадим слово, в основном выбрал тематику «Самурай». Считается, что нэцкэ «Самурай» является символом бесстрашия, твёрдости, самообладания, находчивости, живого быстрого ума и, конечно же, безупречного сердца, то есть, искренности — основы всех добродетелей.

Перед вами небольшая заметка известного питерского мастера боевых искусств, который для демонстрации своей любви как раз и выбрал язык малых форм.

Николай Смирнов

*Дороги доро́ги, бесценны, бесконечны.
Чем многогранней Путь,
Тем выше шанс проникнуть в Вечность.
Тво́й финиш в старте зало́жен.*

О единоборствах многое сказано и немало написано, снято множество фильмов. И мне, глядя на своих сверстников и единомышленников, иногда становится грустно. Кроме как личного мнения или познанного «секретного» боевого искусства в соискателях «пути» совершенствования не происходит пробуждение других талантов.

В познании сути движений мне увиделись детали и тонкости, которые за молниеносностью ускользали от осознания происходящего. Конечно, мне сегодня не исполнить то, что с лёгкостью удавалось сделать в 70-х, 80-х, 90-х и в начале 2000-х. Но пониманию главного удаётся научить.





Ряд технических действий сегодня неактуален, но они и не содержат в себе интеллектуальное и творческое развитие. Со временем пришлось избавляться от «шелухи». А в остатке оказалось, что настоящего и стоящего так много, и что из-за всего лишнего этого не было видно.

Время шло. В один прекрасный день один из учеников — он уезжал далеко и навсегда, попросил меня вырезать ему на память маленькую фигурку. На тот момент я уже занимался с детьми — помимо единоборств лепкой из пластилина, так учил их думать пальцами. Но скульптором пока я себя ещё не видел.



Появился необходимый инструмент, и я попытался повторить известные мне мандэю и нэтски. Обычно пишут «нэцкэ», где корень слова «привязывать». Но мне по душе именно «нэтски» — в значении «любящие руки».

По ходу работ вывел для себя формулу:

1. Делай то, что получится.
2. Старайся повторить оригинал (сделай реплику).
3. Придумай новое (сотвори).
4. Найди то, что надо.

Мастера видео — и фотосъемок не так часто могут поймать в кадре красоту мгновения, которое исчезает из жизни навсегда. А в скульптуре или рисунке есть шанс это мгновение глубоко проработать и акцентировать внимание на том, что хочет сказать художник.



Мой путь резчика не очень велик — с 2010 года. В 80-х я пробовал что-то вырезать — геммы, камеи, нэтски, но тогда я ещё не понял, что делаю и для чего, и на 30 лет оставил эту затею, посвятив себя познанию Пути — Дао.

Талантливых, образованных и амбициозных людей приходилось видеть много, но далеко не у всех получилось.

У каждого есть шанс свести Пути. Тот, что снаружи, с тем, что внутри... С годами кто-то «ушёл», а кто-то потерялся, так и не поняв, чем занимался всю жизнь. О просветлении и речи нет.

И вот сегодня, продолжая практиковать единоборства, имею смелость представить вашему вниманию некоторые миниатюрные скульптуры (окимоно, нэтски, манд-зю, рюса). Среди них есть реплики, но в основном это авторские сюжеты, собственное творчество.

У каждой моей фигурки есть текст в виде стихов. Без этого текста фигурка не может обрести нужную форму и размер, и даже каким-то образом происходит выбор материала — кость, рог лося, дерево.



В каждой миниатюре сокрыто предназначение и исторический подтекст. Случается и современная история.

«Обрети себя заново.
Собери воедино.
Осознай, что можешь,
А что ты хочешь.
Трудись над неудачами.
Умножай успехи».





ДЛИННЫЙ КУЛАК... С БЕЗУПРЕЧНЫМ МАНИКЮРОМ

Статья из газеты «Советский Спорт» от 6 сентября 1991 года

Ф. ГОГОЛЕВ
Фото **В. БЕЗЗУБОВА**
Москва, Россия

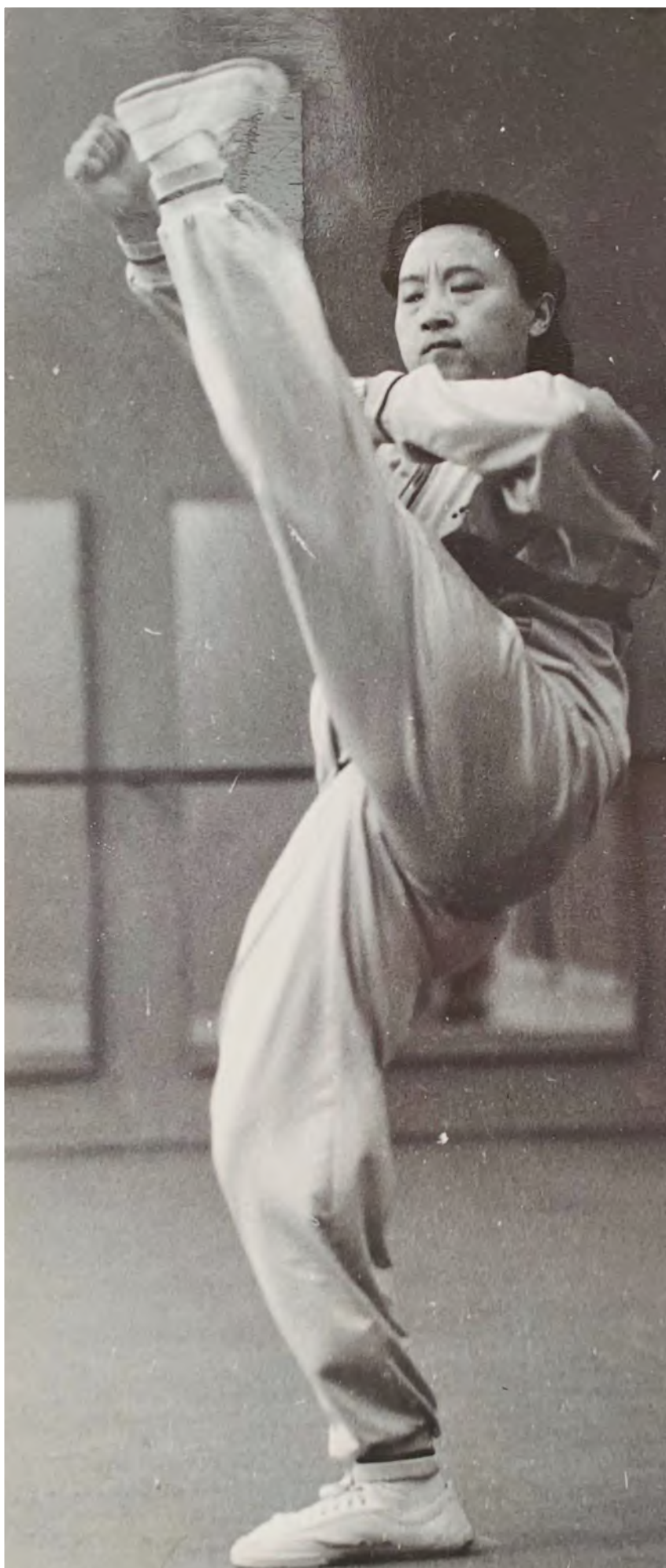
Её зовут Ван Юйлинь. Она — мастер ушу, преподаватель ушу из Пекинского института китайской медицины. На мой вопрос, сколько ей лет, ответила сразу и без жеманного кокетства, так свойственного женщинам: «Двадцать семь»...

Мой знакомый Леонид Смирнов по профессии программист. А еще — фанат ушу (точнее — жёсткого цугуна) и культуризма. Когда руководители Московского культурного центра бывших воинов-афганцев «Млечный путь» предложили ему возглавить отделение восточных единоборств, согласился не раздумывая. Над другим он ломал голову: где найти для будущих групп поклонников ушу настоящего профессионала, желательно, конечно, из Китая. И случай подвернулся.

По приглашению центра традиционной китайской медицины «Дунфан» в Москву по контракту приехали из Пекина знатоки восточного врачевания — 11 мужчин и одна женщина. «Шерше ля фам», — наказал себе Смирнов и с помощью «Млечного пути» зазвал к себе Ван Юйлинь. Уже на первом занятии Леонид был сражён наповал тем, с какой лёгкостью и мастерством девушка исполняла упражнения Тай Цзи Цюань («Великого предела»), как виртуозно владела копьем, мечом, шестом.

А ларчик просто открывался. Ван — единственный в семье ребёнок — жила в Шаньдуне и обучалась у персонального тренера. В 1981 году эта маленькая коренастая девчонка буквально растерзала 150 своих соперниц и стала серебряной призёркой Всекитайских соревнований по ушу в весьма престижном стиле — «Длинный кулак».

Сегодня она — ас и владеет в совершенстве всеми видами, что и продемонстрировала нам перед очередной тренировкой. Увы, могучий крепыш Смирнов, проглотивший горы литературы по ушу, в импровизированном спарринге с Ван выглядел ребёнком. Не позавидует ли кто-нибудь на тёмной улице поднять руку на маленькую китаянку. ▶



— Таких ситуаций, — улыбается Ван, — в моей жизни, к счастью, не было.

— Вы замужем? — интересуюсь я.

— Да. Мой муж — проректор Пекинского университета. Он занимается историей и философией.

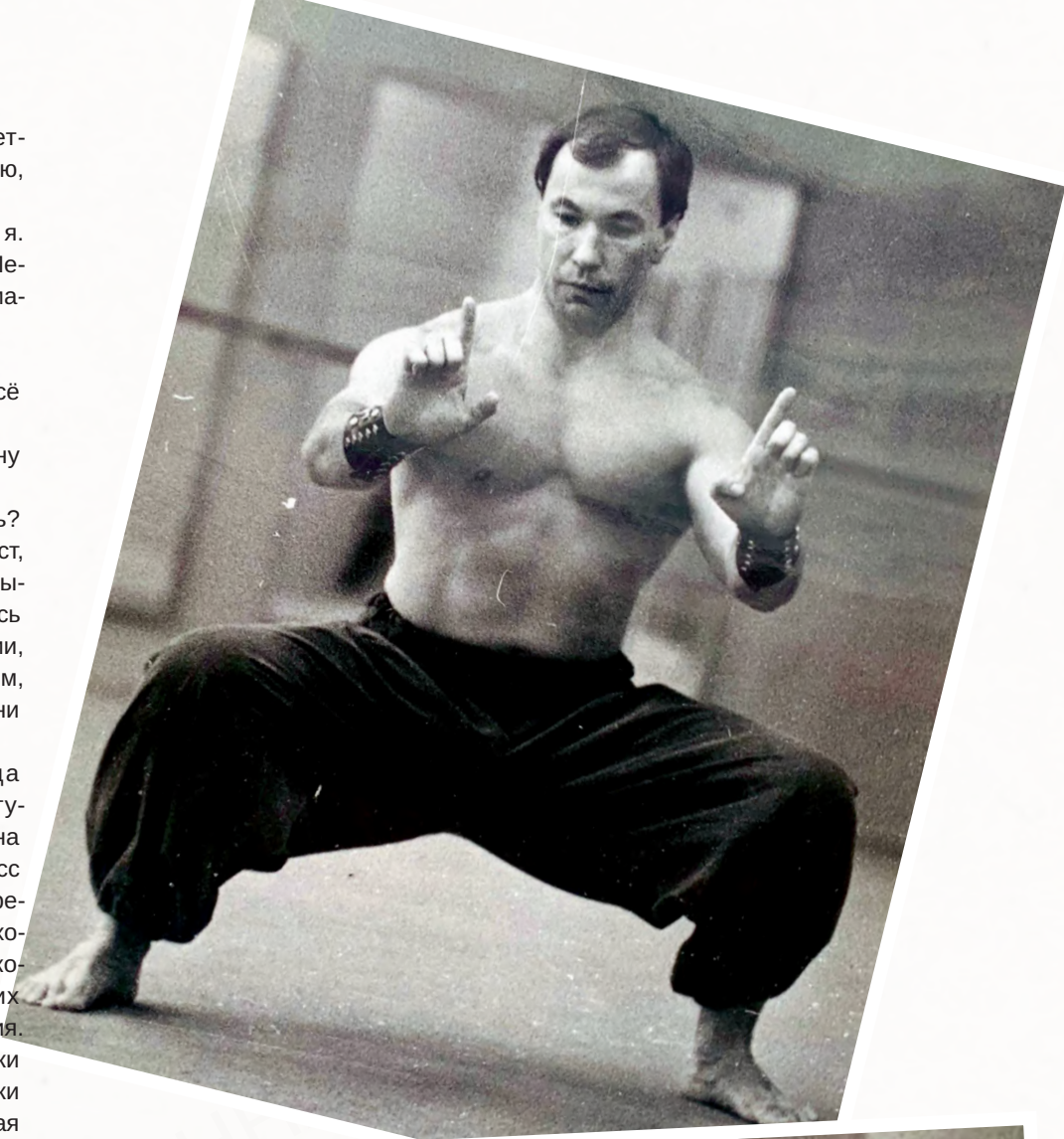
— А ушу?

— Да что вы! Он — учёный, и всё этим сказано.

— Как же он отпустил вас одну в Москву?

— А что ему оставалось делать? Он — специалист, и я — специалист, к тому же я всегда мечтала побывать в Советском Союзе. Устроилась здесь неплохо. Живу в общежитии, но всем довольна. И особенно тем, что у меня прекрасные ученики. Они схватывают на лету.

Я оставлял группу, когда уже смеркалось и по улицам гулял холодный осенний ветер. Окна зала (это переоборудованный класс обычной школы на улице Новочеремушкинская, 64, корпус 6, где находится сегодня районная спортшкола) были распахнуты, и из них неслась бодрая китайская мелодия. Тренировка продолжалась. Кулачки Ван рассекали воздух, и её ученики упорно повторяли следом, проникая всё глубже и глубже в тайны древнего боевого искусства ушу... ■



„ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО ДЕЛАТЬ - ДЕЛАЙ ШАГ ВПЕРЕД!“

КОДЕКС БУСИДО

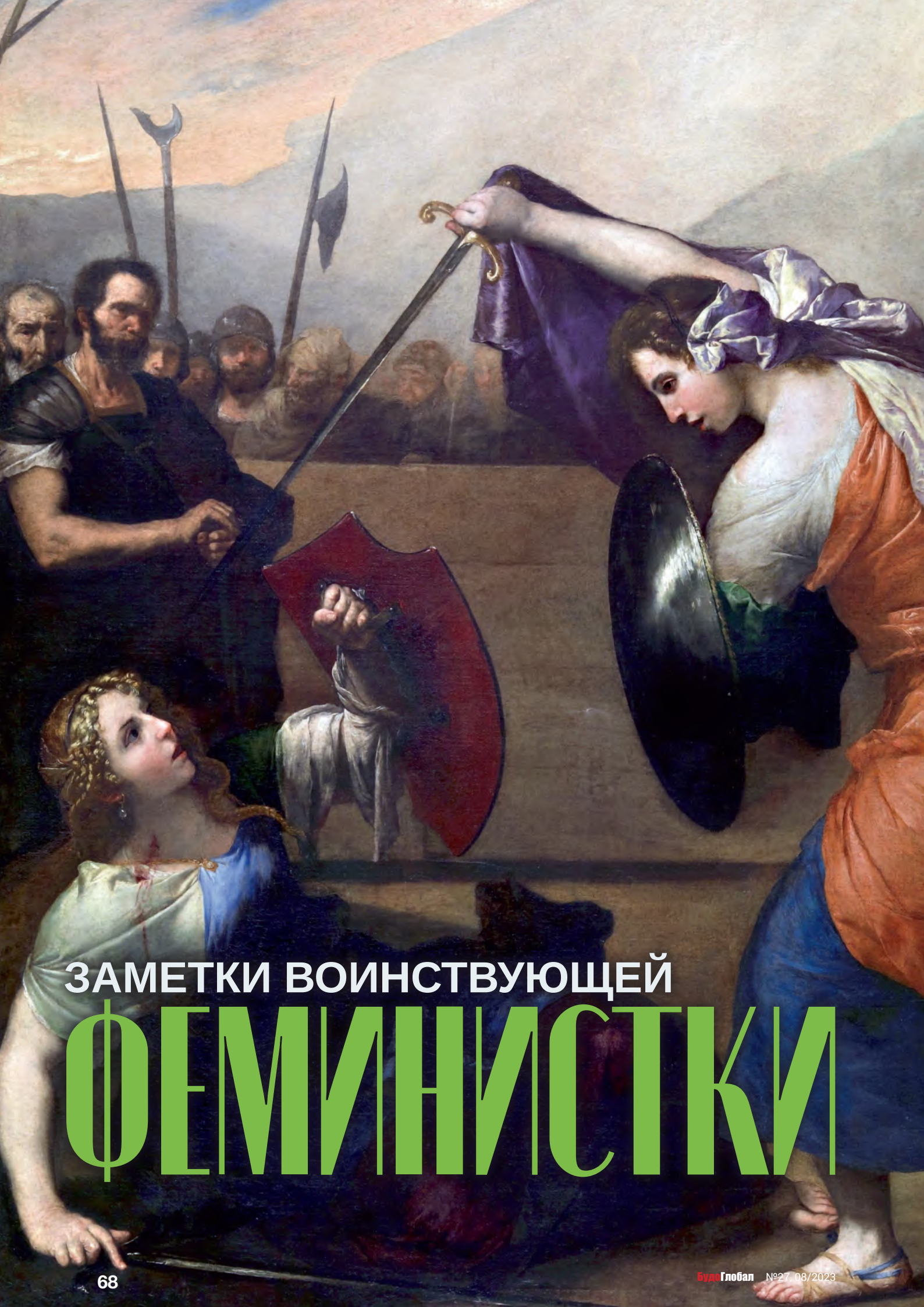


ЖУРНАЛ ДЛЯ СИЛЬНЫХ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ВОЛЕВЫХ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ



„ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО СДЕЛАТЬ ПОЛЕЗНОГО - ОТКРОЙ НАШ ЖУРНАЛ“

РЕДКОЛЛЕГИЯ BUDO GLOBAL



ЗАМЕТКИ ВОИНСТВУЮЩЕЙ

ФЕМИНИСТКИ

Все реки текут, всё меняется. Каждое время новое, и соответственно рождает своих героев, подминающих под обломками человеческой памяти старых.

В контексте этого выражения вспомнился многим известный фильм–сага «Все реки текут» — о женщине в борьбе за выживание, и захотелось копнуть «корень» стереотипа о роли и месте женщины в обществе и, следовательно, в единоборствах.

Топовый российский боец MMA Марина Мохнаткина, недавно успешно выполнившая задачу по выходу в полуфинал PFL сезона 2023 года (одержав две победы в регулярном чемпионате), продолжает борьбу за главный приз в миллион долларов. В одном из последних интервью она ёмко заметила, что «мы живем в каменном веке, где место женщины видят на кухне». Но права ли она насчёт каменного века?

В те времена жизнь обстояла несколько иначе. Вообще, на протяжении всей истории, вопросы перед людьми стояли достаточно простые: добыть пищу, приготовить её, обеспечить продолжение своего племени и защитить — как свою пищу и места, где её можно добыть или произвести, так и своё потомство. Как легко заметить, некоторые из задач выглядят чисто женскими.

Напрашивается вопрос: а было ли когда-то матриархальное общество? Такое, в котором правили женщины, а не мужчины? Из истории мы знаем, что было, и даже название многим известно — матриархат. Только мужчины начинают при этом слове закатывать глаза, а на губах начинает играть лёгкая усмешка. Зря! Такая возможность, даже гипотетически, на мой взгляд, остаётся острой темой. Идея общества, где женщины обладают институциональной властью над мужчинами, заставляет нас углубиться в вопросы взаимоотношений полов.

Подозреваю, что мало кто сегодня станет задумываться, существовали ли на самом деле многие герои древнейших из сохранившихся памятников древнегреческой литературы. Однако, с не совсем мифи-

ческими женщинами, которых греки и римляне называли амазонками, дело обстоит (или кажется, что обстоит) иначе. Ещё Геродот в V веке до нашей эры упоминал о предках сарматов — амазонках, обитателей степей Скифии. Это было общество, которым руководили женщины, взявшие на себя помимо привычных функций ещё и функции защиты. Свободные, красивые (очень хочется, чтобы они были непременно такими), развитые физически, прекрасные наездницы, владеющие различными видами оружия, окутаны мифами остатков былой цивилизации, которой они и правили. Надо отметить, что это было не сообщество, свободное от мужчин. Отнюдь, иначе бы они «элементарно вымерли». Просто амазонки не признавали безоговорочного первенства мужчин, например, в бою. Согласно тому же Геродоту, для удобства стрельбы из лука (а их меткость была отмечена в легендах древней истории) они отрезали себе одну грудь, чтобы та не мешала прицеливанию. Изображения воительниц с одной грудью и с луком в руках сохранились до наших дней. Судя по тому, что история сохранила сей факт, такая операция сильно помогала в бою.

Однако, надо заметить, что от Брунгильды до знатных дам–дурлянток, описанных в куртуазных французских романах, от мифологических воительниц древних амазонок и до наших дней — образ борющейся женщины был и остаётся популярным. Более того, заметим — некоторые мужчины любят подчиняться.

В своих произведениях ещё Ренуар, Писарро, Карпо, Роден, Хосе де Рибера и Рубенс увековечили подобный образ... как бы сказать... боевитых женщин. Этрусская бронзовая статуэтка 330 года до н.э., изображает мужчин, борющихся с женщинами. В то время как мужчины обнажены, на женщинах — туники, покрывающие бёдра. А итальянский скульптор Фердинанд Такка запечатлел поединок двух женщин, отлив в бронзе в натуральную величину ещё в 17-м веке. Надо отметить, что подобные действия между ▶

полураздетыми женщинами являлись любимым развлечением при дворах итальянских князей.

Обучение спартанских девочек борьбе, женская ритуальная борьба у туарегов в Северной Африке (и у некоторых других кочевых племен), участие женщин в гладиаторских боях в Древнем Риме, и, наконец, женская борьба на ярмарочных помостах в средневековой Европе, также относятся к истории женских единоборств.

Ещё римский император Нерон организовал свои пресловутые «Игры юных» в 55 году, которые,

согласно историку Тациту, проводились и среди «женщин с непокрытыми ногами».

Дохристианская легенда трубадуров начала XI века об ольстерском герое Сы Чулайне, рассказывает о женщине по имени Скотач, которая была инструктором по боевым искусствам, включая борьбу.

И сколько бы тенденции «причёсывания» женщины как идеальной и ищущей мира второй половины не транслировались обществом, испокон веков представительницы «слабого» пола выходили на ристалища и поле брани. Одни — ради

победы в судебной тяжбе, другие — ради парня или любимого мужчины, третьи — ради высоких целей, четвёртые — щекоча нервы, или ради простой забавы. И так далее, и тому подобное...

Необходимо отметить, что «боевой характер» у женщин порой выработывался из-за жестких жизненных реалий. Так, в США и Канаде активность и жёсткость женщин часто связывают с тем, что при освоении новых земель они, оставаясь в лагерях одни, пока мужики уезжали искать врагов, сталкивались с врагами сами, не рассчитывая



на поддержку. Отсюда, мол, и получились такие «эмансипе». Мы же со своей стороны можем ответить известным боевым характером казачек, живших, по сути, на границах, и тоже порой вынужденных защищаться самостоятельно.

К примеру, в 1280 году венецианский купец Марко Поло рассказал о монгольской принцессе Ай-ярук, которая отказывалась выйти замуж, пока не встретит мужчину, способного одолеть её в борьбе. В итоге, принцесса Ай-ярук выиграла тысячи лошадей после своих победоносных схваток с неудачливыми претендентами.

В 1805 году британские первооткрыватели рассказывали о женских кулачных боях на «Дружеских островах» в Полинезии, борцовские поединки женщин были распространёнными в районах «красных фонарей» в Японии вплоть до девяностых годов 19 века. Хотя официальные лица конфуцианской религии считали такие вещи вредными для морали народа, женская борьба оставалась в отдалённых местах (таких, как архипелаг Рюкю) до двадцатых годов века двадцатого.

Доктор исторических наук Вадим Долгов в своей статье «Поединки в древнерусской воинской культуре» написал об участии представительниц прекрасного пола в судебных боях. Они проводились на Руси с незапамятных времён вплоть до XVI века, если между людьми возникал гражданско-правовой конфликт. Порядок проведения таких боёв был строго регламентирован Псковской Судной грамотой (нормативно-правовой документ, первая редакция которого была принята на народном вече в 1397 году), которая запрещала поединки между мужчинами и женщинами, поскольку ни один из противников не должен был находиться в заведомо проигрышном положении. Если разногласия возникли между представительницами прекрасного пола, то и на бой они должны были выйти друг против друга — «жонка с жонкой». Бились по-разному, но всегда жестоко. Порой использовали не только руки, но и всевозможные подручные инструменты — колья, ухваты и дубинки. Причин для конфликтов было много, но «поединки» проходили в своём «гендерном классе».



Безобразия прекратил Пётр Первый, постановив, что все женские споры должны решаться в суде.

Но со временем к власти пришла Екатерина II, которая ещё в четырнадцатилетнем возрасте дралась на дуэли со своей троюродной сестрой, тоже захудалой принцессой. Повод для поединка, к сожалению, остался неизвестен. Дуэли между мужчинами императрица запрещала, а вот женщины «благородного происхождения» вполне могли потребовать удовлетворения, вот почему они частенько сходились в бою. Было и жёсткое условие — бились до «первой крови». Дуэлей при дворе Екатерины проходили много — по несколько десятков за год. Кстати, как минимум в восьми поединках императрица была секунданткой.

Как говорится — скажи мне, кто твой друг, и я скажу — кто ты! Например, всем известная княгиня Екатерина Дашкова (если так можно выразиться — близкая подруга императрицы), учёная и одна из образованнейших людей своего времени, была записной дуэлянткой.

В качестве причин для кровавого спора она выбирала различные поводы — от несогласий по вопросу поведения с интересующим обеих дам лицом, так и по научному или политическому расхождению во взглядах. В качестве средства доказательства своей правоты она предпочитала холодное оружие.

Весьма пикантной особенностью женских дуэлей являлось то, что большей частью (особенно на Западе) дамы дрались «топлесс». Причин было, по меньшей мере, две: первая — чтобы не было сомнений в том, что дуэлянтка дама; а вторая — чтобы от не очень чистого платья не занести в возможную рану инфекцию.

Между прочим, решительность и агрессивность дам подтверждалась ещё одним фактом. По статистике того времени из десяти дуэлей у мужчин к смерти приводили четыре, а у женщин — восемь. ▶

Наша современница Ксения Горская в 2012 году опубликовала на портале «Клуб женских единоборств» воспоминания бабушки своей бабушки, которую звали Прасковья. Эта женщина родилась в 80-е годы XIX века во Владимирской губернии. Её рассказы были записаны в личных дневниках внучкой Дарьей Никитичной. Прасковья жила в селе Горки, что на берегу реки Малый Киржач, а напротив стояла деревня Новинки Горские.

На Крещение и Масленицу «горские» и «новинские» мужики и бабы часто сходились в «намятии» бокков друг другу. Случались потасовки и с жителями других соседних сел. В Новинках в ту пору (начало XX века) образовалась дружная девичья компания, которую возглавляли две бойкие и крепкие сестрицы: Алевтина (по прозвищу Стружка — из-за кудрявых волос) и Глаша.

Однажды Прасковья и её младшая сестра Груша пожаловались матери на воинственных зареченских девушек, и та научила своих дочерей некоторым приёмам женской борьбы, которые знала с юных лет. Во время очередных зимних кулачных забав Параша с Грушей удачно воспользовались опытом матери и хорошо «наказали» своих соперниц, чем привлекли внимание парней. Судя по всему, женские бои были больше похожи на современное дзюдо или самбо, чем на бокс.

Известный исследователь древних боевых традиций Алексей Мандзяк в книге «Славянские воинские искусства: от культа земли к воинскому поединку» (Минск, 2006 год) отметил, что в масленичных кулачных забавах могли принимать участие девушки и женщины. В книге говорится: «В некоторых местах Саратовской губернии существовал обычай женских боев. Например, женщины села Окатная Маза в определённые дни собирались на вершине холма и состязались в рукопашном единоборстве. Начались бои с поединка двух зачинщиц, а затем в бой вступали другие, и разгоралась массовая драка». Этнографы связывают данный обычай с древними языческими верованиями, согласно которым женские поединки и состязания на Масленицу способствуют повышению урожая.



Бывало и так, что наблюдая за своими мужчинами, сошедшими «стенка на стенку», женщины тоже входили в раж, устраивали шуточную толкотню, потасовки. Неслучайно в Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля есть поговорка: «Мужики дерутся врасходку, бабы всвалку».

И всё же спортивная история женских единоборств начинается уже в начале двадцатого века и становится популярной в Европе. К примеру, Маша Поддубная, жена великого русского борца Ивана Поддубного, неоднократно боролась за чемпионский титул среди женщин.



К событиям этого периода относятся: временное включение женской борьбы и бокса в олимпийские игры (правда, в качестве показательных выступлений), развитие женской цирковой борьбы. К середине XX века старая цирковая борьба трансформировалась в так называемый «кетч» (catch), или «реслинг» (wrestling) —

популярнейшее американское боевое представление, в котором сейчас участвуют и женщины.

Бесспорно, что в последние десятилетия женщины активнее перекочевывают из «кухонь» на спортивные ринги, татами, ковры, и интерес к женским единоборствам принимает массовый характер.

Если амазонки для многих историков являются почти мифом, то имена представительниц прекрасного пола, стоявших в рядах первопроходцев единоборств, о которых и хотелось бы упомянуть, являются историческим фактом.

Считается, что именно, буддистская монахиня по имени Ын Муи имеет прямое отношение к созданию южношаолиньского стиля бокса «вин чун», а Сумако — жена Дзигоро Кано, была яркой активисткой за развитие женского дзюдо.

В конце девятнадцатого века Жозефина Блатт была названа первой общепризнанной чемпионкой по борьбе среди женщин в США. Она боролась как с мужчинами, так и с женщинами.

В августе 2000 года в смешанных единоборствах дебютный поединок провёл Фёдор Емельяненко. Но мало кому известно, что Ирина Родина, титулованная самбистка и дзюдоистка, летом 1996-го дебютировала в двухдневном турнире организации All Japan Women's Professional Wrestling, где буквально «на одной ноге» прошла своих соперниц, одержав победу.

Заслуги Кэйко Фукуда как первопроходца в женском дзюдо широко признаны — в 1972 году она вместе с её сэмпаем Масако Норитом впервые получила шестой дан (до этого женщины допускались только до пятого дана включительно). В 2019 году она стала единственной женщиной, дошедшей до десятого дана.

Россиянка Лидия Сергеевна Соколова стала первой женщиной, получившей звание «Заслуженный тренер РСФСР» по самбо, а Нелли Аристокесовна Самургашева единственная женщина в России с титулом «Заслуженный тренер России» по греко-римской борьбе.

Такова не очень богатая, но весьма динамичная частичка женских историй. А образ независимой, сильной, красивой женщины так и остается иконой, берущий свое начало со времён амазонок. ■



ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА

+7 903 729-46-32
hryapin@budorussia.com

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Интурион.ру» приглашает вас в Санкт-Петербург – северную столицу делового туризма, один из лучших городов мира для проведения конгрессов, конференций, выставок, семинаров, бизнес-мероприятий любого уровня.

ВЫ ЖЕЛАЕТЕ ПРОИЗВЕСТИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ВАШИХ ДЕЛОВЫХ ПАРТНЕРОВ?

Мы точно знаем, что необходимо увидеть в Санкт-Петербурге. Каждая поездка в интересные туристические места – всегда масса положительных эмоций и повод набраться сил и энергии.


Нашими приоритетами являются деловые поездки, поездки на различные культурно-массовые и спортивные мероприятия, персональные экскурсии, VIP-отдых.


Бронирование билетов, размещение гостей в отеле, трансфер на деловые мероприятия, оформление приглашений или визы для иностранных гостей – лишь малая часть предоставляемых нами услуги для дорогих гостей.


**МЫ НЕ РАБОТАЕМ ПО СТАНДАРТАМ И ШАБЛОНАМ.
МЫ РАБОТАЕМ ОТ ДУШИ!**



Реестровый номер РТО 014652

 +7 (812) 640-02-32, +7 (812) 926-48-88

 +7 (911) 926-48-88

 t.me/InturionRu

Награды и подарки



**ЛАЗЕРНЫЙ
ЦЕНТР**

Производство уникальных наград, памятных дипломов и сертификатов для соревнований, конкурсов и юбилеев:

- От стандартных до эксклюзивных
- Из различных материалов
- Любых форм и размеров



ЗАКАЖИ ДИПЛОМ У НАС

- Срочное нанесение
- Минимальный тираж от 1 шт.
- Собственное производство
- Индивидуальный подход к дизайну



г.Санкт-Петербург
+7 (812) 309 - 0838



zakaz2@newlaser.ru
www.newlaser.ru